

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
декан факультета журналистики  
И.Ю. Мясников

Рабочая программа дисциплины

**Фотожурналистика и документальная фотография**

по направлению подготовки

**42.04.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Журналистика и цифровые медиаплатформы**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
П.П. Каминский

Председатель УМК  
А.Ф. Цырфа

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 – способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах СМИ;

– ПК-3 – способность разрабатывать идею авторского медиапроекта, формулировать его цель, обосновывая ее информационными потребностями аудитории, общественной значимостью и/или информационной политикой редакции.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1. Осуществляет выбор методов работы по подготовке материала из максимально широкого спектра жанров, форматов, знаковых систем и платформ.

ИПК-2.2. Соблюдает творческие, методические, технологические требования и рекомендации жанровых форм, форматов, знаковых систем и платформ наряду с выполнением профессионально-творческих задач.

ИПК-2.3. Придерживается ограничений, заданных бюджетом и графиком работы над материалом без ущерба для выполнения профессионально-творческих задач.

ИПК-3.1. Оценивает творческий замысел, цели медиапроекта в широком контексте, учитывающем потребности аудитории, общественные интересы и запросы редакции, которые способен выявить и сформулировать.

ИПК-3.2. Учитывает технологические требования к материалам, принимаемым в эфир / печать / к выпуску, корректирует характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Освоить основы экспозиции, правила фотографической композиции и поменять их на практике, разницу объективов; уметь различать поверхности, применять на практике школы и типы света, параметры источников света. Знать визуальные языки и типы художественной образности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачет с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Мультимедийная журналистика», «Журналист в онлайн-медиа», «Визуальные коммуникации и медиадизайн».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.;
  - практические занятия: 18 ч.;
  - в том числе практическая подготовка: 10 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### Тема 1. Документальная фотография и фотожурналистика

Разобрать разницу документальной фотографии и фотожурналистики в контексте истории, на примере готовых проектов. Разница подходов и художественных методов.

### Тема 2. Экспозиция

Разобраться с «треугольником экспозиции»: светочувствительность, диафрагма и выдержка. Освоить навыки светокоррекции.

### Тема 3. Композиция

Шесть основных приемов композиции: трети, диагонали, края кадра, геометрия, многоплановость, ракурс. Понятие зрительного веса.

### Тема 4. Объективы

Разобрать техническую составляющую: байонет, фокусировка, светосила, фокусное расстояние. Художественную составляющую: разница широкоугольного и длиннофокусного объективов в контексте работы над историей. Влияние светосилы на восприятие фотографии.

### Тема 5. Свет. Поверхности

Разобрать разницу поверхностей: матовую и бликовую. Параметры источников света: размер и высота.

### Тема 6. Свет. Школы света

Понятие школ света в искусстве, три основных световых схемы: Да Винчи, Рембрандт, гламур. Разбор на примере конкретных картин и проектов.

### Тема 7. Визуальные языки

Deadpan, Provoke, Stapsnot и репортажный стиль, разобраться с разницей языков, разбор на примере готовых проектов, влияние на историю.

### Тема 8. Типы художественной образности

Разобрать разные типы художественной образности: реализм, сказка, впечатление, драматургия. Разбор на примере историй, влияние на итоговый проект, техническая составляющая.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, участия в обсуждении, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой в третьем семестре выставляется на основе посещаемости и выполненных заданий.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется в случае посещения 90 % занятий, выполнения всех заданий в соответствии с требованиями и активном участии в практических занятиях.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае посещения 70 % занятий, выполнения всех заданий и присутствии на практических занятиях.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае посещения 50 % занятий, выполнения всех заданий и присутствии на практических занятиях.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае посещения менее 50 % занятий, отказа от выполнения домашних заданий.

В ходе выполнения заданий обучающиеся должны продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-3.1 и ИПК-3.2.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в среде электронного обучения iDO – <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=35538>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– *Березин В.М.* Фотожурналистика: Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2021.

– *Дыко Л.П.* Основы Композиции в фотографии / Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1989.

– *Латин А.И.* Фотография как... / Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2004.

б) дополнительная литература:

– *Фриман М.* Взгляд Фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / Пер. с англ. М., 2012.

в) ресурсы сети Интернет:

– лекции Егора Войнова;

– онлайн курс «Основы фотографии» на платформе Coursera.

## 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.)

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **15. Информация о разработчиках**

Гольцов Никита Павлович, фотокорреспондент РИА «Томск».