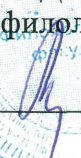


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 30 » 08 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы редактирования

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

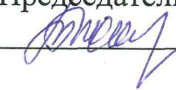
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


И.А. Айзикова

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– ПК-2 – способность к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.3. Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

ИПК 2.1. Применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей;

ИПК 2.2. Определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала;

ИПК 2.3. Редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами

2. Задачи освоения дисциплины

– научиться применять знания о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания и редактирования медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– освоить техники редакторского анализа и рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей, принципы их отбора и применения;

– научиться определять сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъяснять автору его ошибки и формулировать предложения по редактированию материала;

– научиться редактировать структуру и содержание текста с целью наиболее полного раскрытия авторского замысла, приведения текста в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласовывать внесенные поправки с авторами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Стандарты в книжном деле», «Корректura текста», «Библиография», «Современный русский язык», «Практическая функциональная стилистика русского языка», «Практикум по орфографии и пунктуации», учебная профессионально-ознакомительная и производственная профессионально-творческая практики.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 30 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Сущность и задачи редактирования

Тема 2. Текст как объект работы редактора

Тема 3. Методика правки текста. Виды и техники правки.

Тема 4. Редактирование текста с логической стороны

Тема 5. Работа редактора с композицией текста.

Тема 6. Работа редактора с фактическим материалом

Тема 7. Различные виды текста как предмет работы редактора

Тема 8. Стилистическая правка текста

Тема 9. Издательское рецензирование авторских оригиналов

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки рабочей тетради по дисциплине (не менее 2-х раз в семестр), проведения контрольных работ (не менее 4-х), терминологических диктантов (не менее 3-х), выполнения домашних заданий (ИОПК-3.3, ИПК-2.1, 2.2), ролевой игры (ИПК-2.3), индивидуальных консультаций по выполнению итогового проекта (ИОПК-3.3, ИПК-2.1, 2.2) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примерные задания для выполнения в рабочей тетради на занятии и дома:

Задание к «Словарю редактора». Впишите в словарь (см. в конце рабочей тетради) определения следующих терминов: авторский лист, редактор, корректор, ведущий редактор, главный редактор, бета-ридер, гранки, завязка, кульминация, развязка, авторский знак.

Для контроля ИОПК 3.3

Произведите правку-вычитку.

2 Код изобразительного искусства в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

В предыдущей главе нами были рассмотрены особенности житнетворческой стратегии Н. Гоголя. Мы обратились к некоторым аспектам многосторонних биографических и творческих связей писателя с современными ему художниками, проанализировали основные публицистические статьи Гоголя, в которых отразилось его понимание живописи как вида пластического искусства, выкристаллизовалось представление о предназначении «истинного» художника. В настоящей главе мы переходим к анализу художественного творчества Гоголя и исследуем реализацию кода изобразительного искусства в прозаическом цикле писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Вечера...», вышедшие в Петербурге в двух частях в 1831 – 1832 гг. - первое произведение из гоголевского «пятикнижия» книг-циклов¹. Книга принесла известность начинающему писателю и «означила» (излюбленное гоголевское слово) его вхождение в большую русскую литературу.

Как известно, поэтика и эстетика «Вечеров...» свидетельствует о романтизме молодого Гоголя².

В контексте общей литературной ситуации эпохи: романтического историзма, интереса к народной культуре (вспыхнувшему не без влияния идей немецких романтиков), усилившегося в России в 1820 – 1830-е гг., было органичным обращение Гоголя к украинским сюжетам³. Единым стержнем цикла становится мир национальной жизни и образ «ярмаркующего» (М.А. Максимович) малороссийского народа⁴, живущего в гармонии с природой, в атмосфере карнавальной вольности⁵, вобравшей в себя богатые фольклорные традиции и позволившей найти органичное соотношение языческой и христианской картины мира⁶. В «Вечерах...» Гоголь изобразил прежде всего должное состояние мира, основная тональность сборника – светлая, жизнеутверждающая.

Для контроля ИПК 2.1

Проанализируйте и оцените текст в плане его информативности: выделите фактуальную, концептуальную, подтекстовую; ключевую, уточняющую, дополнительную, повторную, нулевую информацию (используйте разные виды подчеркивания, разные цвета чернил), найдите случаи совмещения разных видов информации. Как в данном тексте распределены виды информации?

