

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Биологического института

Д.С. Воробьев

«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История и методология науки в области ландшафтной архитектуры

по направлению подготовки

35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:

«Ландшафтное планирование и устойчивость городской среды»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А.С. Прокопьев

Председатель УМК

 А.Л. Борисенко

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 – Способность анализировать научно-техническую информацию по теме исследования, получать новые знания и разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры, оценивать состояние и динамику показателей качества объектов ландшафтной архитектуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1. Получает новые знания и проводит прикладные исследования в области ландшафтной архитектуры;

ИПК-3.2. Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры, организывает сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач;

ИПК-3.3. Оформляет научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований в области ландшафтной архитектуры.

2. Задачи освоения дисциплины

– Получить необходимый объем знаний о научной проблематике в области ландшафтной архитектуры в контексте ее исторического развития, методологических основах научных исследований в области ландшафтной архитектуры;

– Освоить основы сбора, систематизации, обработки, анализа научной информации по тематике исследования, создания рабочих планов и программ проведения исследований в области ландшафтной архитектуры, выбора методик и средств решения задачи;

– Научиться осуществлять поиск информации по тематике исследования, подбирать, систематизировать, анализировать, интерпретировать научную информацию по теме исследования;

– Приобрести практические навыки оформления и представления результатов исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.

– Владеть методикой написания аналитического реферата по теме исследования, аннотации на первоисточник.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 4 ч.;
 - семинарские занятия: 22 ч.
 - практические занятия: 0 ч.;
 - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Введение. Специфика ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, их связь другими фундаментальными разделами знаний. Архитектура и ландшафтная архитектура как различные формы организации пространственной среды. Садово-парковое искусство как важнейшая ветвь ландшафтной архитектуры. Формирование ландшафтной архитектуры в сочетании садово-паркового искусства с искусством создания градостроительных композиций. Современная ландшафтная архитектура как отрасль градостроительства, цель которой – формирование благоприятной среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических и технико-экономических требований. Главенствующая роль эстетического начала в ландшафтной архитектуре по сравнению с общепринятой архитектурной практикой. Развитие ландшафтной архитектуры в одном потоке с развитием науки, техники, искусства, ремесел.

2. Этапы развития и научная проблематика в области ландшафтной архитектуры.

Научная проблематика в области ландшафтной архитектуры до середины XIX в. Середина XIX в. – перелом в развитии ландшафтной архитектуры, связанный с необходимостью регулирования взаимоотношений человека с окружающей его природной средой. Деятельность Ф. Олмстеда. Теоретические труды Э. Ховарда, П. Аберкромби. Первая половина XX в. – интенсивные поиски новых подходов к архитектуре, градостроительству и ландшафтной архитектуре. Ландшафтные структуры в городских планах 20–30-х годов XX в. Первая половина XX в. – время количественного развития ландшафтной архитектуры, включение в сферу ее деятельности новых типов открытых пространств. Следующий период (после Второй мировой войны), связанный с резко возросшим уровнем опасности воздействия человека на природную среду (ущерб от интенсивной и бездумной технической деятельности, исчезновение тропических лесов и наступление пустынь, засорение мирового океана, изменения в составе земной атмосферы, деградация среды городов, особенно городов-гигантов). Возрастание роли ландшафтной архитектуры, выход ее за рамки решения локальных задач, воздействие на формирование самых различных видов природной среды. Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства конца XX – начала XXI в. Современные проблемы ландшафтной архитектуры.

Тема 3. Развитие науки о методах изображений и ландшафтная архитектура.

Значение передачи графической информации для ландшафтного проектирования. Зарождение науки о методах изображений. Возникновение понятия о перспективе в Древнем мире. Первые прототипы чертежей. Позднеантичный и средневековый период. Обратная перспектива. Развитие теории перспективы в эпоху Ренессанса. Обоснование принципов воздушной перспективы. Учение о светотени. Развитие теории перспективы в XVII–XIX вв. Математическая трактовка перспективы. Значение работ Г. Монжа (1746–1818) для развития начертательной геометрии. «Начертательная геометрия Г. Монжа (1795) – первое систематическое изложение метода изображения пространственных фигур на плоскости. Развитие графики в России. Применение законов перспективы в ландшафтном проектировании. Расцвет искусства парковой иллюзии в XVIII в. Иллюзии в современных парках. Теория цвета и света в ландшафтной архитектуре.

Тема 4. Влияние религии, философии, литературы, живописи, музыки на садово-парковое искусство и ландшафтную архитектуру.

