

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)



Рабочая программа дисциплины

История садово-паркового искусства
по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура


Направленность (профиль) подготовки:
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»


Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.02

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
 Т.Э. Куклина

Председатель УМК
 А.Л. Борисенко

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1. Способность проводить исследования ландшафтов, объектов ландшафтной архитектуры и их компонентов по заданным методикам и анализировать полученные результаты;

– ПК-2. Способность оформлять результаты исследований в виде научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области ландшафтной архитектуры;

ПК-3. Способность проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.1 Изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры;

ИПК 2.1 Осуществляет подготовку данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций;

ИПК 2.2 Участвует в подготовке научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области ландшафтной архитектуры;

ИПК 3.2 Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

2. Задачи освоения дисциплины

– выработать целостное представление о развитии садово-паркового искусства в контексте исторического развития общества, получить представление об основных стилистических направлениях и их влиянии на современные концепции в ландшафтной архитектуре (смена стилевых приемов, освоение растительного материала и характер преобразования ландшафта), а также об ассортименте декоративных видов, используемых на территории исторических парков в разные исторические эпохи.

– освоить необходимый объем знаний об истории развития, объемно-пространственной структуре, композиционных особенностях и художественных принципах наиболее значимых произведений садово-паркового искусства, а также их взаимосвязи с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом; распознавать по плану стилистическое направление парка; ориентироваться во всем многообразии приемов садово-паркового искусства;

– осознать значение садово-паркового искусства как части мировой художественной культуры;

– овладеть основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства;

– научиться подбирать, систематизировать, анализировать графические материалы, а также историческую и искусствоведческую информацию по теме исследования; осуществлять поиск информации по заданным критериям; проводить анализ информации, собранной из различных источников;

– приобрести теоретические и практические навыки оформления результатов исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и представления результатов анализа собранных материалов в форме доклада с презентацией.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 30 ч.;
 - семинарские занятия: 30 ч.
 - практические занятия: 0 ч.;
 - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Введение. Основные понятия. Стили в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.

2. Садово-парковое искусство Древнего мира. Египет. Строительство городов, пирамид, храмов. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Ассиро-Вавилония. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне. Античная Греция. Развитие архитектуры и искусства. Основные типы озелененных территорий. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Античный Рим. Период рубежа веков с I в. до н. э. по I в. н. э. – период наивысшего расцвета садово-паркового искусства. Сады при жилых домах, сады при патрицианских виллах.

3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья в странах Европы IV–XIV вв. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Типы садов.

4. Садово-парковое искусство допетровского времени в России. Древнерусские объекты садово-паркового искусства. Освоение ландшафтов монастырями. Первые светские сады.

5. Испано-мавританские сады.

Социальные, природные условия. Особенности планировки. Использование рельефа. Растительность. Водные устройства. Сады Гранады. Альгамбра и Генералиф.

6. Садово-парковое искусство в странах Азии (Персия, Индия).

Персидские сады и их характерные черты. Аллея Чор-Баг в Исфахане (XVI–XVII вв.). Сады Индии и их особенности. Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).

7. Садово-парковое искусство Дальнего Востока.

Китай. Основные черты, особенности китайских садов. Основные типы садов. Япония. Типы японских садов и садовых композиций. Философские основы японского сада.

Тема 8. Садово-парковое искусство стран Европы XV – XVIII вв.

Итальянские сады эпохи Возрождения. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Сады барокко в Италии. Барокко во Франции и других странах Европы. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции. Французский классицизм. Творчество Андре Ленотра.

Тема 9. Садово-парковое искусство Европы середины XVIII – середины XIX вв.

Англия. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Влияние Дальнего Востока. Пейзажные парки Франции, Германии, Польши и других стран Европы.

Тема 10. Особенности русского регулярного паркостроения первой половины XVIII в.

Петровский период. «Образцовые усадьбы». Летний сад. Дворцово-парковые ансамбли Южного побережья Финского залива. Петергоф.

Тема 11. Особенности русского паркостроения середины XVIII – середины XIX вв.

Создание пейзажных парков. Классицизм и романтизм в паркостроении. Павловский парк. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы.

Тема 12. Русское паркостроение второй половины XIX – начала XX вв.

Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озелененные территории городов. Усадебные парки.

Тема 13. Ландшафтное искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.

Расширение сферы деятельности ландшафтной архитектуры. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков дикой флоры, особенности цветочного оформления.

Тема 14. Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства.

Ширина диапазона современного ландшафтного зодчества. Экологическая роль озелененных пространств. Современные объекты паркостроения.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выполнения индивидуальных домашних заданий, докладов с презентациями по результатам их выполнения и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В течение семестра студент получает 4 индивидуальных задания, каждое из которых состоит из двух частей.

1. Подбор и систематизация графических материалов, исторической и искусствоведческой информации по выбранной теме (максимальная оценка 5 баллов).

Критерии оценивания:

1. Необходимые для анализа материалы собраны в достаточном (установленном заданием) объеме, распределены по тематическим папкам.