Дом является центральным понятием архитектурной бытовой сферы. Это средоточие опоры, защиты человека от враждебных проявлений внешнего мира. Дом – это, по сути, одна из оболочек человеческой жизни, в пределах которой обитатель оной чувствует себя в безопасности, проявляя себя наиболее свободно и полно. Код дома, соответственно, несёт в себе указанную семантику и при упоминании в тексте рассказа становится неотъемлемой характеристикой героев и их отношений с внешним миром.

Герои ранних чеховских рассказов, как правило, живут в весьма похожих условиях. Некоторые из них ютятся в маленьких каморках, в местах, которые по определению домом быть не должны (сарай, кухня). Некоторые обитают в домах в привычном для нас понимании, однако в этих жилищах не чувствуется уюта, очень важной составляющей комфортного существования человека, и герои зачастую ощущают себя чужими в собственных домах. Как следствие, отношения между людьми распадаются, а такое

¹ Имеются в виду произведения писателя, представляющие собой циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 – 1832), «Миргород» (1835), «Арабески» (1835), «Повести 3-го тома собрания сочинений» (1842), «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).

² О романтизме первого цикла Гоголя писали многие исследователи. Так, место романтического пролога в общей «реалистической» системе зрелого творчества писателя отводил «Вечерам...» Г.А. Гуковский; о романтизме гоголевских ландшафтов в «Вечерах...» писали В. Сечкарёв и В. Эрлих. В соотношении с русской и западноевропейской романтической традицией анализировала творчество писателя И.В. Карташова. Ю.В. Манн отмечал в «Вечерах...» существенное усложнение традиционных романтических оппозиций (земли и неба, красоты и безобразия, народного и столичного, настоящего и прошлого. См.: Комментарий / И.Ю. Виницкий [и др.] // Гоголь Н.В. Полное собр. соч.: в 23 т. М., 2001. С. 665–656.

³ См.: Там же. С. 626.

⁴ См.: Янушкевич А.С. Философия и поэтика гоголевского Всемира // Вестн. Томского гос. ун-та. Сер. Филология. 2006. № 291. С.150.

⁵ Об элементах карнавализации в гоголевских «Вечерах...» см. в работах М.М. Бахтина, В.Ю. Манна, Ю.М. Лотмана и др.

⁶ О взаимодействии фольклорного, языческого и религиозного, христианского народного сознания в «Вечерах...» см; например: Анненкова Е.И. К вопросу о соотношении фольклорной и книжной традиции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Фольклорная традиция в русской лит. Волгоград, 1986. С. 42–47; Тулякова Е.И. Философия природы Н.В. Гоголя... С. 49 и далее.

понятие, как семья, приобретает в своем осмыслении весьма горестный оттенок. Путь чеховских героев тянется из ниоткуда в никуда, и дом для них – до нелепости временное пространство обитания.

Для контроля ИПК 2.2

Проанализируйте текст с точки зрения точности приведенных в нем фактов, определите ошибки, допущенные в тексте, сформулируйте предложения по редактированию материала.

В 1988 г. в СССР был достигнут самый высокий тираж во всей истории российского книгоиздания – 2,3 млрд. экз., максимальное значение этого показателя было достигнуто и в РСФСР в составе СССР – более 1,8 млрд. экз. Через 10 лет, в 1998 г., после августовского дефолта тираж выпущенных изданий в Российской Федерации снизился до своего минимального значения – 407,6 млн. экз. Это было «дно», нижняя точка падения. Тиражные показатели в первые годы нового века также не были достаточно стабильными: достигнув величины, немного превысившей 700 млн. экз. в 2003 г., они начали постепенно снижаться и в 2006 г. снова начали «путь вверх». Наконец, в 2008 году был достигнут неожиданно высокий результат: несмотря на первые симптомы кризиса, появившиеся осенью, тираж выпускаемых изданий оказался почти на 100 млн. экз. выше уровня предыдущего года.

Для контроля ИПК 2.3

Устраните бессистемность изложения и ответьте на вопрос, можно ли считать предложенный Вами вариант единственно возможным, мотивируйте ответ.

