

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Русский язык как иностранный: теория и методика обучения»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

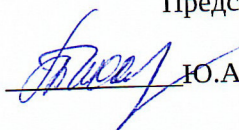
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.22

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 С.В. Ермоленко

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

В задачи курса входит:

- 1) знание закономерностей литературного процесса;
- 2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- 3) готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по истории зарубежной литературе на предыдущих ступенях образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа, из которых:

– лекции: 48 ч.;

– практические занятия: 52 ч.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История античной литературы. Древнегреческая и римская мифология. Гомеровский эпос. Античная лирика. Развитие античной трагедии и комедии. Античный роман.

Тема 2. История зарубежной литературы Средних веков. Литература Средневековья – общая характеристика. Эпос раннего средневековья. Литература Раннего средневековья на латинском языке. Героический эпос Зрелого средневековья. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Рыцарский средневековый роман. Литература эпохи Возрождения. Литература эпохи Возрождения в Италии. Литература эпохи Возрождения во Франции. Литература эпохи Возрождения в Англии. Творчество Шекспира. Возрождение в Испании.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона. Французская литература XVII века. Французские классицистические трагедии. Комедии Ж.Б. Мольера. Испанская литература XVII в. Литература эпохи Просвещения – общая характеристика. Английский просветительский роман. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.

Тема 4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм как явление мировой культуры. Романтизм в немецкой литературе. Английский романтизм. Французский романтизм. Американский романтизм. Зарубежная литература второй пол. XIX в. Философско-исторические основы «реализма». Литература Франции второй пол. XIX в. Викторианская эпоха в истории английской литературы. Американская литература второй пол. XIX в.

Тема 5. История зарубежной литературы XX в. Специфика зарубежной литературы XX века. Литературный авангард 1910–1920-х гг. «Высокий» модернизм. Субъективнопсихологический эпос Марселя Пруста. Художественная метафизика Франца Кафки. Мультипоэтика Джеймса Джойса (роман «Улисс»). Литературный процесс второй половины XX в. Французский экзистенциальный роман. Феномен европейского антитеатра. Роман 1950–1860-х гг. и творчество Д. Селинджера. Латиноамериканский магический реализм и творчество Х.Л. Борхеса. Эстетика и поэтика постмодернистской литературы. Творчество Умберто Эко и роман «Имя розы».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Первая промежуточная аттестация осуществляется в **1 семестре** в виде зачета. Обязательным требованием к экзамену является представление портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе Moodle) и за зачет. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования и защиты портфолио (в форме беседы с преподавателем).

Образец теста:

Тесты открытого типа

Закончите утверждение:

Шестистопный дактиль, в каждой стопе которого, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей (обычно имеет цезуру) называется...

Ответ: гекзаметром (гекзаметр)

Пятистопная строка называется...

Ответ: пентаметром (пентаметр)

Тесты единственного выбора

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов

В приведенном перечне к поэтам-неотерикам относится:

1. Гай Валерий Катулл
2. Феокрит
3. Пиндар
4. Симонид

Ответ: 1

В перечисленном ряду к сочинениям Вергилия не относится:

1. «Буколики»;
2. «Метаморфозы»;
3. «Георгики»;
4. «Энеида».

Ответ: 2

Тесты на соответствие

Найдите соответствие между элементами двух множеств

Установите соответствие между жанром и сочинением Вергилия:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. эпическая поэма | а) «Буколики» |
| 2. дидактическая поэма | б) «Энеида» |
| 3. сборник | в) «Георгики» |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

Установите соответствие между автором и эпохой:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Феокрит | а) I в. н.э. |
| 2. Катулл | б) III в до н.э. |
| 3. Марциал | в) I в. до н.э. |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

Тесты множественного выбора

Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов

В приведенном ряду перу Горация принадлежат:

1. «Лебедь»;
2. «Памятник»;
3. «Метаморфозы»;
4. «Георгики».

Ответ: 1, 2

В приведенном ряду перу Вергилия принадлежат:

1. «Метаморфозы»;
2. «Энеида»;
3. «Георгики»;
4. «Лебедь».

Ответ: 2, 3.

Критерии оценивания итогового теста

Каждому заданию присваивается определенное количество баллов. Максимальное количество баллов, которые студент может получить за контрольную работу, соответствует 100 %.