2. Качество подобранных кадров соответствует установленным заданием требованиям.

3. Каждый кадр имеет сопроводительный текст.

4. Сопроводительный текст выполнен в соответствии с установленным заданием требованиями.

5. Представлена историческая справка, достаточная для подготовки доклада в данной части исследования.

При выполнении всех критериев работа получает оценку 5 баллов («отлично»), при несоблюдении любого из критериев оценка снижается на один балл.

2. Вторая часть задания – доклад с презентацией по теме исследования.

Критерии оценивания:

1. Полнота и емкость доклада.
2. Отражение в докладе необходимых разделов.
3. Сопровождающая презентация гармонично дополняет и иллюстрирует доклад.
4. Способность грамотно и уверенно ответить на возникающие вопросы.
5. Грамотное оформление слайдов (выбор шаблона, отсутствие текста, дублирующего соответствующий фрагмент доклада, отсутствие лишней информации, отсутствие ошибок и проч.).

При выполнении всех критериев работа получает оценку 5 баллов («отлично»), при несоблюдении любого из критериев оценка снижается на один балл.

Студент допускается к сдаче теоретического экзамена при минимальной оценке 3 балла («удовлетворительно») за каждый вид учебной деятельности.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме с письменной подготовкой по билетам. Билет содержит три вопроса.

Пример экзаменационного билета

1. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Влияние Китая на английские сады и парки.
2. Объяснить значение термина.
3. Объяснить значение термина.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация складывается из оценок за индивидуальные задания, проверяющие ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ИПК 3.2, оценки за тест (ИПК 3.2) и оценки за устный ответ на вопросы билета (ИПК 3.2).

По итогам работы в семестре (по итогам текущего контроля) выставляется усредненная оценка, которая учитывается при выведении оценки промежуточного контроля. Устный экзамен позволяет оценить не только теоретические знания, но и грамотность речи студента, владение профессиональной терминологией и также оценивается по 5-балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки ответа на вопросы:

5 баллов («отлично») – обучающийся даёт полный и правильный ответ, отвечает связно, последовательно, самостоятельно делает выводы.

4 балла («хорошо») – в ответе допущены 2–3 неточности, которые учащийся легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

3 балла («удовлетворительно») – обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя, затрудняется самостоятельно делать выводы, допускает ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

2 балла («неудовлетворительно») – обучающийся обнаруживает незнание большей части материала, не может самостоятельно сделать выводы, речь прерывиста и непоследовательна, допускаются грубые ошибки, которые не исправляются даже с помощью преподавателя.

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическое значение оценок за устный экзамен и оценки по итогам текущего контроля. В случае спорной итоговой оценки – наибольший вес имеет оценка, полученная по итогам текущего контроля.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Руководство к выполнению индивидуальных заданий.

г) Вопросы к экзамену и список терминов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие / О. Б. Сокольская. – Санкт-Петербург: ООО Издательство «Лань», 2013. – 552 с.

– Гостев В. Ф. Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – Санкт-Петербург: ООО Издательство «Лань», 2015. – 344 с.

– Нехуженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. – 188 с.

б) дополнительная литература:

– Поэзия садов : К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д. С. Лихачев; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) АН СССР. – СПб. : Наука, 1991. – 370 с.

– Рандхава М.С. Сады через века. – М.: Знание, 1981. – 320 с.

– Всеобщая история ландшафтного искусства : сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – М. : Эксмо, 2007. – 734 с.

– История садово-парковых стилей : [учебное пособие по специальности «Архитектура», «Ландшафтная архитектура» и «Озеленение городов»] / В. В. Дормидонтова. – М. : Архитектура-С, 2004. – 207 с.

– Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры : Краткий очерк / С.С. Ожегов.. – М. : Стройиздат, 1993. – 238 с.

– Садово-парковое искусство Европы : от античности до наших дней / Эренфрид Клуверт ; сост. Рольф Томан ; фотогр. Маркуса Басслера, Ахима Беднорца, Маркуса Боллена и Флориана Монхайма ; [пер. с англ. Н. А. Поздняковой ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. – М. : АРТ-Родник, 2008. – 496 с.

– Парки мира / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М. : Стройиздат, 1985. – 328 с.

– Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: учебник для вузов. – М.: Агропромиздат, 1988. – 223 с.

– Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). – М.: Культура, 1996. – 431 с.

– Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. – М.: Наука, 1988. – 418 с.

– Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.

– Гарнизоненко Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 313 с. (Серия «Строительство и дизайн»).

в) ресурсы сети Интернет:

- Сады и время [Электронный ресурс]. – Электрон. журн., 2008–2023. – URL: www.gardenhistory.ru
- Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – М., 2003–2016. – URL: <http://www.gardener.ru/>
- Библиотека: книги по архитектуре и строительству | Totalarch [Электронный ресурс] – URL: <http://www.gardener.ru/http://books.totalarch.com/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
 Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
 Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Куклина Татьяна Эдуардовна, канд. биол. наук, кафедра лесного хозяйства и ландшафтного строительства БИ ТГУ, доцент.