

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

" 30 " августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература первой половины XIX века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.17.04

Согласовано:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре.
- ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
- ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (романтизм) (соответствует ИОПК-3.1);

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов (соответствует ИОПК-3.2);

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов (соответствует ИОПК-3.1);

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста (соответствует ИОПК-3.2);

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций (соответствует ИОПК-3.2);

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений, навыков по дисциплине (соответствует ИОПК-3.3).

-

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.17 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1 (Обязательная часть Блока 1).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.17.01 Античная литература;
Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;
Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков;
Б1.О.11 Введение в литературоведение;
Б1.О.13 Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.;
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Романтизм как литературное направление.

Концепция мира, человека и искусства в романтизме.

Тема 2. Немецкий романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.

Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков.

Учение о романтической иронии.

Тема 3. Иенский романтизм.

Религиозно-философские основы иенского романтизма. Творчество **Новалиса** как классическое воплощение раннеромантического сознания.

Тема 4. Гейдельбергский романтизм.

Философия истории, религии и искусства в творчестве гейдельбержцев. **А. фон Арним**. Историко-философская проблематика повести «Изабелла Египетская».

Тема 5. Творчество Г. фон Клейста.

Эстетика «драмы судьбы» в творчестве Клейста. Новеллы Клейста как «драмы судьбы» в прозе.

Тема 6. Поздний этап немецкого романтизма. Творчество А. фон Шамиссо.

Мифологический сюжет повести «Удивительная история Петера Шлемиля», соотношение реального и фантастического.

Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло» (1814-1815). Новеллы 1819-1821 гг. Роман «Житейские воззрения кота Мурра».

Тема 8. Творчество Г. Гейне.

Сборник «Книга песен».

Тема 9. Английский романтизм. Проблематика, периодизация, персоналии.

Утверждение культа внутреннего чувства, природы и воображения. Формы выражения исторического и национального мышления, ведущие жанры.

Тема 10. Поэты «озерной школы».

Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт) и фольклорные жанры: баллады, легенда (Саути, Кольридж).

Тема 11. Творчество Д. Г. Байрона.

Личность поэта как тип романтической личности. Раннее творчество Байрона. Второй период творчества поэта. «Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Корсар»). Третий период творчества Байрона. Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин».

Тема 12. Творчество П. Б. Шелли.

Образ лирического героя, тематическое и жанрово-стилевое многообразие лирических произведений поэта. Историческая трагедия «Ченчи».

Тема 13. Творчество В. Скотта.

Философия истории писателя. Эволюция романного повествования: от романов «шотландского» цикла к «английским» и «французским» романам.

Тема 14. Французский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.

События Великой французской революции и активное философское, социальное, эстетическое осмысление ее опыта. Своеобразие системы жанров в литературе французского романтизма.

Тема 15. Творчество Ф. Р. де Шатобриана.

Повести «Атала» и «Рене» как художественное воплощение эстетической концепции Шатобриана. Настроение «мировой скорби», новый тип героя.

Тема 16. Творчество А. де Мюссе.

Роман «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.

Тема 17. Творчество В. Гюго.

Место Гюго в литературном процессе XIX в. Драма «Король забавляется» как художественное воплощение эстетических принципов романтического искусства. «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман эпохи романтизма. Роман-эпопея «Отверженные». Эстетика эпического у Гюго.

Тема 18. Творчество Ж. Санд.

Роман «Индиана». Камерный тип романа. Характер главной героини и основные этапы развития ее внутреннего чувства. «Орас» как социально-психологический роман.

Тема 19. Американский романтизм. Проблематика, этапы развития, персоналии.

Своеобразие концепции личности, принципов историзма в американской романтической литературе. Система жанров, основные течения, этапы развития американского романтизма.

Тема 20. Творчество В. Ирвинга.

В. Ирвинг как создатель жанра романтической новеллы в американской литературе. «Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной лощине» как образцы классической новеллы в творчестве писателя.

Тема 21. Творчество Д. Ф. Купера.

Купер как создатель нового типа американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала.

Тема 22. Творчество Э. А. По.