Сад как воплощение земного рая в разных культурах. Сад как выражение философии, эстетических представлений о мире, отношения человека к природе. Произведения живописи как прообразы садов в Азии и Европе. Влияние философии дзэн на ландшафтную архитектуру Японии. Абстрактные сады в Японии, Сад чайной церемонии. Канонизация ландшафтов в Китае. Китайское влияние на английское садово-парковое искусство. «Идеальные» английские ландшафты. Влияние романтического направления в литературе и живописи на развития пейзажного стиля в ландшафтной архитектуре. Садовый быт и садовый этикет в эпоху рококо. Садовая музыка. Современные арт-ландшафты.

Тема 5. Интродукция, селекция, агротехника растений и ландшафтная архитектура.

Влияние ассортимента растений на формирование облика объекта ландшафтной архитектуры. Проблемы изучения истории интродукции. История интродукции декоративных растений. Периодизация Крауза. Первые сведения об использовании интродуцентов в садах Древнего Мира. Упоминание о декоративных растениях трудах Колумеллы «О сельском хозяйстве» (I век до н. э.), Плиния Старшего «Естественная история в 37 книгах. Первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков. Роль воинов, путешественников, торговцев, монахов в развитии интродукционной работы. Монастырские сады – первые интродукционные питомники. Первые ботанические сады в Европе. Интродукция растений в России. Задачи ботанических садов на современном этапе. Принципы организации ботанических садов. Селекция декоративных растений и ландшафтная архитектура. Формовка и стрижка растений в ландшафтной архитектуре. «Opus toriarium» в контексте исторического развития ландшафтной архитектуры. Фигурная стрижка в современных садах.

Тема 6. Развитие инженерных дисциплин и ландшафтная архитектура.

Развитие строительства и ландшафтная архитектура. Влияние местных строительных материалов на формирование облика объекта ландшафтной архитектуры. Обработка рельефа. Современные строительные материалы. Гидротехнические сооружения, декоративные водные устройства на объектах ландшафтной архитектуры. Использование воды в садах Древнего мира. Водные устройства в садах Средневековья. Вода в испано-мавританских садах. Фонтаны, каскады, водные партеры садов Ренессанса. «Итальянский» сад. Сады барокко и классицизма. Системы фонтанов Версаля и Петергофа. Вода в парках Европы и России второй половины XVIII–XIX вв. Значение воды в садах и парках Китая и Японии.

Тема 7. Стили в ландшафтной архитектуре.

Понятие стиля. Стили в архитектуре и их краткая характеристика. Стил в садово-парковом искусстве как преобладающая в данный исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных и строительно-агротехнических принципов и приемов. Садово-парковые стили (регулярный, пейзажный, смешанный). Садово-парковый стиль как проявление художественного сознания эпохи. Стил как индивидуальная манера автора. Ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, модерн, эклектика в ландшафтной архитектуре. Стилистическое единство архитектурно-ландшафтной композиции. Архитектурно-планировочные, ландшафтно-пространственные и художественные особенности регулярного парка. Особенности французских, итальянских, голландских и др. регулярных парков. Интерпретация регулярного стили в современном садово-парковом искусстве. Архитектурно-планировочные, ландшафтно-пространственные и художественные особенности пейзажного парка. Особенности английских, китайских, японских и др. пейзажных парков. Интерпретация пейзажного стили в современном садово-парковом искусстве. Архитектурно-планировочные, ландшафтно-пространственные и художественные особенности парка смешанного стили. Стилистика современного парка.

Тема 8. Фундаментальные отечественные и зарубежные теоретические труды и практические руководства по ландшафтной архитектуре.

Анализ наиболее значимых отечественных и зарубежных трудов по ландшафтной архитектуре и смежным областям знаний: древоводству, декоративному садоводству, цветоводству.

Тема 9. Ландшафтная архитектура и экология.

Урбанизация и ее воздействие на состояние окружающей среды. История урбанизации. Города древнего мира и средневековья. Города индустриальной и постиндустриальной эпохи. Перспективы урбанизации. Исторические взгляды на озеленение в градостроительных теориях. Двойкий характер экологии в ландшафтной архитектуре (экология растений и экология человека). Геологическая среда города. Антропогенные изменения рельефа. Почвы городских территорий. Водная среда города. Воздушная среда города. Атмосферный воздух. Климатические изменения, вносимые урбанизацией. Микроклимат городской среды. Вредные физические воздействия. Радиационное воздействие. Магнитные, электрические и электромагнитные поля и излучения. Акустические воздействия. Шум. Вибрация. Городская флора и фауна. Особенности городской среды и её влияния на древесные растения. Особенности экологических условий города и жизнедеятельность растений. Влияние атмосферного загрязнения на растения. Устойчивость растений к загрязнению атмосферы. Растения городов как объект экологического исследования. Понятие об экологическом проектировании. Научная деятельность АКХ им. Памфилова.

