

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Памятники искусства в музеях мира**

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат дисциплины и ключевые теоретические положения для использования в дальнейшем изучении культуры и реализации социокультурных проектов;

– Владеть способностью выявлять и учитывать разнообразие и мультикультурность общества, планируя, создавая и осуществляя актуальные социокультурные проекты в режиме межгруппового и межличностного взаимодействия.

– Научиться отбирать необходимые методы исследования, соответствующие тематике и задачам исследования в области изучения культуры и социокультурных процессов в музейной практике;

– Научиться применять понятийный аппарат и полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История мировой и отечественной культуры», «История материальной культуры», «История мировых религий», «Музейная педагогика».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 ч.;

– семинарские занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Введение**

Настоящий курс рассматривает памятники искусства Древнего мира – Древнего Египта, Месопотамии, Эгейской цивилизации, античной Греции, эллинистического мира и Древнего Рима. Предмет и задачи дисциплины. Характеристика источников и литературы

### **Тема 2. Становление египтологии. Англо-французское соперничество в поисках и приобретении египетских древностей**

Записки путешественников и исследователей легли в основу египтологии и оказали свое влияние на широкий интерес европейцев к произведениям древнеегипетского искусства. Особый размах приобретает в этом направлении деятельность английских и французских военных и политических лиц, а также исследователей и коллекционеров.

### **Тема 3. Египетские коллекции в музеях Великобритании, Франции, Италии, Германии, США**

Египетская коллекция Британского музея. Шедевры египетского искусства в Лувре. Египетский музей Турина как первый в мире музей цивилизации Древнего Египта. История и шедевры Египетского музея в Берлине. Египетская коллекция Метрополитен-музея в Нью-Йорке.

### **Тема 4. Египетское собрание Государственного Эрмитажа**

Египетские экспозиции в Эрмитаже и история создания египетской коллекции музея. Древнеегипетская скульптура, саркофаги в собрании Государственного Эрмитажа.

### **Тема 5. Египетская коллекция Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина**

В.С. Голенищев и история его коллекции. Выдающиеся произведения древнеегипетского искусства (верхняя часть статуи царя Среднего царства Аменхета III, статуэтки жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, косметическая ложечка Нового царства и другие). Фаюмские портреты в Пушкинском музее.

### **Тема 6. Цивилизация и культуры Междуречья**

Цивилизация Месопотамии наряду с Египтом считается древнейшей на земле. Ее облик, запечатленный в архитектуре, скульптуре; ее государственность, денежная система, календарь стали образцом для многих государств и обществ Ближнего Востока. Достижениями месопотамской цивилизации мир пользуется и поныне. Геополитическая обстановка в регионе древней цивилизации остается сложной для сохранения культурного наследия.

### **Тема 7. Искусство Шумера и Аккада в музеях мира**

Штандарт из Ура в Британском музее. Стела Эаннатума (Стела коршунов) из Лагаша как лучший образец скульптурного рельефа Шумера (Лувр). Шумерские печати-цилиндры. Реалистические тенденции в искусстве Аккада. Победная стела царя Нарамсина (Лувр). Статуя сидящего Гудеа. Голова статуи Гудеа из Лагаша(Лувр). Женская голова из Ура. Мрамор. Время III династии Ура (Филадельфия, Музей). Старо-вавилонское искусство: Рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи. Статуэтка Ибн-ила из Мари. Алебастр. Около 2500 г. до н. э. (Лувр). Так называемая голова Саргона Древнего из Ниневии (Багдад. Иракский музей).

#### **Тема 8. Памятники ассирийского искусства в Британском музее**

Рельеф в украшении ассирийских дворцов. Наивысший его расцвет при царе Ассирии Ашшурбанипале. Рельефы из дворца Ашшурбанипала в Ниневии: Битва на верблюдах. Охота Ашшурбанипала. Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

#### **Тема 9. Коллекция предметов искусства из древнего Вавилона, Персии и Ассирии в Пергамон музее (Берлин)**

Ворота Иштар в Вавилоне. Около 570 г. до н. э. Фантастический зверь. Изразцовое изображение с ворот Иштар в Вавилоне. Фрагменты тронного зала Навуходоносора II. Глазурованный кирпич. Фрагмент облицовки ворот дворца знаменитого царя Дария I. Кварц, цветная глазуровка.