Оценка «отлично» – 80-100% правильных ответов

Оценка «хорошо» – 70-79% правильных ответов

Оценка «удовлетворительно» – 60-69% правильных ответов

Оценка «неудовлетворительно» – менее 60% правильных ответов

Вторая промежуточная аттестация осуществляется в **2 семестре** в виде экзамена. Обязательным требованием к экзамену является представление портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе Moodle) и за

семестровый экзамен. Экзамен состоит из устного ответа на один теоретический вопрос по материалу курса, теста и практического задания.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философские и эстетические принципы романтизма. Относительность романтизма как эстетической системы.
2. Особенности поэтики романтизма.
3. Н.Я. Берковский о немецком романтизме.
4. Романтизм в Германии. Общая периодизация и национальное своеобразие.
5. Йенская школа романтиков. Эстетические идеи и художественная практика.
6. Гейдельбергская школа романтиков и проблема народности в литературе.
7. Творчество Э.-Т. Гофмана. Периодизация, особенности художественного метода. «Золотой горшок».
8. Особенности английского романтизма.
9. «Озерная школа»: эстетические идеи и художественная практика. Новаторство С. Кольриджа в поэме «Сказание о Старом Мореходе». Символизм поэмы.
10. Творчество Дж. Г. Байрона. Периодизация, тематика, вклад в мировую литературу.
11. «Паломничество Чайльд Гарольда»: движение к бесфабульной поэме и роману в стихах.
12. Принцип создания исторического романа в тв-ве В.Скотта Айвенго.
13. Особенности романтической школы во Франции. Творчество Ф. Шатобриана. «Рене».
14. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
15. Национальная специфика американского романтизма. В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Г.Д. Торо.
16. Творчество Э. По. Стихотворение «Ворон» и эстетическая программа писателя.
17. Философско-эстетические и исторические предпосылки реализма.
18. Французский реализм и творчество О. де Бальзака.
19. Аналитико-психологический метод Стендаля.
20. Новеллы Просперы Мериме.
21. Воспитание чувств и романы Г. Флобера.
22. Универсальные черты викторианского романа.
23. Творчество Ч. Диккенса.
24. Эстетическая программа У.М. Теккерея и «Ярмарка тщеславия».
25. Литература аболиционизма.
26. Американский трансцендентализм и наследие У. Уитмена.
27. Слом веков и художественная революция в литературе первой половины XX века. Периодизация и основные тенденции.
28. Этический пафос и художественный язык экспрессионизма.
29. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
30. «В поисках утраченного времени» М. Пруста: особенности психологизма и потока сознания. Время и память в романе.
31. Феномен отчуждения в художественном мире Ф. Кафки.
32. Техника художественного творчества в «Улиссе» Дж. Джойса.
33. Судьба рода и трагедия индивидуума в творчестве У. Фолкнера. Особенности

выражения потока сознания в романе «Шум и ярость».

34. Человек и время в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема утраченной духовной цельности и пути ее решения.
35. Социально-исторические, технические и культурные факторы литературного процесса во второй половине XX века.
36. Эстетико-философские основы французского экзистенциального романа.
37. Своеобразие романного творчества писателей-экзистенциалистов (на примере одного романа на выбор).
38. Эстетика и поэтика театра абсурда (на примере пьес Э. Ионеско или С. Беккета).
39. Специфика образа Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
40. Своеобразие романа Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как явления латиноамериканского «магического реализма».
41. Факторы становления постмодернистского общества и постмодернистской литературы. Основные категории постмодернистского искусства.
42. Концепция Вселенной в творчестве Х.Л. Борхеса и ее отношение к эстетике постмодернизма (на примере новелл из списка).

Пример практического задания:

I. Определите по отрывку произведение и его автора. Обоснуйте атрибуцию (особенностями формы, стиля, поэтики):

1) «Дом в четыре этажа с мансардой выстроен из известняка и выкрашен в тот желтоватый цвет, который придает какой-то пошлый вид почти всем домам Парижа. В каждом этаже пять окон с мелким переплетом и с жалюзи, но ни одно из жалюзи не поднимается вровень с другими, а все висят вкривь и вкось. С бокового фасада лишь по два окна на этаж, при этом на нижних окнах красуются решетки из железных прутьев. Позади дома двор, шириною футов в двадцать, где в добром согласии живут свиньи, кролики и куры; в глубине двора стоит сарай для дров. Между сараем и окном кухни висит ящик для хранения провизии, а под ним проходит сток для кухонных помоев. Со двора на улицу Нев-Сент-Женевьев пробита маленькая дверца, в которую кухарка сгоняет все домашние отбросы, не жалея воды, чтобы очистить эту свалку, во избежание штрафа за распространение заразы».