Иерархия романа в филологических штудиях С.П. Шевырева

Профессионального филолога и журналиста С.П. Шевырева вообще отличает постоянство интересов в разных сферах истории и теории литературы. С середины 1830-х гг. он выступает создателем исторического метода в критике и филологической науке России и с исключительной настойчивостью внедряет его и в статьях «Московского наблюдателя» (1835-1837) и «Москвитянина», и в научных сочинениях: «Истории поэзии» (1835), «Теории поэзии» (1836), «Истории русской словесности, преимущественно древней» (т.1, 1846).

В последние годы нашего века заметно оживился интерес к личности С.П. Шевырева[1]), его дневникам [2], его литературоведческому и критическому наследию[3]. Вышедшие в свет книги позволяют увидеть разносторонность интересов и талантов этого самобытного человека. Однако до сих пор мало исследованной остается его деятельность во многих сферах, среди которых филологическая наука и критика, которым он посвятил почти всю свою жизнь. Как правило, в журнальных статьях, в дневниках рядом с полемическими высказываниями о злободневных литературных новинках у Шевырева рождались интереснейшие размышления в области истории и теории литературы, например, о романе, которые относятся к концу 1820-х – началу 1840-х гг.

Отталкиваясь от традиций философской критики и эстетики и основываясь на историческом методе, формирование которого было во многом определено влиянием на него Лессинга и Аристотеля, Шевырев создает собственную классификацию поэтических родов. основополагающая идея ее отражена в записях дневника начала 1831 года: «В России непременно будут со временем три особые кафедры Гомера, Данта и Шекспира. В них *исторически* представляются три главные рода поэзии: эпос, лира, драма. Будет еще четвертый род – роман, но он еще не усовершенствован» [2. С. 238] (курсив наш – Н.Ц.).

Итак, в своей классификации родов, отталкиваясь от Гегеля, Шевырев соотносит эпос с Гомером, Данте с лирикой, а драму с Шекспиром. Роман для него является пока не устоявшимся жанром и одновременно родом.

Исторический метод Шевырева направлен на то, чтобы воспринимать и понимать литературу не только как искусство слова, но и бытийную сущность жизни и истории народа. В основе его присутствуют самые разные категории: история, климат, географическое положение родины автора, своеобразие национального характера и психологии народа, его умственная, гражданская, религиозная и др. жизнь, черты биографии автора и особенности его творческой фантазии и т.д.[4].

Примерные задания в контрольных и проверочных работах:

1. Проанализируйте фактический материал таблиц, зафиксируйте логику своего анализа.

10 российских авторов художественной литературы, произведения которых были изданы в России наибольшими тиражами в 2005–2008 гг.

№ п/п	Автор	Кол-во названий	Общий тираж, тыс. экз.	Автор	Кол-во названий	Общий тираж, тыс. экз.
	2005			2006		
1	Донцова Д.	93	12509,6	Донцова Д.	96	9931,6
2	Устинова Т.	51	3882,7	Устинова Т.	46	3530,4
3	Акунин Б.	65	2825,0	Шилова Ю.	45	2729,5
4	Полякова Т.	76	2214,7	Акунин Б.	68	2695,5
5	Маринина А.	78	2117,3	Маринина А.	75	2647,8
6	Куликова Г.	50	1828,5	Полякова Т.	86	2177,3
7	Шилова Ю.	29	1756,3	Семенова М.	41	1569,1
8	Вильмонт Е.	64	1544,2	Перумов Н.	42	1060,9
9	Бушков А.	133	1511,5	Вильмонт Е.	43	976,0
10	Александрова Н.	86	985,7	Бушков А.	99	956,5

2. Найдите главную мысль текста, при необходимости сформулируйте ее самостоятельно; укажите подчеркиванием: констатирующие и развивающие тезисы, иллюстрации и их связи с КТ и РТ, а также фон к основному сообщению; найдите и подчеркните в тексте аналитическую оценку ситуации или, при необходимости, сформулируйте ее самостоятельно; постройте логическую схему развития мысли; оцените заголовок текста, если нужно, отредактируйте его, мотивируя правку.

Что значит быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным – значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в устной форме, в виде защиты портфолио, куда войдет, наряду с контрольными работами, терминологическими диктантами, рабочей тетрадью, итоговая работа, представляющая собой проект: редакторская правка объемом в 1 а.л., редакторское заключение, внутрииздательская рецензия на рукопись и макет издания рукописи.

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса. На экзамене студент должен защитить свою проектную работу (проверяются ИОПК 3.3, ИПК 2.1, 2.2) и ответить на вопросы по контрольным работам, терминологическим диктантам, рабочей тетради (проверяются ИОПК 3.3., ИПК 2.2, 2.3). Продолжительность экзамена для 1 студента не более 20 мин.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценки не менее 4,5 баллов за контрольные работы, терминологические диктанты, рабочую тетрадь и оценке «отлично» за итоговую работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 4 баллов за контрольные работы, терминологические диктанты, рабочую тетрадь и оценке «хорошо» за итоговую работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 3 баллов за контрольные работы, терминологические диктанты, рабочую тетрадь и оценке «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, в случае средней оценки 2 балла за контрольные работы, терминологические диктанты, рабочую тетрадь и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

В полном объеме средства оценивания для промежуточной аттестации находятся в курсе «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

в) План практических занятий по дисциплине соответствует тематическому плану (п. 8). Тематика и практические задания к занятиям распределены по неделям семестра, напр., неделя 1: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

г) Методические указания по организации СРС.

СРС представлена в курсе «Moodle». Задания распределены по датам / неделям семестра.

Письменные задания выполняются студентами в индивидуальных рабочих тетрадях. Некоторые проверочные и контрольные письменные задания выполняются студентами на занятии и сдаются преподавателю непосредственно по окончании его выполнения.

Полный текст методических рекомендаций по организации СРС находится в курсе «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=550>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие М.: Логос, 2020. Эл. ресурс. Онлайн доступ: НИЦ ИНФРА-М ЭБС Знаниум.
2. Стилистика и литературное редактирование. В 2 т. / под ред. Дускаева Л.Р. Эл. ресурс. Онлайн доступ: ЭБС Юрайт.
3. Айзикова И.А. Рабочая тетрадь «Основы редактирования». Томск, 2022. 130 с.

б) дополнительная литература:

1. Антонова С.Г. Принципы формирования иллюстративного ряда издания. Редакторские аспекты // Книга: Исслед. и материалы. 2001. Сб. 79. С. 94–107.
2. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование: Уч. пос. для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 211 с.
3. Борисова Е.Г., Е.Ю. Геймбух. Стилистика и литературное редактирование. Учебник и практикум. М., 2016.
4. Жарков И.А. Теория и методика редактирования литературных произведений: конспект лекций. М., 2006. 68 с.
5. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора / А.Э. Мильчин, Л. Чельцова. М., 2005. 799 с.
6. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста: учебник / А.Э. Мильчин. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2011. 524 с.
7. Мильчин А.Э. Подготовка и редактирование аппарата книги / А. Мильчин. М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2011. 256 с.
8. Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997. 480 с.
9. Накорякова К.М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом: практикум / К.М. Накорякова. М., 2004. 432 с.
10. Накорякова К.М. Текст как объект редактирования. (Вопросы теории и методики) // Книга: Исслед. и материалы. 1987. Сб. 54. С. 95–105.
11. Петрова Л.И. Основы редактирования. Системный подход в деятельности редактора. Минск, 2012. 384 с.
12. Подготовка и редактирование научного текста: уч.-метод. пос. / сост. Н.П. Перфильева. М.: Флинта, 2016. 111 с. Эл. ресурс.
13. Попов М.П. Эффективные приемы набора и редактирования текста. ВHV-Петербург. 2012. 432 с.
14. Рябинина Н.З. Настольная книга редактора и корректора деловой литературы. М., 2004. 320 с.
15. Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе, А.Э. Мильчин, Э.П. Гаврилов и др. М., 2004. 536 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Журнал «Текст. Книга. Книгоиздание» – <http://journals.tsu.ru/book/>
- Официальный сайт кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования НИ ТГУ – <https://editors.tsu.ru/>

- www.slovari.ru
- www.rusyaz.ru
- www.ruscenter.ru
- www.ruthenia.ru/apr/
- Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки
- <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека
- www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру – русский язык для всех»
- www.philology.ru – Русский филологический портал

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юпайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Айзикова Ирина Александровна, д-р филол. н., профессор, зав. кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.