

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**История музейного дела мира**

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.3 Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИОПК-1.2 Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов.

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить основной понятийный аппарат музейной истории и усвоить современные версии и подходы к решению важнейших проблем музейной истории, исторической обусловленности современного состояния музейного мира;

- Научиться выявлять источники информации об истории музеев мира и критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство);

– Научиться применять полученные исторические знания о музеях мира в дискуссиях по историческим проблемам, в разработках различных музейных проектов и для разработки и реализации проектов по выявлению, оценке и сохранению культурного наследия.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-практические занятия: 10 ч.

-семинар: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1. Протомузейное собирательство.** Храмовые коллекции Древней Греции и эллинистического Востока, коллекционеры. Развитие частного коллекционирования и появление общественных собраний в Древнем Риме.

**Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в Средние века и в эпоху Возрождения.** Средневековые храмовые и светские сокровищницы, состав и способы организации ренессансных коллекций. Выдающиеся собрания, королевские коллекции. Галерея Уффици. Центральноевропейские кунсткамеры.

**Тема 3. Музейное дело в эпоху Просвещения.** Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев. Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.

**Тема 4. Музейное дело в XVIII – начале XX вв.** Идея публичного музея. Первые публичные музеи, состав коллекции, принципы и формы работы с посетителями, экспозиции. Национализация произведений искусства, захват художественных трофеев. Появление национальных музеев. Музей и тоталитарная культура: фашистская Италия, нацистская Германия, музейные распродажи. Музеи за пределами Европы: музейное строительство в Америке, Австралии, Африке и Азии.

**Тема 5. Музейное дело во второй половине XX в. - XXI в.** Становление специализированных музеев. Международные организации и их деятельность в музейной сфере. Проблемы хищения и незаконного вывоза культурных ценностей, защита памятников культуры, проблема реституции. Современные методы работы музеев мира. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология. Виртуальные музеи.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведение контрольной работы, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций и устных сообщений с элементами проектного метода, написание эссе и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК-1.1–1.3, ИПК – 3.1.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, относящийся к концепциям развития музейного дела в мире до конца XX–XXI вв., проверяющий ИОПК-1.1, ИОПК-1.2. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит 1 вопрос, относящийся к современным направлениям развития музейного дела в зарубежных странах, проверяющий ИПК-3.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Особенности коллекционирования в Древней Греции. Пинакотеки, коллекции Птолемея и Атталидов.
2. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
3. Общественные собрания Древнего Рима.
4. Средневековые храмовые сокровищницы: история появления, коллекции.
5. Светские средневековые коллекции.

6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса. Кунсткамеры и анатомические театры.
7. Художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв.: история, концепции, состав коллекций.
8. Особенности коллекционирования в Нидерландах: кабинет Ф. Рюйша.
9. Идеология просветителей и концепция публичного музея Лувр, Британский музей.
10. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.
11. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
12. Особенности развития археологических музеев (история раскопок Помпеи)
13. Специфика работы археологических музеев на месте археологических раскопок (музей глиняных воинов и лошадей, музей Большой Пирамиды)
14. Становление этнографических музеев их типы.
15. Музеи естественной истории.
16. Военно-исторические музеи.
17. Становление музеев США: Метрополитен, Филадельфийский художественный музей.
18. Музеи в тоталитарной культуре в 30-е гг. XX в.: история, концепции, коллекции.
19. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития. («Скансен» как новый тип музея).
20. Музейное дело Африки: зарождение музеев и музейные традиции в современности.
21. Музейное дело в бывших колониях страна Азии: роль музея в становлении самосознания и государственности.
22. Музейные традиции Австралии и Океании: от основания музеев до современности.
23. Канада: традиции и современные подходы.
24. «Экомузей»: история возникновения, социальные функции.
25. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. «Общинная музеология».
26. Международные музейные организации и их деятельность.
27. Международное законодательство в музейной сфере.
28. Новая музеология: авторы, основные положения.
29. Критическая музеология: авторы, основные положения.
30. Интернет и музеи в XXI в. Виртуальные музеи.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение заданий к материалам КРЭУИК на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;

-выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;
- 86 – 100% правильных ответов – «отлично».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8036>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе), задания к материалам КРЭУИК.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Музейон и первые музеи в Древней Греции и в странах Древнего Востока.
2. История коллекционирования в Древнем Риме.
3. Первые светские собрания и церковные собрания в Средневековой Европе.
4. Возрождение и его влияние на музейное дело: состав и способы организации ренессансных коллекций.
5. .Влияние идей эпохи Просвещения на развитие музеев: Художественные коллекции, дворцовые галереи Европы.
6. Становление и развитие естественно-научных кабинетов: крупнейшие собрания, состав, организация.
7. Коллекционирование в Нидерландах. История собрания Ф. Рюйша.
8. Идея публичного музея.
9. Появление национальных музеев.
10. Музей и тоталитарная культура.
11. Музеи за пределами Европы: Америка, Канада.
12. Музеи Африки и Азии, Австралии.
13. Международные организации и их деятельность в музейной сфере.
14. Международное право о музеях.
15. Экспериментальные музейные учреждения. Концепция экомuzeя.
16. Новая музеология. Критическая музеология. Общинная музеология.
17. Виртуальные музеи.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомится с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

д) План занятий по дисциплине в рамках КРЭУИК

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Раннего и Высокого Средневековья
3. Искусство 14 - 16 вв.
4. Искусство 17 - 18 вв.
5. Искусство 19 - 20 вв.
6. Метрополитен-музей
7. Берлинский остров музеев
8. Американский музей естественной истории
9. Национальный музей антропологии Мехико
10. Цифровые методы работы с аудиовизуальными источниками и материальными объектами.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов / Абрамова П. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 111 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496989>. URL: <https://urait.ru/book/cover/B45A581B-106F-4DBC-9952-D6EF7A1C9642>
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для вузов / Сафонов А. А., Сафонова М. А.. - Москва: Юрайт, 2022. - 332 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495007>. URL: <https://urait.ru/book/cover/D77C20BE-3807-490E-8FE2-C44C9EEC199E>
3. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : Монография / Комлев Ю. Э.. - Москва: Юрайт, 2022. - 315 с - (Актуальные монографии) . URL: <https://urait.ru/bcode/496896>. URL: <https://urait.ru/book/cover/C9FF004C-CF69-4AE9-B138-A8372B60EBE0>

4. Гук Д. Ю. Культурное наследие в цифровом пространстве / Д. Ю. Гук; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. - 91 [2] с.: ил.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 248 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156614.jpg>

б) дополнительная литература:

1. Политика аффекта: музей как пространство публичной истории : [сборник] / под ред. А. Завадского, В. Склез, К. Сувериной. - Москва: Новое литературное обозрение, 2019. - 398,
2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева; Российский ин-т культурологии. - Москва: Эксмо, 2011. - 1 онлайн-ресурс (495 с.): ил. - (Сокровищница мировой культуры) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000565837/000565837.pdf>
3. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.] , 2016, 246 с. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
4. Основы музееведения: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" /Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Рос. ин-т культурологии Москва: ИНФРА-М , 2013, 192 с. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:388378&theme=system>

в) ресурсы сети Интернет:

1. Открытые онлайн-курсы:
  - Введение и историю искусства // MOOK НИУ ВШЭ: [https://openedu.ru/course/hse/ART/?session=fall\\_2020](https://openedu.ru/course/hse/ART/?session=fall_2020)
  - Цифровая история // MOOK НИУ ВШЭ - [https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/?session=fall\\_2020#](https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/?session=fall_2020#)
2. Серия видео-лекций Музейные тайны [https://www.youtube.com/watch?v=hRw5EL\\_CgA](https://www.youtube.com/watch?v=hRw5EL_CgA)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии  
ИИК ТГУ