

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Введение в славянскую филологию

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

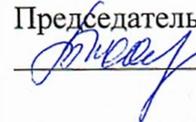
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


В.А. Суханов

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1. Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИПК-1.2. Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.

ИПК-1.3. Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ИОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- самостоятельная работа.

Тест (ИПК-1.1.)

1. В каких славянских языках сохранились рефлексы **II** переходного смягчения заднеязычных согласных при склонении, в каких не сохранились?

А) Сохранились	Б) Не сохранились
----------------	-------------------

2. Перечислите славянские языки, в которых утратился / сохранился взрывной элемент в сочетании «взрывной + l».

А) Сохранился	Б) Утратился
---------------	--------------

Ключи: 1. Б – русский, словацкий, лужицкие. А – все остальные, 2. А – западнославянские, Б – все остальные.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Тест (ИПК-1.2.)

Прочитайте и законспектируйте текст.

Тестовые задания к тексту:

1. Славянские языки распределяются на ... группы
 - А) 3
 - Б) 2
 - В) 4
2. В каких языках сохранились носовые гласные?
 - А) чешском и украинском
 - Б) чешском и польском
 - В) польском и кашубском
3. В каком славянском языке ударение ставится на предпоследний слог?
 - А) в русском
 - Б) в белорусском
 - В) в польском
4. Язык первых славянских переводов Священного писания – это
 - А) древнерусский
 - Б) старославянский
 - В) древнепольский

СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ это группа языков, принадлежащая к индоевропейской семье, на которых говорят более 440 млн человек в Восточной Европе и в Северной и Центральной Азии. Тринадцать существующих в настоящее время славянских языков делятся на три группы:

1) восточнославянская группа включает русский, украинский и белорусский языки; 2) западнославянская включает польский, чешский, словацкий, кашубский (на котором говорят на небольшой территории на севере Польши) и два лужицких (или серболужицких) языка – верхнелужицкий и нижнелужицкий, распространенных на небольших территориях на востоке Германии;

3) в южнославянскую группу входят: сербскохорватский язык (на котором говорят в Сербии, Хорватии, Черногории и Боснии-Герцеговине), словенский, македонский и болгарский язык. Кроме того, имеется три мертвых языка – словинский, исчезнувший в начале XX в., полабский, вымерший в XVIII в., а также старославянский – язык первых славянских переводов Священного писания, в основе которого лежит один из древних южнославянских диалектов и который использовался в богослужении в славянской православной церкви, но никогда не был повседневным разговорным языком

Важную роль в системе славянского консонантизма играет палатализация – приближение плоской средней части языка к нёбу при произнесении звука. Почти все согласные в славянских языках могут быть как твердыми (непалатализованными), так и мягкими (палатализованными). В области фонетики между славянскими языками также имеются некоторые существенные различия. В польском и кашубском языках, например, сохранились два назализованных (носовых) гласных – и , исчезнувшие в других славянских языках. Славянские языки сильно различаются ударением. В чешском, словацком и лужицком ударение обычно падает на первый слог слова; в польском – на предпоследний; в сербскохорватском ударным может быть любой слог, кроме последнего; в русском, украинском и белорусском ударение может падать на любой слог слова.

Все славянские языки, особенно в их письменной и литературной форме, испытали сильное влияние языка, который называется старославянским. В середине IX в. братья Кирилл и Мефодий создали алфавит и начали переводить религиозные книги для

обращенных в христианство славян. Они создали литературный язык на основе древнего македонско-болгарского диалекта, который лучше всего знали, и отчасти чешского диалекта Моравии, где их новый язык раньше всего начал использоваться. На протяжении двух веков старославянский язык оставался литературным языком всех славян, а в некоторых южнославянских и восточнославянских регионах его наследник – церковнославянский – продолжал быть литературным языком вплоть до XVII или XVIII в.

Ключи:

1-А, 2-В, 3-В, 4-Б.

Тест (ИПК-1.3.)