2) Дайте интерпретацию стихотворения, направленную на выявление авторской мироконцепции, своеобразия стиля, особенностей движения лирического сюжета. Определите автора:

Альбатрос (Пер. П. Якубович)

Когда в морском пути тоска грызет матросов,

Они, досужий час желая скоротать,

Беспечных ловят птиц, огромных альбатросов,

Которые суда так любят провожать.

И вот, когда царя любимого лазури
На палубе кладут, он снежных два крыла,
Умевших так легко парить навстречу бури,
Застенчиво влачит, как два больших весла

Быстрейший из гонцов, как грузно он ступает!
Краса воздушных стран, как стал он вдруг смешон!
Дразня, тот в клюв ему табачный дым пускает,
Тот веселит толпу, хромая, как и он.

Поэт, вот образ твой! Ты также без усилия
Летаешь в облаках, среди молний и громов,
Но исполинские тебе мешают крылья
Внизу ходить, в толпе, среди шиканья глупцов.

Критерии оценивания устного ответа и практического задания

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=31503>; <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=7742>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «Moodle».

в) План практических занятий по дисциплине

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу включает, прежде всего, самостоятельное чтение обозначенных в программе произведений. Список литературы размещен в курсе «Moodle».

Подготовка к практическим занятиям включает чтение соответствующих материалов в курсе, прочтение соответствующих произведения/ий.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Раздел 1.

– Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. пособие. 5-е изд. – М., 2009.

– Тронский И. М. История античной литературы. М., 2010 (серия «Школа классической филологии»).

– Лосев А.Ф. Античная литература. / Под редакцией А.Тахо-Годи. – М., 2008.

– Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие: практикум. - М., 2011.

– Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века. – М.: Академия, 2009.

– Алташина В. Д., Лукьянец И. В., Полубояринова Л. Н., Чамеев А. А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2009.

– Айзикова И.А. История зарубежной литературы (античность, Средние века, Возрождение, XVII-XVIII вв.). Томск, 2010. Эл. учебник.

Раздел 2.

- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX в. М., 2012 (серия «Высшее профессиональное образование. Бакалавриат»).
- Курдина Ж.В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм. В 2 кн. Цифровая книга. М., 2010.
- Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. М., 2011.
- Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. - М., 2010.
- Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник. - М., 2012.

б) дополнительная литература:

Раздел 1.

- История всемирной литературы: В 9-ти т. Т. 1. М., 1983; Т. 2. М., 1984; Т. 3. М., 1985; Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1987. Эл. версия: <http://feb-web.ru/feb/ivl/>
- Хрестоматия по античной литературе. В 4 т. / Под ред. А. С. Шевченко. – М., 2004-2009.
- Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Под ред. Б.И. Пуришева - М.: Высшая школа, 2011.
- Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Хрестоматия / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.
- Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.
- Зарубежная литература XVIII. Хрестоматия. В 2 томах / Под ред. Б.И. [Пуришева](#) - М.: Высшая школа, 2011.

- XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.
- Аникст А. А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.А. «Фауст» Гете. Литературный комментарий. М., 1979.
- Античная культура. Словарь-справочник. – М., 1995.
- Артамонов С.Д. История зарубежной литературы VII-XVIII вв. М., 1978.

- Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (любое издание).
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 236-242.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
- Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2001.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. Или его же: Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
- Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Занадворова Т. Л. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Челябинск, 1983.
- История зарубежной литературы XVII в. (под ред. Н.А. Жирмунской, М.В. Разумовской и др.). М., 1987.
- Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические – проблемы филологических наук. М., 1987.
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М, 1962 – 1978.
- Краткий мифологический словарь.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Литературный энциклопедический словарь. М, 1987.
- Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.
- Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Мифологический словарь. /Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 – 1982.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб, 1998.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л. Е. Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
- Плавский З. И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.
- Словарь античности. М., 1992.
- Средние века. Возрождение. Уч. пособие (под ред. М. П. Алексеева). 4-е изд. М., 1987.
- Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
- Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.
- Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976-1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникст.
- Шекспировские чтения. М., 1977-1995.
- Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
- Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.
- Чамеев А.А. Д. Мильтон и его поэма "Потерянный рай". Л., 1985.
- Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
- Энциклопедия литературных героев. М., 1998.
- Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.
- Ярхо В. Аристофан. М., 1954.
- Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Раздел 2.

- Аверинцев С. С. Поэзия К. Брентано // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996.
- Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.

