

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Д.В. Галкин

Рабочая программа учебной практики

**Ознакомительная практика; музейная**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Специалист**

Год приема

**2024**

Код практики в учебном плане: Б2.О.01.02(У)

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Е.Д. Мельченко

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

## **1. Цель практики**

Целью учебной практики является получение обучающимися первичных профессиональных умений и навыков.

В связи с вышеизложенным, целью освоения практики является формирование следующих компетенций:

– ОПК-5 – способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

## **2. Задачи практики**

– формирование представлений о характеристиках стилей и направлений в искусстве, об особенностях и закономерностях развития стилей и направлений в мировой истории, оценка явлений культуры в исторической динамике их развития, соотнесение объекта изобразительного искусства со стилем и эпохой (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2).

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по практике**

Семестр 8, зачет.

## **5. Пререквизиты и постреквизиты практики**

Для успешного освоения практики требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «История искусств»: ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования (ИОПК-5.1), способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой (ИОПК-5.2);

– «История печатной графики»: ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования (ИОПК-5.1), способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой (ИОПК-5.2);

– «Народное искусство и примитив»: ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования (ИОПК-5.1), способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой (ИОПК-5.2);

– «Этнографический рисунок»: ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования (ИОПК-5.1), способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой (ИОПК-5.2).

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован при подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

## **6. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится на базе учреждений, соответствующего профиля (художественные музеи, образовательные учреждения и другие организации соответствующего профиля). Способы проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: непрерывная в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

## **7. Объем и продолжительность практики**

Объем практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых:

– иная контактная работа: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Практика проводится в форме практической подготовки.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

## 8. Планируемые результаты практики

Результатами прохождения практики являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-5.1 – ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования;

ИОПК-5.2 – способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой.

## 9. Содержание практики

### 8 семестр

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы всего (в т.ч. контактные)
1. Организационный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами профильной организации; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в профильной организации.	5 (2)
2. Ознакомительный	1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта.	5 (2)
3. Художественно-творческий	1. Посещение выставок, музеев, загородных резиденций; 2. Знакомство с шедеврами живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; 3. Знакомство с основными профильными образовательными учреждениями, с известными педагогами и посещение художественных мастерских.	80(4)
4. Заключительный	1. Оформление дневника по практике; 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Защита отчета по итогам практики.	18 (2)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108 (10)</b>

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики, обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

– заполненный дневник практики;

– отчет о прохождении практики.

## 11. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета путём публичной защиты обучающимися своих индивидуальных отчетов о прохождении практики перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

## 12. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует практика, и их карты (см. ФОС к практике);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к практике);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по практике (см. ФОС к практике);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к практике);

д) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

## 13. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Пиотровский М. Б. Философия музея : Учебное пособие / Санкт-Петербургский государственный университет; Русский музей. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 192 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=124881>.

– Путеводитель по Петербургу: Описание С.- Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, эрмитаж, музеи и т.д.) : Адресный указатель С.- Петербурга: адреса правительств., обществ., благотвор., лечеб. и торговопром. учреждений. - Санкт-Петербург : ЦППБ им. В.В. Маяковского, 1886. - 394 с.. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68932](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68932).

– Томские музеи. Музеи г. Стрежевого : материалы к энциклопедии "Музеи и музейное дело Томской области" : [сборник статей] / под ред. Э. И. Черняка ; Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Научно-исслед. центр "Музей и культурное наследие" ; [предисл.: Елена Селиванова]. - Томск : Издательство Томского университета, 2012. - 154 с., [4] л. цв. ил.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000430763>

– Томские музеи. Общественные, ведомственные и музеи предприятий, организаций : материалы к энциклопедии "Музеи и музейное дело Томской области" / под ред. Черняка Э. И., Сизовой И. А. ; Том. гос. ун-т, Научно-образоват. центр "Музей и культурное наследие". - Томск : Издательство Томского университета, 2012. - 104, [1] с., [6] л. цв. ил.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000430765>

– Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Шляхтина Л. М.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 248 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/265319>.

б) дополнительная литература:

– Ананьев В. Г. Теория и практика музейной экспозиции в трудах зарубежных музееведов 1900-1930-х гг. / В. Г. Ананьев, М. И. Кизил // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 113-121. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000580993>

– Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1 / Н. А. Дмитриева. - 5-е изд., стер.. - М. : Искусство, 1987. - 318, [1] с.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000077048/000077048.pdf>

– Полякова Е. А. Развитие музея как образовательной формы культуры / Е. А. Полякова // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 6. С. 129-136. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000496856>

– Проведение выставки в современных условиях / Э. Ф. Амишева, А. А. Григорьева, Е. Ю. Дмитриева, М. Н. Пономарева // Этюды культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 17 апреля 2012. Томск, 2012. С. 3-6. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000510316>

– Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. - Москва : Юрайт, 2023. - 405 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>
- Поискковые системы (Google, Яндекс и т.д.)
- Выставка дипломных работ выпускников специальности «Графика». <http://tsu-gallery.tilda.ws/graphic-exhibition>
- Виртуальные выставки Третьяковской галереи. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki>
- Виртуальные выставки Пушкинского Музея. <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php>
- Музей рисунка (создатель и модератор - художественный руководитель и ведущий Клуба Дмитрий Горелышев) <http://drawing-museum.org/>
- Лувр. <https://www.louvre.fr/>
- Театр-музей Дали. <https://thedali.org/visit-virtually/>
- Прадо. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection>

#### **14. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

#### **15. Материально-техническая база проведения практики**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Материально-техническая база профильной организации, включая перечень помещений, предоставленных профильной организацией в соответствии с приложением 2 к договору о практической подготовке обучающихся.

## **16. Информация о разработчиках**

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства  
Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства  
Института искусств и культуры.