

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждено:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Поэтические течения в русской литературе второй половины XX в

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований -

ИПК-1.3 Формулирует выводы по результатам проведенного исследования

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

ИПК1.1 Заполнение к каждому занятию таблицы основных черт поэзии определённого течения по результатам конспектирования рекомендованной литературы и знакомства с лирическими текстами.

Пример:

Лирика экзистенциального переживания.

	Проявление в лирике экзистенциального переживания	Показательные стихотворения (1-2)
Доминирующий вид лирического субъекта		
Характеристики внутреннего мира ЛС		
ЛС и масштабы его мировосприятия		
Этика ЛС		
Отличие от одиночества романтического героя		
Концепция времени и изображаемое время		
Соотношение реального и универсального пространства		
Доминанта восприятия реальности (трагизм, ирония, конфликтность?)		
Рационализм или психологизм?		
Преимущественное внимание к сферам реальности: урбанизм, космизм, природа?		
Концепция природы		
Концепция цивилизации		
Концепция культуры		

Доминирующий вид лирического высказывания: риторика, описание, повествование, суггестия, рефлексия...		
Функции образов культуры образов реальности		
Миметизм или миромоделирование		
Доминирующие жанры		
Стиховая традиция (версификация)		
Традиции русской поэзии (века и имена)		
Имена поэтов второй половины XX годов разных поколений (названия основных сборников)		

Таблица заполняется вместо конспекта.

В основе – глава «Лирика экзистенциального переживания в хрестоматии «Поэзия второй половины XX века». Другие пособия, рекомендованные в списке литературы к курсу «Поэзия» (в частности: Плеханова И.И. Русская поэзия 50-80-х годов XX в. – разделы о Тарковском. Липкине, Ахмадулиной),

ИПК 1. ИПК 2 Контрольная работа по теме Стихосложение:

Билет 1

1. Сделать схему стихотворного текста: чередование 3-стопного анапеста с женской клаузулой – с 5-стопным ямбом с мужской клаузулой в 4-стишных строфах с парной рифмовкой
2. А) Определить систему стихосложения и единицы ритма в стихах.
Б) Разделить на строфы и определить вид строфы по способу рифмовки
Лицо без обличья.
Строгость. - Прелесть.
Всё ризы делившие
В тебе спелись.
Листою опавшею,
Щебнем рыхлым.
Всё криком кричавшие
В тебе стихли.
Победа над ржавчиной-
Кровью - сталью.
Всё навзничь лежавшие
В тебе встали.
3. Определить вид стиховой организации (систему стихосложения и вид рифмовки)
Я люблю многое, близкое сердцу,
Только редко люблю я...
Чаще всего мне приятно скользить по заливу, -
Так, – забываясь
Под звучную меру весла,
Омоченного пеной шипучей, --

Да смотреть, много ль отъехал
И много ль осталось,
Да не видать ли зарницы...

Ответы:

- 1) -- V -- V -- V --
-- V -- V -- V --
- V - V - V - V - V
- V - V - V - V - V

2.А. Тонические стихи: двухиктные с чередованием дактилической и женской рифмованных клаузул.

2.Б. Катрены с рифмовкой: АБАБ ВГВГ ДЕДЕ...

3. Верлибр: нет ни рифмовки, ни стихотворного размера.

Билет 2

1. Схема стихотворного текста: чередование 2-стопного дактиля с женской клаузулой – с 3-стопным амфибрахией с мужской клаузулой в 5-стишных строфах с чередующейся рифмовкой (варианты двух рифм)

2. Определить (если можно) стихотворный размер. Разделить на строфы, определить вид строфы

Век скоро кончится, но раньше кончусь я.

Это, боюсь, не вопрос чутья.

Скорее – влиянье небытия

на бытие. Охотника, так сказать, на дичь –

будь то сердечная мышца или кирпич.

Мы слышим, как свищет бич,

пытаясь припомнить отчества тех, кто нас любил,

барахтаясь в скользких руках лепил.

Мир больше не тот, что был...

3. Определить систему стихосложения и вид рифмовки:

Зла и добра, больно умен, грань почто топчешь?

Та ли пора? Милый Дамон, глянь, на что ропщешь.

Против вины чьей, не кричи, страсть обуяла?

Ты ли с жены тащишь в ночи часть одеяла?

Топчешь, крича: «Благо не печь. Благо не греет».

Но без луча, что ни перечь, семя не зреет.

Пусто речешь: «Плевел во ржи губит всю веру».