#### **Тема 10. Искусство минойской цивилизации в Археологическом музее Ираклиона**

Принадлежит к числу самых крупных музеев Европы и является одним из самых современных и удобных для посещения музеев Греции. Музей по праву считается домом минойской цивилизации: в нём хранится крупнейшая в мире коллекция древностей минойцев. Керамика в стиле Камарес. Фестский диск. Ритон в виде бычьей головы (Кносс). Фигурки богини со змеями. Минойские глиняные саркофаги (ларнаки). Фрески из Агиа Триады и Кносса, среди них – самая известная – так называемая «Парижанка» из Кносского дворца. Собрание великолепных минойских украшений.

#### **Тема 11. Памятники искусства Акротери острова Санторини**

Музей доисторической Фиры (Тиры) расположен на острове Санторини в городе Фира. Артефакты, представленные в музее, большей частью были обнаружены при раскопках в Акротери на юге острова, одном из самых могущественных поселений Эгейского моря в первой половине 2-го тысячелетия до н.э. Поселок был покинут из-за извержения вулкана. Вулканическая порода накрыла Акротери, сохранив свидетельства славного прошлого: огромную территорию, многоэтажные дома с изысканными фресками, впечатляющую систему канализации, каменные улицы и площади, множество роскошных ваз и предметов мебели. Среди самых примечательных экспонатов музея – золотой козерог, мраморная статуэтка из Акротери (3000 до н.э.), кувшин с островка Кристиан (3000 до н.э.), ваза с лилиями (17-й век до н.э.), минойская ваза из Акротери (17-й век до н.э.), Особый интерес представляет настенные росписи – «Голубые обезьяны» и «Женщина с папирусом».

#### **Тема 12. Памятники искусства Древней Греции в Национальном археологическом музее Афин**

Национальный археологический музей Афин – крупнейший музей Греции. Его постоянная экспозиция состоит из более чем 20 тысяч экспонатов различных эпох. Коллекции керамики и скульптур считаются одними из самых богатых в мире. Среди

наиболее значительных экспонатов музея – золотая погребальная маска Агамемнона; предметы из Акротири с острова Санторини: глиняная полихромная посуда с растительными и морскими расписными мотивами; керамические, бронзовые и каменные сосуды с изображениями львов, дельфинов и других животных; настенные фрески, в том числе так называемые «Весна», «Боксирующие дети», «Антилопы» и «Женщины, собирающие шафран». Наиболее выдающийся экспонат греческой керамики в раннем чернофигурном стиле – амфора с изображением кентавра Несса. Наиболее значительные экспонаты среди бронзовых скульптур – Посейдон с мыса Артемисион, всадник с мыса Артемисион, статуя мальчика из Марафона.

### **Тема 13. Памятники древнегреческого искусства в музеях мира**

Британский музей – обладатель одной из крупнейших коллекций античного искусства. Жемчужинами греческого собрания являются мраморы с Афинского акрополя, одна из шести кариатид Эрехтейона, фрагменты фриза храма Ники Аптерос, скульптурный фриз храма Аполлона в Бассах.

### **Тема 14. Музейные коллекции искусства эллинистического мира**

Пергамский алтарь в Пергамон музее Берлина. Памятники эллинистического искусства в Лувре. Эллинизм в Музее терм в Риме. Памятники искусства эллинизма в Ватикане. Памятники искусства эпохи эллинизма в государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Античные камеи в собрании Эрмитажа.

### **Тема 15. Искусство этрусков в музейных коллекциях**

Национальный этрусский музей (Вилла Джулии Рим), Национальный археологический музей во Флоренции, Национальный музей Тарквинии, Музеи Ватикана. Этрусские коллекции Британского музея и Лувра.

