

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Морфология искусства
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-1– Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-6.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики

2. Задачи освоения дисциплины

- Научиться распределять время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач (ИУК-6.1).
- Научиться использовать базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов (ИОПК-1.1).
- Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1).
- Освоить подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания и применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по модулям «История мировой культуры» и «История отечественной культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

- лекции: 8 ч.

- практические занятия: 60 ч.

в том числе практическая подготовка: 60 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Введение в изучение искусства

Тема 1. *Происхождение искусства, его функции. Виды и жанры ИЗО. Классификация.*

Искусство: основные походы к определению. Цель искусства. Виды искусства: пространственные, временные, пространственно-временные. Функции искусства: эстетическая, гедонистическая, социальная, воспитательная, компенсаторная, прогностическая и т.д. Изобразительное искусство. Живопись монументальная и станковая. Виды графики (оригинальная, печатная; цветная, черно-белая). Виды скульптуры. Жанры ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.). Блиц-опрос.

Тема 2. *Художественный образ в искусстве. Средства художественной выразительности.*

Художественный образ: понятие и особенности конструирования. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, цвет, свет, контраст, композиция. Виды композиции (открытая, закрытая; статичная, динамичная; симметричная, ассиметричная). Типы колорита: насыщенный, зачерненный, разбеленный, классический). Творческое задание.

Тема 3. *Цвет в истории. История цвета.*

Природа цвета (ахроматические и хроматические; основные и дополнительные; теплые и холодные). Коннотативная семантика цвета. Обсуждение серии книг М. Пастуро «История цвета»; работа с сайтом Института цвета «Pantone». Задание: портфолио художника.

Тема 4. *Роль детали и символа в ИЗО.*

Интенция автора. Художественный текст и контекст. Основы иконологии и иконографии. Задание: прохождение викторины.

Раздел 2. Графика как вид искусства

Тема 5. *Как читать графику. Виды гравюры.*

Понятие гравюры. Разновидности печатной графики (ксилография, литография, офорт, линогравюра).

Тема 6. *Книжная и плакатная графика.*

Особенности книжной графики. Книжная графика в именах и лицах. Разновидности плаката. Задание: подготовка презентаций.

Раздел 3. Живопись как вид искусства. Стили в живописи

Тема 7. Успехи живописцев в эпоху Возрождения.

«Урбинский диптих» Пьеро делла Франческа как отражение гуманистических тенденций в итальянском искусстве. Переход от профильного изображения человека к фронтальному и трехчетвертному. Мадонны Рафаэля. Женские портреты Л. да Винчи. Сфумато в живописи. Поиски художников в области композиции (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Венецианская школа живописи. Художественный язык Северного Возрождения.

Задание: чтение тематической литературы.

Тема 8. Художественные стили и направления в живописи. От Барокко до Модерна.

Барокко: предпосылки к возникновению стиля и его специфика. Кьяроскуро в живописи. Караваджо и караваджизм. Французский классицизм (Н. Пуссен и К. Лоррен). Рококо: позднее барокко или самостоятельное явление в искусстве? Галантные сцены. Неоклассицизм. Романтизм. Новые темы и особенности изображения романтического героя. Борьба с классицизмом и академизмом (Братство прерафаэлитов). Критический реализм в России (деятельность ТПХВ). Символизм в искусстве модерна.

Задания: заполнение сравнительной таблицы; написание эссе; решение кейсов.

Тема 9. Главные «измы» в живописи XX века.

Родословная авангарда: импрессионизм (К. Моне, О. Ренуар). Постимпрессионизм: от художественного видения к мировоззрению (В. Гог, П. Гоген; пуантилисты – Ж. Сёра и др.). «Дикие» во Франции: фовизм. Творчество Пабло Пикассо и истоки кубизма. Итальянский футуризм и русский кубофутуризм. Немецкий экспрессионизм (О. Дикс, Э.Л. Кирхнер и др.). Дадаизм как авангардистское нигилистическое движение (Т. Тцара, М. Дюшан). Искусство как сон: сюрреализм (С. Дали, Р. Магритт). Абстрактный экспрессионизм (Д. Поллок, М. Ротко) и поп-арт (Р. Гамильтон, Э. Уорхол). Концептуальное искусство: царство идей (Д. Кошут, Д. Херст и др.).