Ответы:

1. Один вариант:

- V -- V --
- V -- V -- V
V -- V --
- V -- V -- V
- V -- V -- V

2. Тоническая система стихосложения: чередование 4-иктных и 3-иктных стихов в трёхстишьях с одной рифмой в строфе:

Vx Vx V x V А

Vx Vx V А

Vx Vx V А

Vx Vx V x V Б

Vx Vx V Б

Vx Vx V Б

ИПК2 Контрольная и аналитическая работа по теме «Поэтические течения»

Две части:

- А) краткие ответы на вопросы по характерным элементам одного из течений;
- Б) анализ одного стихотворения (фрагмента) с целью выявления эстетической и поэтической доминанты.

Билет 1.

1. Природный космос в лирике экзистенциального переживания
2. Доминирующая коллизия в онтологической лирике
3. Преимущественный вид лирического выражения в лирике социальных эмоций
4. Проанализируйте и определите, к какому течению русской реалистической поэзии второй половины XX века можно отнести это стихотворение?

Я весь умру. Всерьёз и бесповоротно.

Я умру действительно.

Я не перейду в травы, в цветы, в жучков.

И от меня ничего не останется...

Я не буду участвовать

В круговороте природы.

Зачем обольщаться.

Прах, оставшийся после меня, - это не я.

Лгут все поэты! Надо быть беспощадным.

«Ничто» - вот что

Будет лежать под холмиком на Ваганькове.

Ты придёшь, опираясь на зонтик,

Ты постоишь над холмиком,

Под которым лежит «Ничто», потом вытрешь слезу...

Но мальчик, прочитавший моё стихотворение,

Взглянет на мир моими глазами.

Ключи к ответам: 1) модель универсального мироустройства; дисгармония; одиночество в бытии.

2) чувство причастности к эмпирическому миру и попытка диалога с универсальным бытием;

3) риторическое высказывание;

4) лирика конкретного переживания (Е Винокуров)

Билет 2

1. Доминирующая коллизия в лирике экзистенциального переживания
2. Основной вид лирического субъекта в лирике социальных эмоций
3. Преимущественный способ лирического выражения в модернистской лирике
4. Проанализируйте и определите, к какому течению русской реалистической поэзии второй половины XX века можно отнести это стихотворение?

Виноватые без вины

виноваты за это особо,

потому что они должны

виноватыми быть до гроба.

Ну субъект, ну персона, особа!

Виноват ведь! А без вины!

Вот за кем приглядывать в оба,

глаз с кого спускать не должны!

Потому что бушует злоба

в виноватом без вины.

Ключи к ответам:

- 1) Коллизия осознания абсурда существование и интенция к самоопределению по личным абсолютам;
- 2) Лирический герой (приемлем и ответ: ролевая лирика – не главный)
- 3) Сuggestивность (экспрессивность)
- 4) Лирика социальных эмоций (Б. Слуцкий)

Билет 3

1. Мир социума в лирике конкретного переживания
2. Доминирующая коллизия в лирике социальных эмоций
3. Основной тип лирического субъекта в лирике экзистенциального переживания
5. Проанализируйте и определите, к какому течению русской реалистической поэзии второй половины XX века можно отнести это стихотворение?

Когда б на роду мне написано было
Лежать в колыбели богов,
Меня бы небесная мамка вспоила
Святым молоком облаков,

И стал бы я богом ручья или сада,
Стерег бы хлеба и гроба,-
Но я человек, мне бессмертья не надо:
Страшна неземная судьба.

Спасибо, что губ не свела мне улыбка
Над солью и желчью земной.
Ну что же, прощай, олимпийская скрипка,
Не смейся, не пой надо мной.

Ключи к ответам:

- 1) ближний круг, интимные связи;
- 2) конфликт с социальным миром и стремление к его совершенствованию;
- 3) лирическое Я;
- 4) Лирика экзистенциального переживания (А. Тарковчский)

ИПК 1.3. Аналитическое эссе: элементы поэтической картины мира поэта в одном лирическом стихотворении: **А. Ахматова «Мартовская элегия»**

А. Напоминаются основные элементы поэтического мира, в которых нужно найти проявление мирообраза поэта:

1. Лирический субъект
2. Лирический сюжет (хронотоп и мотивы)
3. Картина мира: *пространство,
 *время,
 *реалии

Образный язык: мифология
 поэтическая традиция
 индивидуальные коды

Смысл авторского поэтического высказывания = итог анализа

Б) предлагается текст стихотворения:

Прошгодних сокровищ моих
Мне надолго, к несчастью, хватит.
Знаешь сам, половины из них

Злая память никак не истратит:
Набок сбившийся куполок.
Грай вороний, и вопль паровоза,
И как будто отбившая срок
Ковылявшая в поле береза,
И огромных библейских дубов
Полуночная тайная сходка,
И из чьих-то приплывшая снов
И почти затонувшая лодка...
Побелив эти пашни чуть-чуть,
Там предзимье уже побродило,
Дали все в непроглядную муть
Ненароком оно превратило,
И казалось, что после конца
Никогда ничего не бывает...
Кто же бродит опять у крыльца
И по имени нас окликает?
Кто приник к ледяному стеклу
И рукою, как веткою, машет?..
А в ответ в паутинном углу
Зайчик солнечный в зеркале пляшет.

