

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Колористика

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП
Т.А. Завьялова

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.2 Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- практические задания;
- контрольная работа;

Примеры заданий

Проверка (ИОПК-3.2, ИОПК-4.1)

Практическое задание к теме 1. Цветовой круг Й.Иттена. Выполнить 12-ти сегментный цветовой круг, материал - гуашь. В основе круга триада основных цветов, триада дополнительных цветов, круг из 12 цветов с добавлением белого и черного в равных пропорциях формат А3.

Практическое задание к теме 2. Создание цветовых растяжек на характеристики цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота (яркость). Материал:гуашь, формат А4

Практическое задание к теме 3. Монохромная гамма. Выполнить раскладку монохромной гармонии с использованием одного спектрального цвета, серого, белого и черного. Разделить формат А3 на 9 прямоугольников, в каждом из них выполнить простую пятновую композицию. Использовать в верхнем ряду спектральный цвет + белый, в среднем ряду спектральный цвет + серый, в нижнем ряду спектральный цвет + черный. В левом вертикальном ряду должен преобладать спектральный цвет, а в правом вертикальном ряду белый, серый, черный (в соотношении 70%:30%)

На основе одного из получившихся решений выполнить несложный орнамент в полосе 12Х30см

Практическое задание 4. Подготовьте презентацию по одному из цветов круга Иттена в формате PDF. В презентации должны содержаться сведения о природных характеристиках цвета, значении цвета в различных культурах, понимание цвета художниками (на примере В.Кандинского, Й.Иттена и др.), особенности восприятия и психологии цвета, сочетаемости с другими цветами круга, использовании цвета в

графическом дизайне – его особенностях и функциональности (на конкретных примерах дизайн-решений, с анализом использования цветового решения).

Практическое задание к теме 5. Родственная цветовая гармония. Создать цветовую выкраску с использованием светлотных, средних, теневых оттеночных рядов. Разработать эскиз композиции на тему «Подводный мир», применить соответствующее и наиболее выразительное цветовое решение родственной гармонии

Практическая работа к теме 6. Применение комплементарной гармонии цветов к композиции по теме «Город». Эскиз и итоговый вариант разрабатываются в программах векторной или растровой графики.

Практическая работа к теме 7. Применение родственно-контрастной гармонии к цветочной композиции. Условно-стилизованное изображение, эскиз и итоговый вариант разрабатываются в программах векторной или растровой графики

Практическая работа к теме 8. Цветовая триада и тетрада. Выполнение работы на свободную тему по разработанной серии эскизов. Работа выполняется средствами компьютерной графики, допускается использование текстур, фотоизображений

Критерии оценивания:

- Выполнение работы в срок
- Качество технического исполнения задания (соответствие работы поставленным задачам, аккуратность выполнения работы, качество цветовой композиции и найденных пропорций цветовых пятен, выразительность решений и т.д.).

Проверка (ИОПК-3.2, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2)

Контрольная итоговая работа. Возрастные особенности восприятия цвета. Практическая работа: Экологический или музыкальный плакат для детей, молодежи, среднего и пожилого возраста. Эскиз, цветовая схема, итоговое решение в программе векторной графики

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если работа соответствует поставленным задачам, сделана в едином цветовом и стилистическом решении, качественная аккуратная отрисовка в соответствии с концепцией автора, соответствует возрастным особенностям восприятия целевой группы.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа в едином цветовом и стилистическом решении, выполнена с небольшими несоответствиями особенностям восприятия возраста целевой группы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в работе нет единого стиля, есть нарушения в гармонии цветов и соответствия возрасту целевой аудитории.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа отсутствует или выполнена не по заданию, с грубыми нарушениями психологии восприятия возрастных групп целевой аудитории.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен проводится в формате просмотра текущих и итоговой работы – серии плакатов, а так же опроса; проверяет ИОПК-3.2, ИОПК-4.1, ИОПК-4.2

Критерии оценивания:

