

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

 И. В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Массовая литература XX-XXI веков

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023

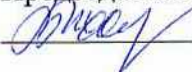
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.37

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК–2: Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

ОПК–3: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- знать этапы и понимать тенденции развития отечественной массовой литературы;
- осознавать специфику и функции массовой литературы в современном обществе;
- освоить основные формулы и приемы массовой литературы и уметь их выявлять, анализировать и/или использовать в собственной творческой деятельности;
- распознавать различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры;
- понимать особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве и учитывать эти факторы при реализации писательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Восьмой семестр, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в славянскую филологию,
- Устное народное творчество,
- модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.08),
- модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.07),
- Нарратология,
- Сравнительная мифология,
- Стратегии творческого процесса,
- История литературной критики XIX - XX веков,
- Введение в современный литературный процесс,
- Семинары по современной литературе,

- Активные процессы в современном русском языке,
- Стилистика,
- История русского литературного языка,
- Малая проза XX-XXI веков,
- Создание прозаического текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 50 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Динамика развития массовой литературы как части культуры. Понятие «массовая культура». Методологические основы изучения, основные концепции массовой культуры.

Тема 2. Жанры массовой культуры в исторической динамике.

Тема 3. Литературные иерархии и репутации. Проблема литературно-эстетических градаций.

Тема 4. Изучение природы триады «классика – беллетристика – массовая литература». Основные характеристики массовой литературы.

Тема 5. Социальные функции массовой литературы.

Тема 6. Массовая литература в историко-литературном процессе. Основные этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы в XX – нач. XXI вв.

Тема 7. Роман М. Арцыбашева «Санин» как произведение массовой литературы эпохи модернизма.

Тема 8. Массовая литература в России 1920-х годов (романы И. Эренбурга, М. Шагинян).

Тема 9. Проблемы развитие массовой литературы в условиях советской культуры.

Тема 10. Новая социокультурная ситуация конца XX – нач. XXI вв.: беллетристика с точки зрения писателя, издателя, читателя.

Тема 11. Массовая литература как мышление формулами. Параметры (фабула, герои, конфликт, проблематика, пафос) и типологические формулы. Жанры историко-авантюрного романа, боевика, фэнтези, дамский роман и пр.

Тема 12. «Медея и ее дети» Л. Улицкой как феномен женской беллетристики.

Тема 13 Жанр детектива. Романы А. Марининой, Б. Акунина.

Тема 14. Фантастика как жанр массовой литературы. Проблема классификации фантастической литературы.

Тема 15. Фантастические романы братьев Стругацких.

Тема 16. Современная массовая литература в аспекте взаимодействие с классической литературой.

Тема 17. Трансформация классического художественного текста и «игры» с классикой в современной массовой литературе. «Дама пик» А. Королева.

Тема 18. Язык текстов массовой литературы на фоне активных языковых процессов рубежа XX– XXI.

Тема 19. Лексико-стилистическое своеобразие современной массовой литературы. Языковые характеристики культовых текстов.

Тема 20. Категория «автора» в современной массовой литературе.

Тема 21. Феномен литературного бестселлера. Стратегии успеха с точки зрения писателя, издателя и читателя.

Тема 22. «Маркетинговые» рубрики (фэнтези, хоррор).

Тема 23. Эксперименты с non-fiction в современной литературе.

Тема 24. Массовая литература в глобальном информационном пространстве.

Сетевая словесность.

Тема 25. Тенденции развития массовой литературы нач. XXI века.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в восьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/1971590/mod_resource/content/1/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D1%83%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf

Первая и вторая части, проверяющие ИПК–2.1, ИПК–2.3 и ИОПК–3.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

Билет № 1.

1. Место и функции массовой культуры в обществе в интерпретации философов, социологов, культурологов
2. Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность.

Билет № 2.

1. Литературные формулы, клише и архетипы; их роль в создании текстов.
2. Проблема автора в современной массовой литературе. Проекты.

Третья часть, проверяющая ИПК–2.2, предполагает анализ фрагмента художественного / критического текста.

Примеры практического задания:

Фрагмент 1.

Прочитайте приведенные ниже рассуждения Л. Я. Гинзбург о «формульной» литературе. Объясните, как Вы понимаете мысль Л. Гинзбург о «снятии творческой ответственности» с писателя массовых жанров. Можно ли, по Вашему мнению, считать «формульную» литературу школой для писателя? Обозначьте плюсы и минусы подобной «учебы».

Книга историческая, книга для детей, книга мелодраматическая и авантюрная, книга с заранее известными выводами и готовым отношением к действительности – все это виды защитной окраски и приспособления. Главное же – снятие творческой ответственности. Между писателем и его книгой выстраиваются промежуточные и вспомогательные ряды. Пройдя через них, книга становится отражением этих рядов и перестает быть выражением человека. Человеку, создавшему литературную

условность, легко дышится. За его идеологию отвечает государство, за материал – история, за его литературную манеру отвечают жанры. Жанровые абстракции – авантюрная, мелодраматическая, историческая и проч. и проч. Сам он только разрешал задание, то есть передвигал элементы внутри жанра, внутри темы. Сам он отвечает только за легкость своих движений.

