

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

**Аудио- и видеопроекты**

по направлению подготовки

**42.04.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Управление контентом и медиа проектами**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Контент-продюсер – медиаменеджер**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
И.Ф. Гнусова

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.

ПК-1 Способен создавать информационно-воздействующие медиатексты и (или) медиапродукты разных видов, жанров, стилей, форматов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

РООПК-2.1 Знает критерии отбора современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для осуществления профессиональной деятельности

РОПК-1.1 Знает задачи, особенности, методы, техники создания информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов

РОПК-1.2 Умеет собирать и анализировать

информацию для создания информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов;

использовать навыки письма на русском литературном языке для создания вербальных информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов;

создавать иные (кроме вербальных) информационно-воздействующие медиатексты и (или) медиапродукты разных видов, жанров, стилей, форматов

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

Тест

1. Что такое Интерфейс пользователя?
2. Что такое (видео)монтаж?
3. Что нужно сделать, для того, чтобы открыть медиафайл в сони вегас про?
4. Приведите области в соответствие с названиями

Варианты ответов

- Timeline
- Окошко с вкладками
- Триммер
- Окно предпросмотра
- Звуковой микшер
- Видеодорожка
- Аудиодорожка

5. Что такое кадр?

Ключи

1. Совокупность программных и аппаратных средств, обеспечивающих взаимодействие пользователя и компьютерной системы.
2. Процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

3. Для того, чтобы открыть любой медиафайл (фото, видео, аудио) в сони вегас про, нужно зайти в меню «File» — «Open». После этого выбираем один или несколько файлов.

4.

1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д, 6Е, 7Ж

5. Фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

Критерии оценивания: результаты тестирования определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные ответы как минимум на 4 вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны правильные ответы как минимум на 2 вопроса.

### Выполнение кейса

Сопоставьте два состава съемочной группы для создания рекламного видеоролика. Оцените целесообразность привлечения специалистов для разных целей. Составьте оптимальную схему работы для создания 1-минутного рекламного видео для трансляции в сети Интернет.

**Таблица 1. Полная съемочная группа**

Камера	Освещение	Звук
<p><i>Оператор-постановщик</i>, принимавший также участие в работе над фильмом на подготовительном этапе, играет ведущую роль и на стадии производства. На площадке его главной функцией является выбор и установка правильного освещения сцены на съемочной площадке.</p>	<p><i>Гаффер</i> возглавляет группу, отвечающую во время съемок за освещение и другие вопросы, связанные с электроприборами. Гаффер напрямую подчиняется оператору-постановщику и следит за точным исполнением его указаний, касающихся освещения сцены.</p>	<p><i>Звукооператор</i> отвечает за все аудиоэлементы картины аналогично художнику-постановщику в отношении визуальных элементов.</p>
<p><i>Оператор</i> обеспечивает съемку кинокамерой и остановку съемки в нужный момент по команде оператора-постановщика. Он отвечает за обеспечение плавного движения камеры и получение удовлетворительных изображений. При этом оператор не только старается избежать столкновения камеры с другим оборудованием во время съемок, но также готовит все движения камеры (проходы, наезды, вращения, наклоны), следит за положением операторского крана, а также</p>	<p><i>Помощник гаффера</i> занимается заказом необходимого осветительного оборудования и дает указания группам рабочих-осветителей.</p>	<p><i>Оператор микрофона</i> управляет “журавлем”, длинным раздвижным шестом для позиционирования и управления микрофоном во время съемки.</p>

положением вспомогательного оборудования, например шеста с микрофоном над снимаемой сценой - чтобы тот случайно не попадал в кадр.		
<i>Фокусник</i> изменяет фокусировку объектива, когда актер или сюжетно важный объект приближается или отдаляется от камеры.	<i>Бригада осветителей</i> устанавливает, обеспечивает функционирование и обслуживает осветительную аппаратуру.	
<i>Хлопушка</i> перед каждым дублем фиксирует номера дублей, сцен, кадров.	<i>Старший рабочий-постановщик (старший грипп)</i> готовит к съемке всевозможные аксессуары, связанные с использованием кинокамер и условиями съемки в целом.	
<i>Оператор «Долли»</i> управляет подвижным средством, нежно именуемым “Долли” - небольшой четырехколесной тележкой, для перемещения камеры, оператора, а иногда нескольких членов операторской группы и даже режиссера-постановщика по заранее выбранной траектории.	<i>Бригада дольщиков</i> при необходимости прокладывают рельсы, направляющие тележку «Долли» на рельсовом ходу вдоль выбранной траектории съемки. В момент реальной съемки плана дольщики в соответствующий, заранее определённый момент толкают тележку, передвигая ее с места на место.	