Ответ оценивается по глубине и полноте анализа.

3.Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации).

ИПК 1.1. ИПК 1.21.. ИПК 1.3. – аналитическое эссе, к которому приложимы все три индикатора компетенций: поиск и анализ материала, способность делать литературоведческие выводы.

Темы самостоятельных внеаудиторных работ:

1. Комментарии к тексту стихотворения Т. Кибирова «Игорю Померанцеву. Летние размышления о судьбах изящной словесности»
2. Мироощущение в лирике Е. Шварц («Боковое зрение памяти»)
3. Можно ли назвать онтологической лирикой стихотворение Н. Тряпкина «Суматошные скрипы раки»?
4. Метафора в основе лирического сюжета (В. Шефнер «Зимняя встреча»)
5. Словесная игра в авангардной поэзии (А. Вознесенский «Изумрудный юмор»)
6. Концепция человека в стихотворении Б. Слуцкого «Годы приоткрытия вселенной»
7. Поэтическое творчество в стихотворении В. Соколова «Так ничего я и не написал...»
8. Принцип «мультипликационности» в стихотворении В. Сосноры «Контурсы совы»
9. Концепция поэзии в стихотворении И. Бродского «Муха»
10. Национальный и природный мир в стихотворении Н. Рубцова «Купавы»
11. Лирическая семантика в библейском сюжете (О. Седакова «Путешествие волхвов»)
12. Семантика вещи в стихотворении А. Кушнера «Ваза»
13. Метафорический ряд в стихотворении И. Жданова «Замедленное яблоко не спит»
14. Поэтика риторической лирики в стихотворения Л. Мартынова «Воспоминанья»
15. Поэтика парадокса в стихотворении Е. Евтушенко «Не понимать друг друга страшно»
16. Версия национального мира в стихотворении В. Высоцкого «Купола»
17. XVIII и XX1 века в стихотворении М. Амелина «На возведение памятника Петру Великому»

Вопросы к зачёту

для не прошедших достаточную оценку при текущем контроле

Зачёт в форме собеседования по двум вопросам:

I) вопрос по теории поэтической речи и поэтического мира

II) вопрос по картине мира в одном из поэтических течений второй половины XX в

I

Типы лирического субъекта в поэзии

Способы и виды выражения лирического сознания

Лирический сюжет и его типы

Система и функции образов внешнего мира в лирике

Ритм в поэтической и прозаической речи

Роль звучания поэтической речи. Функции рифмы и

Силлабо-тоническое стихосложение

Тоническое стихосложение

II

Экзистенциальная поэзия

Поэзия конкретного переживания

Онтологическая поэзия

Поэзия социальных эмоций

Модернистская поэзия

Авангардистская поэзия

Постмодернистская поэзия

Поэзия И. Бродского

4. Тесты для проверки остаточных знаний

ИПК 1.3 Тест. Определить систему стихосложения

1. Уж не гибелен ли спор тот для человека? Вот, повержено в постель в Сосновой Поляне Тело твое, моя душа, брошено, как в яме. Распласталось по одру, читай, по дивану	силлабическая
2. И иногда, по вечерам, из какой-нибудь мансарды – Флейта, И сам флейтист в окне, И большие тюльпаны на окнах. И, может быть, Вы бы даже меня не любили.	верлибр
3. Боль, как пещера, вырыта в тумане – в газообразном зеркале летейском, топлящемся в преддверии страданья.	Силлабо-тоническая
4. Чем я плачу за улыбку твою, я любопытству людей не отвечаю. Лишь содрогнусь и глаза притворю, если лицо мое в зеркале встречу.	Силлабо-тоническая
5. Там солдаты в шелковых кафтанах, И только что пьют да гуляют: Скоро там ты разбогатеешь И воротишься в шитом долимане С кинжалом на серебряной цепочке	Тоническая
6 моя любовь как яблочная тайна ещё не сорвана никем я отыщу её случайно и съем	Вольные стихи

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК1,1 и ИПК 1.2.

Тест. Разделить на строфы. Определить вид строф.