Лирика Э. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Новеллистика Э. По. Основные темы, типы героев, природа фантастического.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу (задания в форме конспектов, эссе, тестов, аналитических работ выложены в электронном учебном курсе <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=24996>

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимального требуемого до максимально возможного количества баллов по совокупности заданий – 100):

1. – посещаемость 5-10 баллов;
2. – эссе по теме изучаемой дисциплины 5-10 баллов. Проверяется ИОПК-3.1. Раскрывается связь изучаемой дисциплины с произведениями отечественной и мировой литературы и культуры.
3. – 3 теста по освоению изученного материала 15-30 баллов. Проверяется ИОПК-3.2. Демонстрируется уровень понимания и интерпретации изучаемых произведений, овладение основной литературоведческой терминологией.

4. – работа на практических занятиях (устные ответы по вопросам практических занятий, презентации, заранее подготовленные видеоматериалы: буктрейлеры, трейлеры, короткие видеофильмы): 10-50 баллов. Проверяется ИОПК-3.3. Оценивается умение создавать научно-исследовательские и аналитические материалы/тексты.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям и работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (посещение лекций + написание эссе + выполнение тестовых заданий + работа на практических занятиях), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК-3.1. и ИОПК-3.2.

Критерии оценивания ИОПК-3.1. Обучающийся не демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; не обращается к истории литературной критики, не имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре – оценка **«неудовлетворительно»**. Демонстрирует слабое знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; не обращается к истории литературной критики, имеет недостаточное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре – оценка **«удовлетворительно»**. Демонстрирует недостаточно полное знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; обращается к истории литературной критики, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре – оценка **«хорошо»**. Демонстрирует достаточно полное знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; обращается к истории литературной критики, имеет достаточное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре – оценка **«отлично»**.

Критерии оценивания ИОПК-3.2. Обучающийся не владеет основной литературоведческой терминологией и не применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров – оценка **«неудовлетворительно»**. Слабо владеет основной литературоведческой терминологией и недостаточно применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров – оценка **«удовлетворительно»**. В целом владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров – оценка **«хорошо»**. Хорошо владеет основной литературоведческой терминологией и творчески применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров – оценка **«отлично»**.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 3.3.

Критерии оценивания ИОПК-3.3. Обучающийся не использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, не обращается к произведениям отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии – оценка **«неудовлетворительно»**. Слабо использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, не обращается к произведениям отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии – оценка **«удовлетворительно»**. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, достаточные знания в области теории литературы, обращается к произведениям отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии – оценка **«хорошо»**. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, достаточно полные знания в области теории литературы, творчески использует произведения отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, обращается к теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии – оценка **«отлично»**.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как воплощение эстетики и поэтики йенского романтизма.
3. Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт» как реализация раннеромантического сознания.
4. Эстетика и поэтика «драмы судьбы» у Г. Клейста. Трагедия «Пентесилея».
5. Комедия Г. Клейста «Разбитый кувшин»: проблематика, система образов, художественное своеобразие.
6. Поэтика новелл Г. Клейста. Анализ одной из новелл (на выбор).
7. «Музыкальные» новеллы из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Анализ одной из новелл (по выбору).
8. Проблематика и мир героев в новелле «Золотой горшок» из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло».
9. Новелла Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек». Система образов, своеобразие композиции, тип фантастики.
10. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»: философская проблематика, образы главных героев, тип фантастики.
11. Поздние новеллы Э.Т.А. Гофмана «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Проблема романтического героя и принципы его изображения.
12. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» как итоговое произведение писателя.
13. «Книга песен» Г. Гейне как художественное единство.
14. Личность и творчества А. Шамиссо. «Необычайная история Петера Шлемиля». Система образов, сюжет, композиция.
15. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа, Р. Саути.
16. Проблематика и художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
17. Эволюция лирики Д.Г. Байрона.

18. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образы героя, автора, своеобразие сюжета, композиции, стихосложения.
19. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона как этап творческой эволюции поэта. Анализ поэмы «Корсар».
20. Проблематика и поэтика драматической поэмы Д.Г. Байрона «Манфред».
21. Проблематика и поэтика мистерии Д.Г. Байрона «Каин».
22. Лирика П.Б. Шелли. Основные темы, мотивы, образы.
23. Историческая трагедия П.Б. Шелли «Ченчи».
24. Эстетика исторического романа В. Скотта. Анализ одного из романов.
25. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана как отражение эстетики и поэтики раннего французского романтизма.
26. Творческий путь В. Гюго. Анализ одного из произведений (по выбору).
27. «Предисловие» к драме В. Гюго «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма. Анализ драмы «Король забавляется».
28. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
29. Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные» или исторический роман В. Гюго «93-й год» (на выбор).
30. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.
31. Творчество Ж. Санд. Анализ одного из романов (на выбор).
32. Лирика Э.А. По.
33. Детективные новеллы в творчестве Э.А. По. Анализ одной из новелл.
34. Психологические новеллы в творчестве Э.А. По.
35. Сатирические новеллы в творчестве Э.А. По («Король Чума», «Система доктора Смоля и профессора Перро»).
36. Новеллы В. Ирвинга («Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной Лощине»). Проблематика, поэтика. Анализ одной из новелл (по выбору).
37. Мифологические образы и своеобразие их интерпретации в западноевропейском романтизме.
38. Типология героя и его воплощение в произведениях западноевропейского романтизма.

Примеры практических вопросов

Устные задания. Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Дочь сердца моего, малютка Ада!
 Похожа ль ты на мать? В последний раз.
 Когда была мне суждена отрада
 Улыбку видеть синих детских глаз,
 Я отплывал - то был Надежды час.
 И вновь плыву, но все переменялось.
 Куда плыву я? Шторм встречает нас.
 Сон обманул... И сердце не забилося,
 Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.

Тем временем спустилась чудная ночь, полная дивных, нежных благоуханий, такая серебристая и тихая, какая могла бы пригрезиться только поэту. Повсюду вдоль ручья, орошавшего долину, в блеске лунного сиянья расположились люди и готовили себе мягкие лежа из мха и листьев, чтобы отдохнуть после столь мучительного дня. И так как

несчастные горько сетовали,-- один оплакивая утрату дома, другой -- жены и ребенка, третий -- потерю всего,-- то Херонимо и Хосефа потихоньку удалились в более густую заросль, дабы не оскорбить кого-либо тайным ликованием, наполнявшим их сердца. Они нашли великолепное гранатное дерево, широко раскинувшее свои ветви, увешанные душистыми плодами, на вершине которого сладострастно заливался соловей. Здесь, у самого ствола, опустил Херонимо, в его объятиях покоилась Хосефа, держа на руках Филиппа; так отдыхали они, закутавшись его плащом.

И вот выходит в величавой красоте и прелести Серпентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желания; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, на земле - празднуется праздник любви!

В одном мгновенье – видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо в чашечке цветка.

Мы, словно облака вокруг луны, -
Летим сквозь ночь, трепещем и блистаем.
Сомкнется тьма - и вмиг поглощены,
Мы навсегда бесследно исчезаем...

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=24996>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/course/resources.php?id=24996>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает работу с источниками и выполнение заданий творческого характера. Методические указания и список литературы для самостоятельной работы студентов выложены в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/course/resources.php?id=24996>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Юрайт, 2023. — 426 с. <https://urait.ru/bcode/511692>

2. Апенко Е. М. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / под ред. Апенко Е.М. – Москва : Юрайт, 2023. – 418 с. <https://urait.ru/bcode/511471>

3. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 : / Коган П. С. – Москва : Юрайт, 2023. – 320 с. <https://urait.ru/bcode/516907>

4. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 : / Коган П. С. – Москва : Юрайт, 2023. – 343 с. <https://urait.ru/bcode/516908>

Дополнительная литература

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : / Розанов М. Н. – Москва : Юрайт, 2022. – 229 с.

2. Жилиякова Э.М. Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе / Э.М. Жилиякова. – Томск: Изд-во ТГУ, 2014. – 292 с.

3. Соколова Т.В. Многоликая проза романтического века во Франции / Т.В. Соколова. – СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 400 с.

4. Яйленко Е. В. Миф Италии в русском искусстве первой половины XIX века / Е.В. Яйленко. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 344 с.

5. Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мильчина. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 944 с.

Ресурсы сети Интернет

- Романтизм в литературе [Электронный ресурс] // URL: <https://nauka.club/literatura/romantizm.html>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.