**Таблица 2. Сокращенная съемочная группа**

Камера	Освещение	Звук
Оператор-постановщик	Гаффер	Звукооператор
Фокусник	Помощник Гаффера	Оператор микрофона
	Инженер осветитель	
	Старший рабочий-постановщик (Старший грипп)	

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент представил и обосновал свою схему работы специалистов по съемке видеоролика.

Тест

1. Преимущества цифровой звукозаписи:

- возможность получения большого динамического диапазона и малых искажений
- повышение значений параметров преобразования
- отсутствие искажений АЧХ при любых уровнях сигнала в пределах динамического и частотного диапазонов

2. Как называется выборка сигнала во времени

- Поляризация
- Квантование
- Дискретизация
- Модуляция

3. Преобразование аналогового сигнала в вид прямоугольных импульсов текущей амплитуды называется:

- Децимация
- Дискретизация
- Квантование
- Интерполяция

4. Расстояние между аналоговым и цифровым нулями называется

- Клиппинг
- DS-оффсет
- Однородное квантование

5. Что такое интерполяция

- Обнаружение (восстановление) значений сигнала в некоторой точке по известным соседним значениям
- Появление дополнительного спектра высших гармоник
- Повышение частоты дискретизации

6. Явление алиазинга характеризуется:

- Применением ФНЧ
- Появлением паразитных спектральных компонентов в результате дискретизации
- Оцифровкой сигнала с повышенной частотой дискретизации

7. Округление текущего значения амплитуды сигнала до ближайшего уровня квантования называется

- Шум квантования
- Децимация
- Передискретизация

8. Результатом нестабильности в работе АЦП, ЦАП является

- Дизеринг
- Джиттер
- Корреляция

9. Метод неоднородного квантования основан на

- Добавлении шума дизеринга к сигналу
- Разбиении амплитудной шкалы в зависимости от громкости муз программы

- Уменьшение искажения, вызванные преобразованием к более низкой разрядности

10. На создание какого формата звукозаписи используется метод импульсно-кодовой модуляции ?

- SONY miniDISK
- Super Audio CD
- Audio CD
- DVD Audio

Ключи:

1А

2В

3А

4А

5Б

6В

7Б

8В

9В

10Б

Критерии оценивания: результаты тестирования определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные ответы как минимум на 7 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны правильные ответы как минимум на 5 вопросов.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме итогового тестирования. Итоговое тестирование проводится в дистанционном асинхронном режиме. Тест состоит из 30 тестовых вопросов по материалам курса, которые оцениваются в соответствии с ключом (каждый верный ответ – 1 балл). Время на прохождение теста – 90 минут.

Примеры тестовых вопросов:

1. Выберите пункт, в котором перечислены процессы и этапы работ, которые относятся к препродакшн:

- Тайминг, РРМ, грейдинг, составление сметы
- Подготовка сценариев, переговоры с заказчиком, расстановка света на локации
- Тайминг, подготовка сценариев, РРМ, получение разрешения на съемку в локации

2. Выберите пункт, в котором перечислены процессы и этапы работ, которые относятся к постпродакшн:

- a. Компоузинг, цветокоррекция, монтаж
  - b. Загрузка отснятого материала на жесткий диск, компоузинг, цветокоррекция
  - c. Грейдинг, компоузинг, цветокоррекция, PPM
3. На каком этапе нужно решить, будет ли использована анимация в видео?
- a. На этапе продакшена
  - b. На этапе брифа заказчика
  - c. На этапе постпродакшена

Ключи:

1c

2b

3b

Зачет во втором семестре проводится в форме итогового тестирования. «Зачтено» ставится, если правильные ответы составляют минимум 60% теста. «Не зачтено» ставится, если выполнено менее 60% теста.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Тест

1. Что такое Интерфейс пользователя?
2. Что такое (видео)монтаж?
3. Что нужно сделать, для того, чтобы открыть медиафайл в сони вегас про?
4. Приведите области в соответствие с названиями

Варианты ответов

- Timeline
- Окошко с вкладками
- Триммер
- Окно предпросмотра
- Звуковой микшер
- Видеодорожка
- Аудиодорожка

5. Что такое кадр?

Ключи

1. Совокупность программных и аппаратных средств, обеспечивающих взаимодействие пользователя и компьютерной системы.
2. Процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

3. Для того, чтобы открыть любой медиафайл (фото, видео, аудио) в сони вегас про, нужно зайти в меню «File» — «Open». После этого выбираем один или несколько файлов.

4.

1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д, 6Е, 7Ж

5. Фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

### **Информация о разработчиках**

И.Ф. Гнусова, канд. филол.н., доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ;

М.И. Бредихин, креативный продюсер и руководитель отдела звукозаписи, «Мир кино».