### **Тема 16. Римская скульптура в музеях Италии**

Капитолийские музеи в Риме. Национальный музей Рима.

### **Тема 17. Римское искусство в крупнейших музеях мира**

Римские древности в Лувре. Коллекция римского искусства в Британском музее.

### **Тема 18. Фрески, мозаики, скульптура из Помпей и Геркуланума в Национальном археологическом музее Неаполя**

Памятники римского искусства из Помпей, Геркуланума, Стабий в Национальном археологическом музее Неаполя. Международная выставочная деятельность музея: выставка «Жизнь и смерть в Помпеях и Геркулануме» (Британский музей, 2013); выставка «Боги, люди, герои» (Эрмитаж, 2019).

### **Тема 19. Памятники искусства Древнего мира в пространстве современного музея: достижения и перспективы музейных инноваций**

Ожидаемое открытие в 2023 г. Большого Египетского музея в Египте, обладающего самой большой и самой полной коллекцией египетских древностей. Социально-культурное пространство и интерактивные технологии нового музея. Новый музей Акрополя (Афины, 2009): выставочные залы, амфитеатр, виртуальный театр, холл для временных выставок, музейный магазин, кафе. Информационно-образовательное и коммуникативное пространство современного музея.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки

презентаций, рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

#### Проверка ИОПК-1.2

Семинарское занятие «Помпеи, возрожденные из пепла».

Познакомьтесь с предлагаемыми материалами по теме и подготовьтесь к участию в обсуждении следующих вопросов:

1. Ключевые моменты истории раскопок погибшего города.
2. Археологические находки в Помпеях как материальные свидетельства особенностей повседневной жизни и духовного мира жителей города.
3. Обретенные памятники искусства: возрождение облика реальных римлян, в зеркале скульптуры, живописи, мозаики.

Литература и ресурсы сети интернет:

*Грицак Е.Н.* Помпеи и Геркуланум. / Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/08/25/gricak-e-n-pompei-i-gerkulanum/> (дата обращения: 28.01.2023).

*Перова Д.* Национальный археологический музей (Неаполь). – М. : Директ-Медиа, 2012. 96 с. URL: <https://coollib.com/b/355179-d-perova-natsionalnyi-arheologicheskii-muzej-neapol/read> (дата обращения: 28.01.2023).

*Сергеенко М.Е.* Помпеи. М. – Л. : Изд-во Академии Наук СССР, 1949. URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/sergeenko/index.htm> (дата обращения: 28.01.2023). Гл. II. с.14–26; Гл. IV, с. 65–83; Гл.VII, с. 151–162, с. 197–234.

#### Проверка ИУК-5.3

Работа в группе: подготовка презентации

#### Проверка ИОПК-1.3

Выберите из списка 2 музея по своему желанию (например, Британский музей и Лувр) и составьте ментальную карту «Скульптура Древнего Египта в соответствующих двух музеях». (Британский музей, Лувр, Египетский музей в Берлине, Египетский музей в Турине, Метрополитен-музей в Нью-Йорке).

### 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Экзамен в седьмом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, проверяющих знания понятийного аппарата, категорий и концепций в сфере изучения памятников искусства в музейных собраниях, что обеспечивает проверку ИОПК-1.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примеры экзаменационных билетов:

#### Билет № 1

1. Памятники искусства Древнего Египта в Британском музее (Лондон).
2. Искусство этрусков в Национальном этрусском музее (Вилла Джулия, Рим).