Задания: сочинение синквейнов; создание ленты времени; подготовка к опросу по картинам.

Раздел 4. Архитектура как вид искусства

Тема 10. Ордерная архитектура.

Архитектоника греческого храма. Стоечно-балочная конструкция. Понятие ордера в архитектуре. Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Несомые части: антаблемент, фронтон. Архитектура Древнего Рима. Композитный ордер. Триумфальные арки как свидетельство инженерно-технического прогресса римлян.

Задание: фото-квест по городу.

Тема 11. Архитектурные стили Средневековья.

Развитие зодчества в Византии. Крестово-купольный храм. Романский стиль в архитектуре: храм-крепость, замок-крепость. Готический стиль в искусстве Западной Европы. Основные элементы готического стиля в архитектуре (система аркбутанов и контрфорсов).

Тема 12. Генезис архитектурных стилей в эпоху Нового времени

Архитектурные решения в эпоху Ренессанса. Стиль барокко в светской и культовой архитектуре. Рококо в архитектуре. Основные памятники стиля классицизм. Ампи́р как наивысшая точка развития стиля классицизм. Романтизм в архитектуре XIX века. Переход от позднего романтизма к эклектике (русско-византийский стиль, неорусский стиль и т.д.).

Задание: подготовка к опросу.

Тема 13. *Архитектурный Модерн*

Специфика стиля модерн в архитектуре (ар-нуво и ар-деко).

Задание: составление гайда на тему «Томский Модерн».

Тема 14. *Постмодернистская архитектура*

Модернизм (Ле Корбюзье). Деконструктивизм (Фрэнк Гери). Экспрессионизм и брутализм в архитектуре. «Биоморфный» стиль Ф. Хундертвассера.

Задание: подготовка презентаций.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

В ходе освоения дисциплины в зависимости от набранных баллов у обучающихся формируется кумулятивная рейтинговая оценка (максимум – 100 %).

Зачет в третьем семестре может быть выставлен при условии выполнения студентом всех тематических видов контроля в течение семестра.

Оценка за экзамен в четвертом семестре выставляется на основе текущей аттестации по накопительной системе оценивания.

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися аттестационных испытаний, а также учитывают результаты выполнения заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Оценивание			
Вид работы	Удельный вес	Период	Критерии оценки
3 семестр			
Контрольная работа	20 %	В течение семестра	<p>«зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none">• студент продемонстрировал знания по пройденной теме;• ответ основан на профильной литературе и достоверных источниках;• ответ объединяет в себе теоретическую обоснованность и практические примеры;• ответ является оригинальным и не содержит большого объема чужого текста. <p>«не зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none">• уровень знаний, продемонстрированных студентом, можно классифицировать как «ниже среднего»;• в ответе отсутствуют апелляции к профильной литературе и достоверным источникам;• в ответ отсутствуют

			<p>теоретическая обоснованность и практические примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ не является оригинальным и содержит большой объем чужого текста. •
Задание по оттенкам («портфолио» художника)	20 %	В течение семестра	<p>«зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент проанализировал палитру художника; представил выкладку оттенков по картинам; • студентом сделан вывод относительно цветовых предпочтений того или иного художника. <p>«не зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент проанализировал палитру художника, но допустил существенные ошибки при определении типа колорита и т.д. • экземплификация удовлетворительна, но отсутствует вывод относительно цветовых предпочтений того или иного художника.
Презентация	30 %	В течение семестра	<p>«зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентация производит благоприятное эстетическое впечатление; • студентом продемонстрирован хороший (высокий) уровень владения материалом; тема раскрыта; • время доклада на основе презентации не превысило допустимые 7 минут <p>«не зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеются небрежности в оформлении слайдов, опечатки в тексте; презентация эстетически непривлекательна; • продемонстрирован низкий уровень владения материалом; в тексте презентации используются обрывочные сведения; тема не раскрыта; • несоблюдение регламента в ходе доклада на основе презентации (более 7 минут)
Викторина	30 %	В течение семестра	<p>«зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент прошел все этапы викторины, проанализировав при этом хрестоматийные произведения искусства;

			<ul style="list-style-type: none"> • в ответе отсутствуют грубые фактические ошибки; произведения изобразительного искусства интерпретированы с учетом исторического контекста; • ответ аргументирован; в ходе ответа студент обращается к специальной литературе. <p>«не зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент прошел все этапы викторины, проанализировав при этом хрестоматийные произведения искусства, но допустил существенные фактические ошибки; • произведения изобразительного искусства интерпретированы без учета исторического контекста; • используются аргументы низкого качества; в ходе ответа студент не обращается к специальной литературе.
4 семестр			
Эссе	10 %	В течение семестра	<p>«неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст не соответствует требованиям к объему и оформлению; • процент оригинальности текста в результате проверки в системе Антиплагиат не удовлетворяет заявленным требованиям; • автор продемонстрировал слабые фрагментарные знания; не сумел аргументировать свою позицию. <p>«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст не соответствует требованиям к объему и оформлению; • процент оригинальности текста в результате проверки в системе Антиплагиат удовлетворяет заявленным требованиям; • автор продемонстрировал знания, но не сумел аргументировать свою позицию. <p>«хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> • в целом текст соответствует требованиям к объему и оформлению; • процент оригинальности текста в результате проверки на Антиплагиат удовлетворяет заявленным требованиям;

			<ul style="list-style-type: none"> • имеются пробелы в знаниях и аргументации. <p>«отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст полностью соответствует требованиям к объему и оформлению; • высокий процент оригинальности текста в результате проверки в системе Антиплагиат; • автор продемонстрировал глубокие системные знания и четко аргументировал свою позицию.
Лента времени	10 %	В течение семестра	<p>«неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент не смог расположить художественные течения в хронологическом порядке или допустил грубые ошибки при составлении ленты времени или не привел подходящие примеры. <p>«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент нанес основные художественные течения на временную шкалу, но допустил ряд существенных ошибок и (или) не принял во внимание ряд течений. <p>«хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студентом были продемонстрированы знания по теме, но вместе с тем были допущены некоторые ошибки при структурировании материала. <p>«отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент расположил все течения в изобразительном искусстве в правильной последовательности; привел адекватные примеры. Результат может быть признан репрезентативным.
Презентация	10 %	В течение семестра	<p>«неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • малое (слишком большое) количество слайдов – до или больше 20 ед.; • имеются небрежности в оформлении слайдов, опечатки в тексте; презентация эстетически непривлекательна; • продемонстрирован низкий уровень владения материалом; используются обрывочные сведения; тема не раскрыта; • несоблюдение регламента в ходе

			<p>доклада на основе презентации (более 7 минут).</p> <p>«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдена комплектность презентации – 20 слайдов; • презентация в целом эстетически привлекательна, но имеются небрежности в оформлении слайдов, опечатки в тексте; • продемонстрирован низкий уровень владения материалом; тема раскрыта не полностью; данные не структурированы; • несоблюдение регламента в ходе доклада на основе презентации (более 7 минут). <p>«хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдена комплектность презентации – 20 слайдов; • презентация производит благоприятное эстетическое впечатление; • продемонстрирован хороший уровень владения материалом, но тема раскрыта не полностью; данные недостаточно структурированы; • время доклада на основе презентации превысило допустимые 7 минут. <p>«отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдена комплектность презентации – 20 слайдов; • презентация качественно оформлена; • продемонстрирован высокий уровень владения материалом; тема полностью раскрыта; данные структурированы; • время доклада на основе презентации не превысило допустимые 7 минут
Тест	10 %	В течение семестра	<p>«неудовлетворительно» (0-19 баллов)</p> <p>«удовлетворительно» (20-45 баллов)</p> <p>«хорошо» (46-70 баллов)</p> <p>«отлично» (71-100 баллов)</p>
Опрос	30 %	В середине и в конце семестра	<p>«удовлетворительно»</p> <p>Незнание и грубые ошибки в визуальном определении произведений искусства, соответствующих</p>

			<p>теоретическому материалу: отсутствие умения определять страну, период, стиль, автора (если известен), название произведения; отсутствие знания сюжета произведения</p> <p>«удовлетворительно» Неточности и значительные ошибки в визуальном определении произведений искусства, соответствующих теоретическому материалу: определение страны, периода, стиля, автора (если известен), названия произведения, ошибки в краткой характеристике сюжета произведения</p> <p>«хорошо» Неточности и небольшие ошибки в визуальном определении произведений искусства, соответствующих теоретическому материалу: определение страны, периода, стиля, автора (если известен), названия произведения, краткая характеристика сюжета произведения</p> <p>«отлично» Безошибочное визуальное знание произведений искусства, соответствующих теоретическому материалу</p>
Проект	30 %	В конце семестра	<p>«неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • не сформулирована актуальность проекта; • не определены цель и задачи проекта; • отсутствует поэтапное описание проекта; • проект не был представлен автором на защите. <p>«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • не сформулирована актуальность проекта; • не определены цель и задачи проекта; • имеется поэтапное описание проекта; • проект был представлен на защите; автор ответил на некоторые дополнительные вопросы.

			<p>«хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформулирована актуальность проекта; • определены цель и задачи, которые, однако, мало коррелируют с содержанием самого проекта; • имеется поэтапное и реалистичное описание плана работы по проекту; представлено описание проекта, который в целом удовлетворяет тематике курса; • проект был представлен на защите; автор ответил на некоторые дополнительные вопросы. <p>«отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформулирована актуальность проекта; • четко определены цель и задачи проекта, которые полностью коррелируют с содержанием самого проекта; • имеется поэтапное и реалистичное описание плана работы по проекту; представлено подробное описание проекта, в котором присутствует элемент новизны. • проект был представлен на защите; автор ответил на все дополнительные вопросы.
--	--	--	--

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

<https://moodle.tsu.ru/mod/assign/view.php?id=390489>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. М.: Издательство В. Шевчук, 2017. – 312 с.
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие / Г. Вёльфлин. СПб: Лань, 2020. – 244 с. Режим доступа:
[https://klassikadshi.ru/media/2020/09/23/1242951794/G. VYOL FLIN - Osnovny_e_ponyatiya_istorii_iskusstv.pdf](https://klassikadshi.ru/media/2020/09/23/1242951794/G._VYOL_FLIN_-_Osnovny_e_ponyatiya_istorii_iskusstv.pdf)
2. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства / Б. Виппер. – М.: Издательство В.Шевчук, 2015. – 368 с. Режим доступа:
http://www.lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt_with-big-pictures.html

3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Азбука, 2019. – 448 с. Режим доступа: <https://www.marxists.org/russkij/vygotsky/art/psichologia-iskusstva.pdf>
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2004. – 623 с. Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/_Dmitrieva_N.A..html
5. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1998. – 704 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/o4u>
6. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проспект, 1999. – 394 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/ohn>
7. Пастуро М. История цвета в 4 частях, 2018-2020. Режим доступа: <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=390522>
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1997. – 730 с. Режим доступа: <https://clck.ru/33Q3jY>

б) дополнительная литература:

1. Араасс Д. Деталь в живописи / Д. Араасс. – М.: Азбука, 2010. – 464 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/vhz>
2. Араасс Д. Описания неочевидного / Д. Араасс – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 160 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/vhy>
3. Ван Гог В. Письма к брату Тео / В. Ван Гог. – М.: АСТ, 2020. – 480 с. Режим доступа: <https://mybook.ru/author/vinsent-gog/pisma-k-bratu-teo/read/>
4. Волкова П.Д. Полная история искусства. Курс лекций / П.Д. Волкова. – М.: АСТ, 2020. – 512 с. Режим доступа: <https://readli.net/polnaya-istoriya-iskusstva/>
5. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М.: Искусство – XXI век, 2013. – 688 с. Режим доступа: <https://www.6lib.ru/books/istoria-iskusstva-164146.html>
6. Даниэль С. Искусство видеть / С. Даниэль. – М.: Амфора, 2006. – 206 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/681>
7. Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. – М.: Республика, 1994. – 416 с. Режим доступа: https://vk.com/wall-67308657_9580
8. Ревалд Д. Постимпрессионизм / Д. Ревалд. – М.: АСТ, 2011. – 512 с. Режим доступа: https://royallib.com/book/revald_dgon/postimpressionizm_ot_van_goga_do_gogena.html
9. Ходж С. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать / С. Ходж. – М.: Фантом Пресс, 2014. – 208 с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/m91>

в) ресурсы сети Интернет:

– Введение в историю искусства. – Режим доступа: <https://openedu.ru/course/hse/ART/>

– Современное искусство. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/courses/39336-sovremennoe-iskusstvo>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Березовская Софья Сергеевна, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и музеологии.