

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Европейская культура XVII-XVIII веков
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
Культура России в современном мире: культурные исследования и творческие индустрии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные этапы и закономерности развития мировой культуры и истории.

– Научиться ориентироваться в материалах по истории культуры и искусства, выявлять ключевые тенденции и закономерности существования и развития культуры различных эпох и народов.

– Научиться применять понятийный аппарат культурологического знания, теоретические основы и методы культурологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2) и выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться применять историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1).

– Освоить подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук и понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, а также применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Античная культура», «Культура Средних веков», «Культура Возрождения».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-семинар: 40 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Вводная лекция. Европа в XVII – XVIII веках.

Главные исторические события. Открытия и изобретения эпохи.

Тема 2. Знакомство с главным европейским художественным стилем XVII века – барокко.

Характеристика Барокко. Италия. Франция. Испания

Тема 3. Барокко. Живопись.

Характеристика стиля. Главные мастера эпохи: Ян Вермеер, Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Франс Халс, Сальватор Роза, Клод Лоррен, Хосе де Рибера, Франс Снейдерс, Франсиско де Сурбаран, Антонис ван Дейк.

Тема 4. Рококо. Европейская философская мысль.

Вольтер, Руссо, Декарт, Спиноза, Локк, Бэкон и другие европейские философы. Главные философские течения эпохи Просвещения. Характеристики стиля. Шинуазри. Фрагонар. Ватто. Буше.

Тема 5. Европейская философская мысль. Французская революция. Классицизм.

Причины, ход и последствия Великой французской революции. Знакомство со стилем классицизм. Архитектура и живопись.

Тема 6. Музыка. Классицизм и барокко. Венская школа. Романтизм в живописи. \ Венская школа (Моцарт, Бетховен, Гайдн). Музыка барокко (Вивальди, Бах, Гендель).

Тема 7. Скульптура.

Особенности. Классификация. Барокко, рококо, классицизм. Лоренцо Бернини. Канова. Фальконе. Торвальдсен.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения семинарских занятий, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов и сообщений, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первый вопрос, проверяет ИУК-1.2, ИУК-1.3, ИУК-5.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме. Студент демонстрирует способность к анализу различных источников (ИУК-1.2), выявляет соотношение части и целого и их взаимосвязь (ИУК-1.3), учитывая историческую обусловленность (ИУК-5.1).

Второй вопрос проверяет ИПК-2.1, ИПК-3.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме. Студент демонстрирует знание истории культуры и искусства (ИПК-2.1), способность использования методов культурологи и знание методов изучения культуры (ИПК-3.1).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6831>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 505 с. URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

– Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н. В.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 470 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/122623>

– Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 171 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

б) дополнительная литература:

– Гайденко П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой: Учебное пособие для вузов / П.П. Гайденко. – М.: ПЕР СЭ: Университетская книга, 2000. – 455 с.

– Шоню П. Цивилизация классической Европы/ науч. ред. И. Я. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 604 с.

– История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века; Искусство 17 века. Голландия, Франция, Англия, Германия: Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр / Е. И. Ротенберг, В. В. Ошис, А. К. Якимович и др.; Гос. Ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Искусство, 1995 – 392 с.

– Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI – XIX веков (до 70-х гг. XIX в.). – М.: Просвещение, 1984. – 287 с.

– Айзикова И. А. История зарубежной литературы (античность, Средние века и Возрождение, XVII–XVIII вв.) : учебно-методический комплекс. – Томск : ИДО ТГУ, 2009.

– Декарт Р. Избранные произведения : Пер. с франц. и латин. /Ред. и вступит. статья В. В. Соколова. – М.: Госполитиздат, 1950. – 712 с.: 1 л. портр.

– Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 656 с.: ил.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Прокопенко Ксения Анатольевна, к.и.н., кафедра культурологии и музеологии, доцент

Шайдулина Мария Владимировна, кафедра культурологии и музеологии, ассистент