- Андрие Р. Стендаль, или бал-маскарад. М., 1985
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
- Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970. -
- Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970
- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - М., 1973. (вводная глава.)
- Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
- Виноградов А.К. Стендаль и его время. М., 1960 (ЖЗЛ)
- Виппер Ю. Проспер Мериме // ИЗЛ XIX века. - М., 1970. - Ч. 2, кн. 1.
- Жирмунский В. М. Проблемы эстетической культуры в произведениях гейдельбергских романтиков // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
- Жирмунский В. М. Уильям Блейк // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
- Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия / Под ред. Засурского Л.Н.-М., 1980.
- Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.
- Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман 19 в. в его современном звучании. М., 1990.
- Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954
- Ивашева В.В. Теккерея-сатирик. М., 1958.
- Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955
- История английской литературы в 3 тт. Изд. Академ.наук.- М., 1953, Т.2, вып. 2.
- История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1991Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е.М. Апенко - М., 2001.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. - М.,2000.
- История немецкой литературы в 5 тт. Изд. Акад. наук. - М., 1966, т.3
- История французской литературы в 4 тт. Изд. Акад. наук - М.,1956, т.2.
- Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. М., 1960
- Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

лучей. М., 1987.

– Михайлов А.В. Судьба классического наследия на рубеже XVIII-XIX веков // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 19-34.

– Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Книга для учащихся. М., 1987.

– Моруа А. Литературные портреты (любое издание)

– Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1967.

– Пинский Л. Е. Исторический роман Скотта // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

– По Э. Философия творчества // Эстетика американского романтизма. - М., 1977.

– Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960

– Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. Л., 1970.

– Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975

– Форстер М. Записки викторианского джентльмена. М., 1985.

– Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.

– Анастасьев Н. Фолкнер: очерк творчества. М., 1976. 221с.

– Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX в. М. 1994. 413 с.

– Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. М., 1996.

– Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. Учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств. М. 1990. 170 с.

– Бабенко В.Г. Паверман В.М. Современная драматургия Англии и США. Свердловск, 1981. 78 с.

– Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.

– Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 384-391.

– Белобратов А.В. Роберт Музиль. Метод и роман. Л., 1990. 159 с.

– Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000.

– Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1988.

– Бодрийяр Жан. Система вещей. М., 1999. 220 с.

- Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967. С. 194-234.
- Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера // Галинская И. Л. Загадки известных книг. М., 1986. С. 9-64.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. С. 368-384.
- Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999. 192 с.
- Деррида Ж. Два слова для Джойса // Ad Marginem'93. М., 1994. С. 354-393.
- Дубин В. «Всегда иной и прежний» // Борхес Х.-Л. Сочинения: в 3-х т. Рига, 1994. Т. 1. С. 7-38.
- Дюшен И. Театр парадокса // Театр парадокса (Ионеско, Беккет и другие): Сборник. М., 1991. С. 5-21.
- Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность. Киев, 1991. 117 с.
- Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985 (глава «Роберт Музиль», С. 114-172).
- Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982. 256 с.
- Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001. 384 с.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 256 с.
- Ионеско Э. О театре // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999. С. 534-553.
- Ионеско Э. Театр абсурда будет всегда // Там же. С. 585-590.
- История американской литературы. М., 1971. 319 с.
- Кутейщикова В.Ю. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. 424 с.
- Левин Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла. Текст в тексте у Х.Л. Борхеса // Левин Ю.И. Избранные труды. М., 1998. С. 435-454.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
- Мукаржовский Я. Основные принципы авангарда // Мукаржовский Я. –Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. С. 570-580.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986. 637 с.
- Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982. 400 с.
- Писатели США о литературе. Сборник: В 2 т. М., 1974.

- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997. 384 с.
- Сартр Ж.-П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.-П. – Ситуации. М., 1998. С. 286-295.
- Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
- Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
- Французская литература. 1945-1990. М., 1995. 926 с.
- Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004. 384 с.
- Эко У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.
- Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. М., 1998. 686 с.

Список текстов

1. Легенды и мифы древней Греции (под. ред. Н.А.Куна)
2. Гомер. Илиада. Одиссея (выборочно).
3. Античная лирика (по кн.: Античная лирика. БВЛ. М., 1968).
4. Эсхил. Прометей прикованный.
5. Софокл. Эдип-царь.
6. Эврипид. Медея.
7. Аристофан. Лягушки.
8. Менандр. Брюзга.
9. Лонг. Дафнис и Хлоя.
10. Петроний. Сатирикон.
11. Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.
12. Мифологический и героический эпос Средневековья (по хрестоматии).
13. Рыцарская лирика (по хрестоматии).
14. Рыцарский роман (по хрестоматии).
15. Данте. Божественная Комедия.
16. Петрарка Ф. Сонеты.
17. Боккаччо Дж. Декамерон (выборочно).
18. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Гамлет.
20. Сервантес. Дон Кихот.
21. Мильтон Д. Потерянный рай.
22. Корнель П. Сид.
23. Расин Ж. Федра.
24. Мольер Ж.-Б. Тартюф, Мещанин во дворянстве (на выбор).
25. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
26. Д. Дефо. Робинзон Крузо.
27. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
28. Филдинг Г. Том Джонс, Найденыш.

29. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
30. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид
31. Дидро. Монахиня.
32. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза (выборочно)
33. Шиллер Ф. Разбойники. Вильгельм Телль. Баллады.
34. Гете И.-В. Лирика. Фауст.
35. Гофман Э.-Т. Дон Жуан. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозванию Циннобер.
36. Байрон Дж. "Хочу я быть ребенком вольным". Тьма. Из дневника в Кефалонии.
37. Кольридж С. Сказание о Старом Мореходе.
38. Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Нас семеро. Сонет о сонете. «На Вестминстерском мосту...».
39. Китс Дж. Ода соловью. Ода греческой вазе. Ода меланхолии. Ушедший день.
40. Скотт В. Айвенго.
41. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». Собор парижской Богоматери.
42. Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о сонной лощине.
43. Торо Г.Д. Уолден, или жизнь в лесу.
44. Купер Ф. Последний из могикан.
45. По. Э. Низвержение в Мальстрим. Падение дома Ашеров. Золотой жук. Морена. Ворон. Аннабел Ли.
46. Бальзак О. де. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Шагреновая кожа.
47. Утраченные иллюзии. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюд о Бейле.
48. Стендаль (Бейль А.М.) Трактат «Расин и Шекспир». Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини. О любви.*
49. Мериме П. Театр Клары Газуль. Жакерия. Хроника царствования Карла IX. Новеллы (Матео Фальконе. Таманго. Венера
50. Ильская. Этрасская ваза. Коломба. Кармен).
51. Флобер Г. Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств.
52. Иродиада. Простая душа.
53. Бодлер Ш. Цветы зла.
54. Готье Т. Эмали и камеи.
55. Леконт де Лиль Ш. Античные поэмы. Варварские поэмы.
56. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Торговый дом «Домби и сын». Тяжелые времена. Рождественская песнь.
57. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.
58. Бронте Ш. Джен Эйр.
59. Элиот Дж. (Эванс М.) Мидлмарч.
60. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
61. Гейне Г. Атта Тролль. Германия. Зимняя сказка. Лирика 1830-1840-х гг. Романцero.
62. Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина. Гигес и его кольцо.
63. Шторм Т. Новеллы (Иммензее. В замке. Всадник на белом коне).
64. Готорн Н. Алая буква.
65. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый кит.
66. Уитмен У. Листья травы.
67. Торо Г. Д. Уолден, или Жизнь в лесу.
68. Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате.
69. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

70. Г. Тракль, Г. Гейм, Т. Тцара, А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар — несколько стихотворений любого поэта на выбор.
71. М. Пруст. В сторону Свана.
72. Ф. Кафка. Замок, Процесс — один из романов на выбор. 2-3 новеллы на выбор.
73. Дж. Джойс. Улисс.
74. Т.С. Элиот. Бесплодная земля, 3-4 стихотворения на выбор.
75. Э. Хемингуэй. Фиеста, Прощай оружие!, По ком звонит колокол — один из романов на выбор.
76. У. Фолкнер. Шум и ярость.
77. Т. Манн. Доктор Фаустус.
78. Музиль. Человек без свойств.
79. Ж.-П. Сартр. Тошнота; А. Камю. Посторонний. Чума — одно из произведений на выбор.
80. А. Роб-Грийе. В лабиринте. Соглядатай – на выбор.
81. С. Беккет. В ожидании Годо, Э. Ионеско. Лысая певичка, Носороги — одна из пьес на выбор.
82. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
83. Х. Кортасар. Игра в классики.
84. Г.-Г. Маркес. Сто лет одиночества.
85. Х.-Л. Борхес. Истории о всадниках, Жестокий освободитель Лазарус Морель, Хахим из Мерва, красильщик в маске, Приближение к Альмутасиму, Четыре цикла, Дворец, Пьер Менар, автор «Дон Кихота», Тлен, Укбар и Орбис Терциус, Лотерея в Вавилоне, Вавилонская библиотека, Алеф, Сад расходящихся тропок.
86. М. Павич. Хазарский словарь.
87. У. Эко. Имя розы.

в) ресурсы сети Интернет:

– Литература Западной Европы 19 века – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

– Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

– Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

– Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

– Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - <http://www.libfl.ru>

– Книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Никонова Н.Е. – д-р филол. наук, профессор каф. романо-германской и классической филологии филологического факультета ТГУ