1. По особенностям графики, фонетики и морфологии определите славянский язык:

Слава й пїтьма - все сплелося в химерних бганках османських тюрбанів. Слава виблискує коштовними самоцвітами, а пїтьма ховається в безлічі складок, виповзає з них, наповзає, як пекельний дим. Колись сидів він у золотій колісці й грався золотими яблуками, а тепер топтали душу коні. Дикі коні, дикі коні, не грайтесь душею, о не грайтесь! І знов птахи літали в ньому, і шуміли вітри насолоди в його невагомому тілі. В стані одурманення вже нічого не помічав, бачив тільки власні руки в безупинному русі.

2. По особенностям графики, фонетики и морфологии определите славянский язык:

Pan jest czysty krew sportsmen, ale jeszcze pan trochu gorączkuje. Na przyszły rok będzie spokojniejszy. Znowu plunął na długość konia i poszedł w stronę trybuny, a Wokulski, pożegnawszy panów Millera i Szulca, popieściwszy klaczkę, wrócił do swego powozu. Teraz zaczął szukać panny Izabeli. Obszedł długie łańcuch powozów ustawionych wzdłuż toru, przypatrywał się koniom, służbie, zaglądał pod parasolki damom, ale panny Izabeli nie dostrzegł,

Ключи: 1-украинский, 2-польский.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Тест (ИОПК-3.1.)

1. Перечислите все Вам известные **мертвые славянские языки** с указанием подгруппы.

--

2. Какие языки используют в качестве **алфавита** кириллицу, какие - латиницу?

А) Кириллица	Б) Латиница
--------------	-------------

Ключи: 1-старославянский, полабский, древнерусский, 2. А-восточнославянские, южнославянские (кроме словенского, хорватского), Б – остальные славянские языки.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Самостоятельная работа (ИПК-1.1.)

1. Собрать материал и подготовить презентацию о биографии слависта (на выбор студента).
2. Собрать материал и подготовить презентацию по теме «Материальная и духовная культура древних славян по данным их языка» (на выбор студента).

Критерии оценивания:

Зачтено: работа оценивается положительно, если студент подготовил минимум 70-80 % материала.

Самостоятельная работа (ИПК-1.2.)

1. Установите, какие слова соответствуют следующим чертам. Определите, западнославянские или южнославянские рефлексy в них представлены. Опираясь на графику, по возможности определите, на каком языке написана каждая группа слов.

***tort:** *broda, brzoza, ogród, kropła, brjaza, krew; dcera, rakita, moře, dřevo;*

2. Установите, какие слова болгарского языка соответствуют следующим чертам: **kv+ē, *gv + ē: цвекло** «свёкла», **цветарница** «цветник», **цвете** «цветок», **цвят** «цвет», **Цветница** «Вербное воскресенье», **звание, звезда, звук;**

Ключи:

1. Западнославянские: *broda, brzoza, ogród, brjaza, dřevo.*
2. *Цвекло, цветарница, цвете, цвят, Цветница, звезда.*

Критерии оценивания:

Зачтено: обучающийся допустил не более 3 ошибок при выполнении задания.

Самостоятельная работа (ИПК-1.3.)

Узнайте язык по описанию.

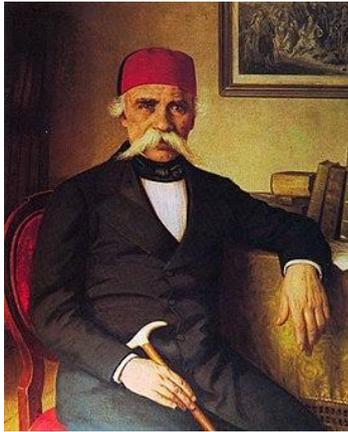
В древности область, где в наше время распространен этот язык, была заселена смешанным населением – греками, иллирийцами, фракийцами. Славяне здесь появились только в VI в. н.э. Область входила в состав Первого Болгарского царства. В основу графики этого языка положен сербский вариант кириллицы. В нем отсутствуют буквы й, щ, ъ, ь, ы, э, ю, ё, как и в сербском, для передачи звука типа й используется знак j, а для передачи мягких л, н – буквы љ, њ. В языке утрачено склонение, употребляется постпозитивный артикль при именах (животот ‘жизнь’, потомците – ‘потомки’), превосходная степень сравнения прилагательных образуется при помощи префикса по- (по-темен – самый темный). Язык отличается множеством черт сходства с болгарским языком.