Это неплохая и небесполезная школа для людей, пишущих потому, что они избрали себе профессию писателя. И это страшный, непоправимо опустошающий разврат для писателя, то есть человека, который пишет, потому что не умеет иначе относиться к действительности».

Фрагмент 2.

На основе приведенного ниже фрагмента определите характерные признаки одного из жанров массовой литературы:

Кукин недоумевающе смотрел на «приказного», а тот надолго замолчал – шурился, шевелил губами, шелестел маленькой тетрадкой. В общем, думал о чем-то человек. «Мундир, прыщеватый, пенсне, сильно сутулый», – значилось в блокноте. Ну, немножко прыщеватый – это мелочь. Про пенсне в описи вещей Кокорина ни слова. Обронил? Возможно. Свидетели про пенсне тоже ничего не поминают, но их про внешность самоубийцы особенно и не спрашивали – к чему? Сутулый? Хм. В «Московских ведомостях», помнится, описан «статный молодец», но репортер при событии не присутствовал, Кокорина не видел, так что мог и приплести «молодца» ради пущего эффекта. Остается студенческий мундир – это уже не опровергнешь. Если на мосту был Кокорин, то получается, что в промежутке между одиннадцатым часом и половиной первого он зачем-то переоделся в сюртук. И интересно где? От Яузы до Остоженки и потом обратно к «Московскому страховому от огня обществу» путь неблизкий, за полтора часа не обернешься.

И понял [герой] с ноющим замиранием под ложечкой, что выход у него один-единственный: брать приказчика Кукина за шиворот, везти в участок на Моховую, где в покойницкой все еще лежит обложенное льдом тело самоубийцы, и устраивать опознание. [Герой] представил развороченный череп с засохшей коркой крови и мозгов, и по вполне естественной ассоциации вспомнилась ему зарезанная купчиха Крупнова, до сих пор наведывавшаяся в его кошмарные сны. Нет, ехать в «холодную» определенно не хотелось. Но между студентом с Яузского моста и самоубийцей из Александровского сада имелась связь, в которой непременно следовало разобраться...

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация предполагает посещение не менее 60 % лекционных занятий; посещение и активную работу на практических занятиях; своевременное выполнение заданий самостоятельной работы; ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие достижение результатов обучения.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если обучающийся уверенно знает этапы и понимает тенденции развития отечественной массовой литературы, ее специфику и функции в современном обществе; безошибочно выявляет основные формулы и приемы массовой литературы и уметь их анализировать и/или использовать в собственной творческой деятельности; успешно распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; четко понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве и учитывает эти факторы при реализации писательской деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся имеет общее представление об этапах и тенденциях развития отечественной массовой литературы, ее специфике и функциях в современном обществе; с некоторыми ошибками выявляет формулы и приемы массовой литературы и анализирует и/или использует их в собственной творческой деятельности; распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; имеет общее представление об особенностях функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся знает некоторые этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы, отдельные ее характеристики и функции в современном обществе; с трудом распознает формулы и приемы массовой литературы, с затруднениями анализирует и/или использует их в собственной творческой деятельности; плохо распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; плохо понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся не знает этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы, не понимает ее специфику и функции в современном обществе; не распознает формулы и приемы массовой литературы и не может анализировать и/или использовать их в собственной творческой деятельности; не распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; не понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12153>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2065043/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD_2022_2023.pdf

в) Самостоятельная работа студентов включает изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников, выполнение заданий аналитического характера:

https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2065045/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%A1%D0%A0%D0%A1_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_2023.pdf

Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н. А. Николина, М. А. Литовская, Н. А. Купина. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 424 с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для вузов / [С. И. Тими́на, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]; под ред. С. И. Тиминой; СПбГУ. – 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 с.
3. Черняк М.А. Массовая литература XX века : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 540300 (050300) "Филол. образование" / М. А. Черняк. – 3-е изд. – Москва : Флинта. – [Б. м.]: Наука, 2009. – 432 с.

б) дополнительная литература:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум, 1996.
2. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 22–87.
3. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний // Новое литературное обозрение. № 22. 1996. С. 303–330.
4. Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы. НЛЮ. 2002. № 5 (57).
5. Жаринов Е.В. Историко-литературные корни массовой беллетристики. М.: ФЛИНТА : Наука, 2017.
6. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. № 22. 1996. С. 33–64.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Ю.М. Лотман Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.С. 380–389.
8. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 218–259, 309–349.
9. Цукерман А. Как написать бестселлер (рецепт приготовления суперромана...). М.: Армада, 1997.
10. Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах. Учебный словарь-справочник. М.:ФЛИНТА : Наука, 2016.
11. Эко У. Инновация и повторение [Электронный ресурс] // Философия постмодернизма. Минск: Красико-принт, 1996.
[URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Inn_Povt.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Inn_Povt.php)
12. Ямпольский М. Литературный канон и теория «сильного» автора // Иностранная литература, 1998. № 12. 194–213.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>
- Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература, Культурология. <http://www.gumer.info/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.