Текущий контроль влияет на аттестацию. Итоговая оценка складывается из выполняемых в течение семестра заданий (60%), итоговая работа (40%). В случае невыполнения заданий или пропусков занятий более чем на 25% по неуважительной причине оценка будет снижена.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки теоретических знаний (презентация, опрос):

1. Знание собственных и несобственных характеристик цветов, психологического влияния цветов, особенностей восприятия различных сочетаний, в т.ч. восприятия цвета в разных культурах
2. Знание принципов составления цветовых гармоний, типов контраста
3. Способность к анализу цветовых решений в графическом дизайне

Критерии оценки практических работ:

1. Владение навыками цветового решения тематических композиций;
2. Умение грамотно выбирать цветовое решение в соответствии с поставленной задачей
3. Выполнение поисковых эскизов в цвете, составление цветовых гармоний и композиций средствами декоративной живописи
4. Выполнение поисковых эскизов, составление цветовых гармоний и выполнение итоговых работ средствами компьютерной графики

Оценка 5 «отлично» (сформированные навыки и умения, их успешная актуализация) предполагает:

- Наличие поисковых эскизов, подготовительных цветовых выкрасок гармоний к тематическим композициям
- грамотно выстроенная цветовая композиция, найдены пропорции цветовых пятен, главное и второстепенное
- цветовое решение соответствует поставленной задаче, теме композиции
- владение средствами плоскостно-декоративной гуашевой живописи
- аккуратность ведения работы в цвете

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые навыки и умения) допускает:

- небольшие недочеты цветовой композиции
- небольшие поправки в работе с гуашью
- незначительные недостатки в цельности решения

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые навыки и умения) предполагает:

- недочеты цветовой композиции
- отсутствие форэскизов, выкрасок гармоний
- неаккуратность

Оценка «2» (частично освоенные навыки и умения)

- несоответствие цветового решения поставленной задаче
- отсутствие представлений о цветовых гармониях
- неаккуратность
- непонимание задач плоскостно-декоративного решения в гуаши

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Примеры теоретических вопросов:

1. Раскройте понятие основной триады аддитивной цветовой модели
2. Раскройте понятие основной триады субтрактивной цветовой модели
3. Физиология восприятия цвета
4. Психологические особенности восприятия цвета
5. Приведите примеры различий восприятия цветов в разных культурах мира
6. Перечислите собственные характеристики цветов
7. Опишите типы цветовых контрастов по Й.Иттену
8. Раскройте понятие симультанного контраста

9. Приведите пример одновременного цветового сочетания с контрастом тона, цвета, теплохолодности
10. Раскройте понятие хроматической и ахроматической гаммы
11. Дайте определение и приведите примеры комплементарной гармонии цветов
12. Дайте определение и приведите пример применения монохромной цветовой гаммы
13. Приведите пример цветовой гармонии с контрастом темного и светлого тона
14. Определение пропорций площадей используемых цветов композиции
15. Нейтральные цвета аддитивной и субтрактивной цветовых моделей

Пример формата ответа:

7. Изучая характерные способы воздействия цвета, мы можем констатировать наличие семи видов контрастных проявлений:

Контраст по цвету

Контраст светлого и темного

Контраст холодного и теплого

Контраст дополнительных цветов

Симультанный контраст

Контраст по насыщенности

Контраст по площади цветowych пятен.

Критерии промежуточного контроля:

Форма контроля	Оценочные средства	Расчет оценки
Текущий контроль	Презентация по теме «Цвет»	10 баллов
	просмотр аудиторных работ	1 завершённая аудиторная работа – 5 баллов = макс. 50 баллов
Промежуточный контроль	Итоговая работа	макс. 30 баллов
	опрос	макс. 10 баллов
		Сумма баллов за текущий контроль суммируется с баллом за промежуточный просмотр 100 – 85% баллов – «отлично» 84 – 70 баллов – «хорошо» 69 – 50 баллов – «удовлетворительно» Меньше 50 баллов – «неудовлетворительно»

Информация о разработчиках

Протасова Елена Константиновна, доцент кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