<p>1. Век скоро кончится, но раньше кончусь я. Это, боюсь, не вопрос чутья. Скорее – влиянье небытия на бытие. Охотника, так сказать, на дичь – – будь то сердечная мышца или кирпич. Мы слышим, как свищет бич...</p>	<p>Век скоро кончится, но раньше кончусь я. Это, боюсь, не вопрос чутья. Скорее – влиянье небытия на бытие. Охотника, так сказать, на дичь – будь то сердечная мышца или кирпич. Мы слышим, как свищет бич... Трёхстишия</p>
<p>2. Так делает перо, скользя по глади расчерченной тетради, не зная про судьбу своей строки, где мудрость, ересь смешались, но доверяясь толчкам руки, в чьих пальцах бьется речь вполне немая, не пыль с цветка снимая, но тяжесть с плеч.</p>	<p>Так делает перо, скользя по глади расчерченной тетради, не зная про судьбу своей строки, где мудрость, ересь смешались, но доверяясь толчкам руки... Четверостишия (катрены)</p>
<p>3. Что там за вытнами? Что там за вытнами? Эй, посмотри! Грозы ль заходят с ночными пожарами? Жгут ли стога за кустами раkitными? Свет ли зари? Что там за хутором? Что там за хутором? Чу, бубенцы! Скачет ли свадьба с веселыми сватами? Див ли стенил про какие-то смуты нам? Звон ли росы?</p>	<p>Что там за вытнами? Что там за вытнами? Эй, посмотри! Грозы ль заходят с ночными пожарами? Жгут ли стога за кустами раkitными? Свет ли зари? Что там за хутором? Что там за хутором? Чу, бубенцы! Скачет ли свадьба с веселыми сватами? Див ли стенил про какие-то смуты нам? Звон ли росы? Пятистишия</p>
<p>4.!! Он всё отцовское именье Еще корнетом прокутил; С тех пор дарами провиденья, Как птица божия, он жил. Он, спать ложась, привык не ведать, Чем будет завтра пообедать. Шатаясь по Руси кругом, То на курьерских, то верхом, То полупьяным ремонтёром, То волокитой отпускным, Привык он к случаям таким, Что я бы сам почел их вздором, Когда бы все его слова Хоть тень имели хвостовства.</p>	<p>Сложное задание: онегинская строфа (14-стишье) не делится внутри (+ если дана схема рифмовки: АБАБВВГГДЕЕДЖЖ)</p>

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК1.3, ИПК 1.2

Тест. Доминирующая коллизия в разных течениях поэзии второй половины XX века

Онтологическая поэзия	Интуитивная связь с природным бытием и невозможность его понимания
Поэзия экзистенциального переживания	Осознание равнодушия природного и космического бытия к существованию человека
Психологическая поэзия (лирика конкретного переживания)	Невозможность гармонизировать свой внутренний (и внешний частный) мир
Модернистская (сюрреалистическая) поэзия	Ощущение бытийного хаоса и метафизического бытия
Постмодернистская поэзия	Осознание иллюзорности реальности, её подмена знаками
Авангардистская поэзия	Невозможность преобразования реальности

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.1

Тест. Типы лирического субъекта (вычеркните ненужное)

1. Лирическое я.
2. Автор.
3. Лирический герой
4. Повествователь
5. Лирическая роль

Ответ: Вычеркнуты 2 и 4, остаются 1, 3, 5.

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.3.. ИПК 1.2.

Тест. Доминирующий способ выражения лирического переживания

В авангардистской поэзии	Риторика
В экзистенциальной поэзии	Медитация и суггестивность
В модернистской поэзии	Суггестивность
В поэзии конкретного переживания	Рефлексия
В постмодернистской поэзии	Рефлексия процесса создания текста о реальности
В онтологической поэзии	Медитация и сггестивность

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.1.

Тест: Соотнесение названного поэта с литературным течением его времени (вычеркните ненужное)

Онтологическая лирика	О. Фокина. В. Высоцкий, Н. Рубцов. А. Передерев, Д. Пригов	Н. Рубцов. А. Передерев,
Модернистская лирика	Е. Евтушенко. Н. Тряпкин, Л. Губанов, И. Жданов, К. Ваншенкин. Е. Шварц	Л. Губанов, И. Жданов, Е. Шварц
Лирика конкретного переживания	Т. Кибиров, В. Соколов. В. Соснора, О. Чухонцев, Б. Ахмадулина, А. Кушнер	В. Соколов. О. Чухонцев, А. Кушнер
Авангардистская поэзия	А. Тарковский, Г. Айги А. Вознесенский, Г. Горбовский	Г. Айги А. Вознесенский,
Экзистенциальная поэзия	Ю Левитанский, М. Амелин Б. Ахмадулина, Б. Слуцкий	Ю Левитанский, Б. Слуцкий

Разработчик

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI веков и литературного творчества.