Самостоятельная работа (ИОПК-3.1)

Назовите, портретные изображения каких ученых размещаются ниже. Какова роль каждого из них в истории славянской филологии?



А)



Б)

3. Укажете, на какіе славянскіе языкі пераведен текст (М. Горькіі «Детство»):

1. Меня очень занимало, как ловко взрослые изменяют цвета материй: берут желтую, мочат ее в черной воде, и материя делается густо-синей - «кубовой», полощут серое в рыжей воде, и оно становится красноватым - «бордо». Просто, а непонятно.
2. Мене дуже цікавило, як уміло дорослі змінюють колір тканин: беруть жовту, намочують в чорній воді, тканина стає густо-синьою - «кубовою»; полощуть сіре в рудій воді, воно стає червонуватим - «бордо». Просто, а незрозуміло.
3. Мяне вельмі цікавила, як спрытна дарослыя змяняюць колеры матэрыі: бяруць жоутую, мочаць яе у чорная вадзе, і матэрыя робіцца густасіняй - «кубавай»; палашчуць шэрае у рыжай вадзе, і яно робіцца чырванаватым - «бардо». Проста, а незразумела.
4. Velmi mě zajímalo, jak velcí lidé měni obratně barvy iatek, vezmou žlutou, mačejí ji v černé vodě a látka se měni v tmavomodrou, indigovou. Mačejí šedou v rezavé vodě a je z ní červená, bordo. Je to tak jednoduché, ale nepochopitelné.
5. Многа ме цікавіла вьпросьт как умело възрастните променят цвета на платовете: вземат жьлт, натопят го в черна вода и платът става тъмносин - «индиго»; натопят сиво в ръждива вода и то става червеникаво - «бордо». Просто, а необяснимо.

Ключи:

- 1-македонский язык, 2. А) О.Н. Трубачев, славянская этимология, этимологическая лексикография, этническая история. Б) Вук Караджич, реформа сербского литературного языка и графика.
3. русский, украинский, белорусский, чешский, болгарский.

Критерии оценивания:

Зачтено: студент верно указал язык / имя слависта и сферу его деятельности. Возможно допустить 2-3 ошибки.

1. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в первом семестре проводится в устной форме по билетам.

Билет содержит один теоретический вопрос (проверяющих сформированность ИПК-1.1, ИПК-1.2., ИПК-1.3., ИОПК-3.1.), устное сообщение, подготовленное студентами заранее и сопровождаемое презентацией Power Point (проверяющее сформированность ИПК-1.1, ИПК-1.2., ИПК-1.3., ИОПК-3.1.) или вопрос по биографии слависта, практическое задание, проверяющее сформированность ИПК-1.1, ИПК-1.2., ИПК-1.3., ИОПК-3.1.: определить по тексту славянский язык, привести аргументы). Продолжительность зачета составляет 1,5 часа. Результаты текущего контроля влияют на промежуточную аттестацию: выполнение заданий, предназначенных для проведения текущего контроля по дисциплине, обеспечивают сформированность у студента необходимых компетенций. При условии хорошей посещаемости курса, активной работы на занятиях и успешного выполнения заданий текущего контроля студент освобождается от ответа на второй вопрос.