#### Билет № 4

1. Искусство минойской цивилизации в Археологическом музее Ираклиона: керамика, ритоны, фрески (о. Крит).
2. Пергамский алтарь в Пергамон музее (Берлин).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за структурированный ответ, изложенный развернуто, логично, демонстрирующий понимание студентом основных понятий и знание конкретных фактов; «хорошо» – за структурированный ответ, изложенный развернуто, логично, с пониманием основных понятий, но неполным знанием конкретных фактов; «удовлетворительно» – за ответ, содержащий знание студентом основного материала, но недостаточно систематизированный, без конкретизации обобщенных знаний; «неудовлетворительно» – за ответ, отличающийся нелогичностью, фрагментарностью изложения, содержащий

существенные пробелы в знаниях основного программного материала; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студентом.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: тестовые задания, контрольные работы, экзаменационные билеты.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– *Искусство Древнего Востока* / М.Э. Матье, В.К. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. М. : Искусство, 1968. – 453 с. URL:

[https://www.phantastike.com/art/iskusstvo\\_drevnego\\_vostoka/djvu/view/](https://www.phantastike.com/art/iskusstvo_drevnego_vostoka/djvu/view/)

– *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. М. : Искусство, 1970. – 194 с. URL: <http://www.rodon.org/mme/ide.htm>

– *Плеханова Е.О.* Культура и искусство Древнего мира: Учебн.-метод. пособие. Ижевск : Изд-во Удмуртского гос. ун-та, 2008. – 72 С. URL:

<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2612/2008233.pdf?sequence=1>

б) дополнительная литература:

– *Акимова Л.И.* Искусство Эгейского мира : Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. – М. : БуксМАрт, 2020. – 655 с.

– *Зинченко С.А.* Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие. М. : Директ-Медиа. 2015. – 100 с. URL:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=edsebk&AN=1467176&lang=ru&site=eds-live>

– *Зинченко С.А.* Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие/ М.: Директ-Медиа. 2015. – 100 с. URL:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=edsebk&AN=1467177&lang=ru&site=eds-live>

– *Соколов Г. И.* Этрусское искусство. М., 1990. URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1637589000>

– *Exploring the Art of Ancient Egypt* Freer Sackler Educator Resource URL: <https://asia.si.edu/wp-content/uploads/2018/03/Exploring-the-Art-of-Ancient-Egypt.pdf>

– *Zanker Paul.* Roman Portraits: Sculptures in Stone and Bronze in the Collection of The Metropolitan Museum of Art. New York : Metropolitan Museum of Art, 2016. 280 p.- URL:

– [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Roman\\_Portraits\\_Sculptures\\_in\\_Stone\\_and\\_Bronze?Tag=&title=&author=&pt=0&tc=0&dept={3827A727-19AC-4560-A8CB-A8907445D632}&fmt=0](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Roman_Portraits_Sculptures_in_Stone_and_Bronze?Tag=&title=&author=&pt=0&tc=0&dept={3827A727-19AC-4560-A8CB-A8907445D632}&fmt=0)

в) ресурсы сети Интернет:

– Искусство Древнего Египта. Лекция III. Новое царство. Лекция Виктора Солкина <https://rutube.ru/video/fd18fc449613d21e9df5a4b560fee969/>

- Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – <https://pushkinmuseum.art/>
- The British Museum – <https://www.britishmuseum.org/>
- Louvre. Site official du musée du Louvre - <https://www.louvre.fr/>
- The Egyptian Museum in Cairo – <https://egy monuments.gov.eg/en/museums/egyptian-museum>
- The Grand Egyptian Museum - <https://grandegyptianmuseum.org/>
- Staatliche Museen zu Berlin - <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/aegyptisches-museum-und-papyrussammlung/home/>
- Museo Egizio - <https://www.museoegizio.it/en/>
- The Heraklion Archaeological Museum - <https://www.heraklionmuseum.gr/en/>
- Naples National Archaeological Museum - <https://naplespompeii.com/archaeological-museum.html>
- National Archaeological Museum - <https://www.namuseum.gr/en/>
- The Metropolitan Museum of Art - <https://www.metmuseum.org/>

### 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- в) профессиональные базы данных
- Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа : [Культура и искусство Древнего Египта](#) Скульптура - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118671/?interface=themcol>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.



Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Жеравина Ольга Александровна, канд. ист. наук, доцент; НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент.