

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 08 » 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы верстки

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- **ОПК-6** — способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- **ПК-3** — способность к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- **ИОПК-6.2.** Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности;
- **ИПК-3.1.** Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна;
- **ИПК-3.2.** Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания;
- **ИПК-3.3.** Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

2. Задачи освоения дисциплины

- овладеть навыками работы в программе компьютерной верстки Adobe InDesign;
- изучить основные понятия, принципы и правила верстки книжных и журнальных изданий;
- научиться разрабатывать и оценивать концепцию художественно-технического оформления изданий;
- научиться разрабатывать макет издания, осуществлять его оценку и корректировку после тестирования, а также подготавливать к печати.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1); является обязательной для изучения.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- «Основы цифровой грамотности»,
- «Медиаконтент и технологии его создания»,
- «Компьютерная графика»,
- «Введение в книжное дело»,
- «Стандарты в книжном деле»,
- «Печатные и электронные средства информации»,
- «История книжной культуры»,

— «Профессионально-ознакомительная практика».

6. Язык реализации

Русский.

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

— лекции: 6 ч.;

— практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Сущность верстки

Понятие верстки. Цель и задачи верстки. Верстка и художественно-техническое оформление издания. Гигиенические, композиционные, стилистические требования к верстке.

Тема 2. Виды верстки

Виды верстки по изданию, конфигурации материалов, их расположению относительно центра полосы, ширине колонок. Типы верстки иллюстраций.

Тема 3. Гештальт-принципы в графическом дизайне и верстке

Понятие гештальта. Психофизиологические и когнитивные особенности восприятия визуальной информации. Основные гештальт-принципы.

Тема 4. Базовые принципы в разработке оформления издания

Пространство книги и способы его организации. Макро- и микротипиграфика. Основные средства выразительности в графическом дизайне. Управление параметрами оформления и их оценка. Основы композиции. Основные полосы, развороты и элементы книжного издания. Эскизное проектирование макета издания: назначение, этапы, содержание.

Тема 5. Формат издания

Понятие и способы расчета формата. Исторические форматы. Современные стандартные форматы. Факторы, влияющие на выбор формата.

Тема 6. Формат текстовой полосы (полей)

Исторические (каноничные) форматы текстовых полос (полей) и способы их определения. Современные стандартные форматы текстовых полос (полей). Факторы, влияющие на выбор формата полосы набора (полей).

Тема 7. Правила и ошибки набора

Настройка кегля и интерлиньяжа. Приводность верстки (базовые линии). Спуск полос. Выключка и ее виды. Отбивка и интервал. Висячие строки. Правила переноса. Виды пробелов и правила их использования с различными знаками. Межсловные пробелы. Вгонка и выгонка строк. Длинное тире, среднее тире, дефис. Оформление чисел. Специальные символы и знаки.

Тема 8. Верстка специальных текстовых элементов

Работа с шаблонами. Создание и настройка стилей. Рубрикация. Буквицы. Оформление таблиц. Оформление списков. Оформление титульных, начальных и концевых полос. Размещение выходных сведений.

Тема 9. Работа с графикой

Графические форматы. Подготовка декоративных элементов и иллюстраций к верстке. Оверпринт и треппинг.

Тема 10. Особенности верстки журнальных изданий

Модульные сетки, способы их построения и использования. Настройка колонок и средника. Основные элементы журнальной полосы. Фигурное обтекание иллюстраций текстом.

Тема 11. Предпечатная подготовка макета

Технические метки. Проверка орфографии, шрифтов и параметров изображений. Контроль цвета и прозрачности. Параметры экспорта. Настройка пресетов.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля

- посещаемости,
- выполнения домашних заданий к лекционным занятиям,
- работы на практических занятиях.

Фиксируется в форме *контрольной точки* раз в семестр.

Результат текущего контроля («*аттестован*» / «*не аттестован*») учитывается на промежуточной аттестации (зачете с оценкой), проходящей в формате презентации и защиты самостоятельно сверстанных макетов книжного и журнального изданий:

1) оценка «*аттестован*» за контрольную точку является основанием для принятия решения в пользу студента при спорных (близких) оценках за элементы промежуточной аттестации («неудовлетворительно — удовлетворительно», «удовлетворительно — хорошо», «хорошо — отлично»), за исключением ситуации, в которой разница между оценками различается более чем на одну ступень (например, «удовлетворительно — отлично»);

2) студент не может претендовать на общую оценку «*отлично*» за промежуточную аттестацию, если он имеет оценку «*не аттестован*» за контрольную точку.

Выполнение указанных видов работ способствует формированию образовательных компетенций (ИОПК-6.2, ИПК-3.1–5.3); оценка *уровня их сформированности* осуществляется на промежуточной аттестации.

Для получения общей оценки «*аттестован*» за текущую аттестацию студенту необходимо получить соответствующую оценку за каждый из указанных видов работ, поскольку они являются неотъемлемым элементом подготовки к промежуточной аттестации.

Таблица 1. Оценка работ в рамках текущего контроля

Вид работы	Регулярность выполнения работы	Оценка
Посещение занятий	Регулярно	Аттестован
	Нерегулярно	Аттестован
	Не посещал	Не аттестован
Выполнение домашних заданий к лекционным занятиям	Регулярно и качественно	Аттестован
	Нерегулярно или некачественно	Не аттестован
	Не выполнял	Не аттестован
Работа на практических	Регулярно, активно	Аттестован

занятиях	Нерегулярно или неактивно	Не аттестован
	Не работал	Не аттестован

Приложение к Таблице 1. Примеры домашних заданий к практическим занятиям

1. Эссе на тему «Сущность верстки»

Опираясь на материалы лекций и личное понимание искусства полиграфического дизайна, напишите эссе, посвященное сущности, роли и месту верстки в процессе подготовки издания. Постарайтесь осветить тему с нескольких сторон:

- понятие и назначение верстки,
- верстка как часть разработки художественно-технического дизайна,
- требования и принципы верстки,
- верстка как инструмент организации визуального нарратива,
- верстка как способ управления восприятием читателя.

В конце эссе дайте ответ на вопрос, зачем редактору знать теорию верстки и владеть ею на практике как минимум на базовом уровне.

Объем эссе: 600–1000 слов.

2. Рисование эскизов основных разворотов издания

Выберите любое печатное издание и на тетрадных листах приведите

- 1) основные сведения о данном издании;
- 2) перечень основных разворотов, элементов издания (текстовых, графических), а также отдельных декоративных элементов;
- 3) эскизы основных разворотов издания с указанными выше элементами.

3. Каноничные форматы полос набора

Пользуясь программой InDesign, изобразите схемы каноничных форматов полос набора по Раулю Розариво, Ван де Граафу и Душану Шульцу. Выберите фрагмент какого-либо текста и сверстайте по одному развороту для каждого канона. Оцените соотношение форматов полосы набора и издания, длину, удобочитаемость строк.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет во втором семестре проводится в формате презентации и защиты макетов книжного и журнального изданий, на материале которых оценивается уровень сформированности заявленных компетенций (ИОПК-6.2, ИПК-3.1–3.3). Для выполнения данного задания студентам разрешается самостоятельно выбрать как текст какого-либо произведения для создания оригинального оформления, так и уже существующее издание для реконструкции его макета. Обе работы — книга и журнал — оцениваются по единым критериям (Таблица 2), но с учетом видо-типологических особенностей изданий.

Таблица 2. Критерии оценивания уровней освоения компетенций

Индикатор компетенции	Уровни освоения	Описание уровней освоения	Оценка
ИОПК-6.2. Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности	Допороговый	Не разбирается в основных и вспомогательных инструментах верстки	Неудовлетворительн о
	Пороговый	Частично владеет базовым функционалом основных инструментов верстки	Удовлетворительно
	Базовый	Разбирается в базовом функционале основных и вспомогательных инструментов верстки	Хорошо
	Продвинутый	Свободно пользуется полным функционалом основных и вспомогательных инструментов верстки	Отлично
ИПК-3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна	Допороговый	Не разбирается в сущности, принципах, правилах верстки; не владеет терминологией книжного дизайна	Неудовлетворительн о
	Пороговый	Частично разбирается в сущности, принципах, правилах верстки; понимает основные термины книжного дизайна	Удовлетворительно
	Базовый	Разбирается в сущности, принципах, правилах верстки; владеет основной терминологией книжного дизайна	Хорошо
	Продвинутый	Глубоко разбирается в сущности, принципах, правилах верстки; свободно владеет терминологией книжного дизайна	Отлично
ИПК-3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания	Допороговый	Не осуществляет поиск и анализ информации для обоснования оформительских решений, не использует референсы, не учитывает особенности форматов составных материалов	Неудовлетворительн о
	Пороговый	Осуществляет минимальный поиск и анализ информации для обоснования оформительских решений, использует некоторые референсы без их изучения, учитывает особенности форматов составных материалов	Удовлетворительно
	Базовый	Осуществляет поиск и анализ информации для обоснования оформительских решений, использует референсы без их изучения, учитывает особенности форматов составных материалов	Хорошо
	Продвинутый	Осуществляет тщательный поиск, методологическое и/или творческое переосмысление информации для обоснования оформительских решения, использует	Отлично

		референсы в исследовательском ключе, учитывает особенности форматов составных материалов	
ИПК-3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для качества художественно-технического оформления изданий	Допороговый	Не применяет показатели и средства контроля качества художественно-технического оформления изданий; не осуществляет рефлексию над результатом верстки	Неудовлетворительн о
	Пороговый	Применяет несистемные и ограниченные показатели и средства контроля качества художественно-технического оформления изданий; осуществляет поверхностную рефлексию над результатом верстки	Удовлетворительно
	Базовый	Применяет системные показатели и средства контроля качества художественно-технического оформления изданий; осуществляет аналитическую рефлексию над результатом верстки	Хорошо
	Продвинутый	Применяет системные показатели и средства контроля качества художественно-технического оформления изданий; осуществляет развернутую аналитическую рефлексию над результатом верстки с выделением методологических и творческих аспектов	Отлично

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» — <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33424>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (на странице курса).

в) План практических занятий по дисциплине — <https://moodle.tsu.ru/mod/page/view.php?id=750790>.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов — <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=750798>.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

— Коэн С. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh: практическое пособие / С. Коэн; пер. с англ. О. В. Готлиб, А. Ю. Татарина. — 2-е изд. — М.: ДМК Пресс, 2023. — 697 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2106261>

— Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign: практическое руководство / Н. Френч; пер. Н. А. Князевой; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. — М.: ДМК Пресс, 2020. — 366 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>

— Хамина А. А. Основы верстки для редактора: учебно-методический комплекс / А. А. Хамина. — Томск: ИДО ТГУ, 2011. — URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000426267>

— Иванов А. В. Основы печатного дела: учеб. пособие / А. В. Иванов, Ю. Н. Самарин, В. И. Солонец; под. ред. А. В. Иванов. — СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2019. — 206 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1099212>

б) дополнительная литература:

— Шрифт и дизайн: современная типографика / Дж. Крейг, И. К. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. — СПб.: Питер, 2016. — 176 с.

— Цифровое книгоиздание: учеб. пособие / А. Архангельский, О. Миклашевская, Т. Мицук; А. Новикова. — Москва, 2016. — 104 с. — URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2018/000619995/000619995.pdf>

— Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие / Е. Э. Павловская. — М.: Юрайт, 2017. — 183 с.

— Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении / Я. Чихольд; пер. с нем. В. В. Лазурского [и др.]. — М.: Книга, 1980. — 238 с. — URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000448963/000448963.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

— Общероссийская Сеть «КонсультантПлюс». Справочная правовая система — <http://www.consultant.ru>

— Publish: Дизайн. Верстка. Печать: Журнал о современных издательских технологиях — <http://www.publish.ru>

— Руководства. Creative Cloud tutorials // Adobe: официальный сайт — <https://helpx.adobe.com/ru/creative-cloud/tutorials-explore.html#fundamentals>

— Советы // Бюро Горбунова — <https://bureau.ru/bb/soviet>

— Ководство // Студия Артемия Лебедева — <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections>

— Behance — <https://www.behance.net>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

— Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

— публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс.Диск и т.п.);

— Adobe InDesign CC 2015+;

— Adobe Photoshop CC 2015+.

б) информационные справочные системы:

— Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ —

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

— Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ —

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

— ЭБС Лань — <http://e.lanbook.com/>

— ЭБС Консультант студента — <http://www.studentlibrary.ru/>

— Образовательная платформа Юрайт — <https://urait.ru/>

— ЭБС ZNANIUM.com — <https://znanium.com/>

— ЭБС IPRbooks — <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Смолянинов Артем Витальевич, аспирант, ассистент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.