Тема 10. Восстановление произведений садово-паркового искусства.

Актуальность задачи сохранения объектов культурного наследия. Поиск эффективных методов и форм реставрации, реконструкции и консервирования. Теоретическое и экспериментальное обоснование восстановления объектов садово-паркового наследия. Работы В. А. Агальцовой, О. Б. Сокольской и др. Возможности использования исторического наследия в современном паркостроении. Адаптация парков к современным условиям. Особенности формирования нового садово-паркового ландшафта на территории бывшего парка.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, докладов с презентациями по итогам этих заданий, реферата, написания аннотации и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Перечисленные виды учебной деятельности в семестре проверяют ИПК 3.1, ИПК 3.1, ИПК 3.3.

Критерии оценивания реферата:

5 «отлично» Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 «хорошо» Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 «удовлетворительно» Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

2 «неудовлетворительно» Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания доклада:

1. Полнота и емкость доклада.
2. Отражение в докладе необходимых разделов.
3. Сопровождающая презентация гармонично дополняет и иллюстрирует доклад,
4. Способность грамотно и уверенно ответить на возникающие вопросы.
5. Грамотное оформление слайдов (выбор шаблона, отсутствие текста, дублирующего соответствующий фрагмент доклада, отсутствие лишней информации, отсутствие ошибок и проч.).

При выполнении всех критериев работа получает оценку 5 баллов, при несоблюдении любого из критериев оценка снижается на один балл. Максимальная оценка – 5 баллов.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен проводится в первом семестре. Текущий контроль (текущая успеваемость) непосредственно влияет на промежуточную аттестацию. Основным критерием текущей успеваемости являются отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа студентов на каждом занятии.

Общая оценка складывается из нескольких составляющих: усредненная оценка за участие в дискуссиях на семинарах, оценки за реферат, доклады с презентациями по итогам индивидуальных заданий, аннотацию на первоисточник. Все составляющие имеют одинаковый удельный вес в общей оценке.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студенты, которые не согласны с оценкой, могут дополнительно пройти устное собеседование по основным темам курса (п. 8), проверяющее ИПК 3.1, в период сессии.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=19629>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Планы семинарских занятий по дисциплине.

г) Примерные темы рефератов.

д) Правила оформления реферата и презентации.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие / О. Б. Сокольская. – Санкт-Петербург: ООО Издательство «Лань», 2013. – 552 с.

– Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. Санкт-Петербург: ООО Издательство «Лань», 2015. – 344 с.

– Нехуженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. – 188 с.

б) дополнительная литература:

– Всеобщая история ландшафтного искусства : сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – М. : Эксмо, 2007. – 734 с.

- История садово-парковых стилей : [учебное пособие по специальности "Архитектура", "Ландшафтная архитектура" и "Озеленение городов"] /В. В. Дормидонтова. – М. : Архитектура-С, 2004. – 207 с.

- Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры : Краткий очерк. – М. : Стройиздат, 1993. – 238 с.
- Садово-парковое искусство Европы : от античности до наших дней / Эренфрид Клуверт ; сост. Рольф Томан ; фотогр. Маркуса Басслера, Ахима Беднорца, Маркуса Боллена и Флориана Монхайма ; [пер. с англ. Н. А. Поздняковой ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. – М. : АРТ-Родник , 2008. – 496 с.
- Поэзия садов : К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д. С. Лихачев; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) АН СССР. – СПб. : Наука , 1991. – 370 с.
- Оформление работ : методические указания по оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ / Томский государственный университет, Научная библиотека ; составители: Е. Ю. Кичигина, С. М. Григорьевская. – Томск, 2021. – 64 с. – URL: https://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/NB_Metodichka_2021_god.pdf
- ГОСТ 7.32–2017. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. ГОСТ Р 2.105–2019
- Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Общие требования к текстовым документам.
- ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
- ГОСТ Р 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

в) ресурсы сети Интернет:

- Библиотека: книги по архитектуре и строительству | Totalarch [Электронный ресурс] – URL: <http://books.totalarch.com/>
- Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – М., 2003–2016. –URL: <http://www.gardener.ru/>
- Сады и время [Электронный ресурс]. – Электрон. журн., 2008–2023. – URL: www.gardenhistory.ru
- Журнал «Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник» [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – URL: <http://www.les-vest.msfu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003. – URL: <http://diss.rsl.ru/>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Куклина Татьяна Эдуардовна, канд. биол. наук, кафедра лесного хозяйства и ландшафтного строительства БИ ТГУ, доцент.