Примерный перечень теоретических вопросов (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3., ИОПК-3.1.):

1. Основные этапы развития славянской филологии.
1. Предмет и задачи славянской филологии. Структура славяноведения.
2. Взаимодействие славяноведческих дисциплин.
3. Основные этапы развития славянской филологии.
4. Современные славянские этносы.
5. Древнейшие сведения о славянах.
6. Проблема определения прародины славян по данным археологии, истории, лингвистики.
7. Гипотезы славянской прародины.
8. Праславянский язык. Принципы периодизации, основные этапы формирования и развития. Фонетические, грамматические и лексические особенности праславянского языка.
9. Общая характеристика восточнославянских языков.
10. Общая характеристика западнославянских языков.
11. Общая характеристика южнославянских языков.
12. Русский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
13. Украинский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
14. Белорусский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
15. Польский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
16. Чешский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
17. Словацкий язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
18. Серболужицкие языки: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
19. Кашубский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
20. Русинский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.

21. Сербскохорватский язык (сербский, хорватский и боснийский языки: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности).
22. Болгарский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
23. Словенский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
24. Македонский язык: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
25. Мертвые славянские языки: графические, фонетические, грамматические и лексические особенности.
26. Материальная и духовная культура древних славян по данным их языка.
27. Славянские азбуки и алфавиты.
28. Деятельность Кирилла и Мефодия.
29. Язычество древних славян. Мифология. Славянский пантеон.
Принятие и распространение христианства. Религии современных славян

Примерный перечень практических вопросов (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3):

По особенностям графики, фонетики и морфологии определить язык (ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.1., ИОПК-3.1.):

1. A što si ti izvukao iz gada što ga носиš u sebi? Kakav cvijet? Kakav obojeni miris? Kakav cvrkut ili daleki tajanstveni šum? Izvukao si zle slutnje i poganu misao: gle onaj čovjek onamo ima nos; to se može odrezati nožem! A sve ljepote već davno su izrazile more, oblak, ptice, list, prije nego si ti počeo mucati nekakve glasove i mazati platno bojama; prije nego si počeo strugati konjskim repom po ovčijem crijevu razvučenom na šupljoj drvenoj kutiji i to nazvao muzikom! Ptice se plaše nepristojnih zvukova tvojih mjedenih instrumenata u koje duvaš da bi raspalio svoga sumišljenika i učvrstio njegovo rasklimano uvjerenje. Poslušaj cvrčke na čvorugama prastarih rogača. Osjećaš li žeđ za kristalno bistrom vodom u staklenom vrču na bijelom stolnjaku po kome pada trak teškog podnevnog sunca?

2. Все пак ми беше ясно, че твоят приятел не е сигурен, че на въпросното място има пари, искал е да влезе в библиотеката без да се записва, но библиотекарката е била толкова стриктна, че се е наложило да рискува да плати депозита с последните си пари. Найвероятно Сашо е чул за парите, след като случайно е подслушал някой разговор. Във всеки случай единият от участниците в разговора е бил човека, с който сте се разминали на стълбите – той е познал твоят приятел и се е сетил, че го е виждал някъде и преди и че той може би знае за скритите пари.

3. Слава й п'тьма - все сплелося в химерних бганках османських тюрбанів. Слава виблискує коштовними самоцвітами, а п'тьма ховається в безлічі складок, виповзає з них, наповзає, як пекельний дим. Колись сидів він у золотій колісці й грався золотими яблуками, а тепер топтали душу коні. Дикі коні, дикі коні, не грайтесь душею, о не грайтесь! І знов птахи літали в ньому, і шуміли вітри насолоди в його невагомому тілі. В стані одурманення вже нічого не помічав, бачив тільки власні руки в безупинному русі.

4. Pogumni deček jo res udari, po drugem udarcu pa pošast postane tako ostudna, da otrok prestrašen zbeži. Veronika zavpije tako močno, da se je hrib stresel v tožbah in prerokbi, da še ne bo kmalu ozelenela smreka, ki bo dala les zibelki, v kateri bo spal njen rešitelj. Potem izgine pod zemljo. Še danes uboga zakleta deklica pričakuje rešitev.

Pred davnimi dvesto leti je neki Nемеc Martin slišal o velikem Veronikinem bogastvu, zato je prišel iz daljnih krajev v Kamnik in začel kopati zaklad na Malem gradu. Vendar pa je neka skala siromaka tako udarila po glavi, da je oslepel in kmalu potem umrl.

5. Кога ја симнуваше прекривката од пијаното, во најоддалечениот крај на просторијата, таа се обиде да стане и да избега но, зашто ниту прстите не и го допираа

килимот, колку што преткаше и се мачеше. се толку пропаѓаше во длабокото, меко седало па само мавташе, беспомошно, со нозете. НГума побрза кон неа и таа се предаде, помисли дека проникнал во нејзината намера да избега и сега ќе ја казни. Тој и пријде одзади, како да ќе ја вчати за гуша но само, бавно, внимателно ја навали кон напред фотелјата и просто ја истовари на килимот.

6. Tetka Mara ich uložila. Slůžka tiež hned' zaspala pri stole. Učeň prezrel obrázkovú knižku, poslabikoval si v nej, a istý, že sa páni nevrátia, vytratil sa, šiel nazerať cez oblok na pánov, čiže na predstavenie. Ako učeň. Mara párala perie, a keď učeň odišiel, slůžka zaspala tichosť, dýchanie detí nedalo jej vymôcť sa spod myšlienky, čo robie jej detičky. Či sa nepobudili, či neplačú, či nepadlo voľaktoré, neskopalo sa, či neprechladne? Hodiny tupo šťukali sem-tam, sem-tam, a Mara Turjanka, zamýšľajúc sa nad svojim smutným stavom, zaháňala rukou myšlienky, prihládzajúc si vlasy, podtískajúc ich pod šatku, ale slzy jednak nemohla udržať.

7. Указало же же нашо дзеци барз дзечне примаю улоги и порихтани су на вельки труд же би звладали текст и рушане на сцени. Найвекшу почежкоц дзепоедни мали коло паметаня и вигваряня руских словох котри по теди не мали нагоду чуц, як наприклад "тисячроче". Тиж так, дзепоедни слова им були неясни, як наприклад "пражена" (у смислу "прачловек", а не дацо випражене). Понеже у школи уча лем по англійски, а дзепоедни уписани и до школи дзе ше учи украински язык, руским дзецом барз зужени можлівосци преширйовац руски фонд словох.

8. Pan jest czysty krew sportsmen, ale jeszcze pan trochu gorączkuje. Na przyszły rok będzie spokojniejszy. Znowu plunął na długość konia i poszedł w stronę trybuny, a Wokulski, pożegnawszy panów Millera i Szulca, popieściwszy klaczkę, wrócił do swego powozu. Teraz zaczął szukać panny Izabeli. Obszedł długi łańcuch powozów ustawionych wzdłuż toru, przypatrywał się koniom, służbie, zaglądał pod parasolki damom, ale panny Izabeli nie dostrzegł.

"Może nie przyjedzie?" - szepnął i zdawało mu się, że cały ten plac napelńiony ludźmi zapada wraz z nim pod ziemię. Miał też po co wyrzucać tyle pieniędzy, jeżeli jej tu nie będzie! A może pani Meliton, stara intrygantka, okłamała go na spółkę z Maruszewiczem?

9. Мисли јаке и стварне као конопци. Дуге до Солуна и затегнуте тако да ми држе уши слепљене с обе стране уз главу. И над њима исто тако јаке маштарије и осећања, шта ли. Тога је било толико, да сам морала да заборавам. Нисам забораваљала на пуде и килограме, него на тоне, свакога дана. Тада сам схватила да могу да рађам децу и да ћу их рађати. И одмах почела да ту ствар увежбавам. Истога дана, дакле, у један четвртак поподне, родим ја у мислима и без одлагања мушкарчића од три године и почнем да га негујем и да га волим. Љубав, то је нешто што се учи и увежбава.

10. Wobwliwowanie dolnoserbskeje pisneje řečy pšez gornoserbšćinu njamožomy izolěrowane wobglědowaš a posužowaš. Zapšěgnuš mamu powšykne řečne wuwijanje a tendence, kenž se wotměwaju w tom samem casu. K tomu lice procowanja dolnoserbskich spisarjow wo wutwař pisnorěčnego słownistwa w jogo słowjańskosći, na drugem boce pak teke wo pšibližowanje pisneje k ludowej řečy. Togodla mamu podla fazow pšiběrajucego trjebanja gornoserbskeje leksiki tejerownosći na nawopacnu tendencu žiwaš: na zwuchytowanje gornosorabizmow abo wěstych nominaciskich typow z pisneje řečy.

11. Майже кожна людина, незалежно від віку, носит в собі меншу або більшу таємницю, о котрой ніхто не повинен знати - лем она сама. Найчастіше сунт то «гришки» невеликого значиня, але все ж такой неприйняти звичайом і ліпше жеби ніхто о них не знав. Часто носиме в собі таємницю бурливої молодости, котра приємно ласкоче нашу душу, але ніяк не випадат хвалитися ньом пред другим.

12. Józak zdzëwiôł trochã, ale ôbrócył sã pòmału a przez òdemklé dwiérze zawòłôł Stacha. Zmerkalë ju òbaji, że cos tu nie je w pòrzãdkù. Pòtwierdzało to zresztã jaczes dzywné krãcenié doktora miãdzë swiãcãcemë aparatamë. Czëj jãdnak na zapitanié, co Stachòwi dolégô,

ten pòmału zaczął cos gniesc ò mòrzu i kùtrze, stało sã to nògòrszé. Doktor jakòs pòwòźnie pòdsmiòł sã pòd wàsém i przerwòł mù gòdkã:

- ...i dali to jò ju pòwiém: czéj je zémno, tej cebie rwie, a czéj cepło, to noga sã robi sztiwnò?!

Примерный билет к зачету (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3., ИОПК-3.1.)

Вопрос 1. Славянские азбуки и алфавиты.

Вопрос 2. Характеристика деятельности слависта (на выбор студента).

Вопрос 3. По данным графики, фонетики, грамматики определить язык:

Указало же же нашо дзеци барз дзечне примаю улоги и порихтани су на вельки труд же би звладали текст и рушане на сцени. Найвекшу почежкосц дзепоедни мали коло паметаня и вигваряня руских словох котри по теди не мали нагоду чуц, як наприклад "тисячроче". Тиж так, дзепоедни слова им були неясни, як наприклад "пражена" (у смислу "прачловек", а не дацо випражене). Понеже у школи уча лем по англійски, а дзепоедни уписани и до школи дзе ше учи українски язык, руским дзецом барз зужени можлівосци преширйовац руски фонд словох.

Критерии оценивания:

Зачет за теоретический вопрос выставляется, если студент владеет базовой терминологией, описывающей объекты славянской филологии в их истории и современном состоянии, умеет объяснять отдельные языковые явления и современное состояние славянских языков историческими процессами.

Зачет за практический вопрос выставляется, если студент правильно определил славянский язык и привел аргументы графического, фонетического, морфологического характера. При ответе допускаются отдельные лакуны, которые могут быть заполнены на основании дополнительных вопросов.

Зачет за биографию слависта (готовится заранее) выставляется, если студент дал основную характеристику славяноведческой деятельности того или иного слависта.

Индикатор	Уровни освоения	Описание уровня освоения	Шкала оценивания
ИПК-1.1. – Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.	допороговый	не представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.	Не зачтено
	пороговый	частично представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и	Зачтено

		художественных ресурсах словесного искусства.	
	достаточный	представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.ч	Зачтено
	продвинутый	уверенно знает место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.	Зачтено
ИПК-1.2. – Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критически х произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.	допороговый	не демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.	Не зачтено
	пороговый	частично демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории	Зачтено

		литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.	
	достаточный	демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.	Зачтено
	продвинутый	уверенно и грамотно демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.	Зачтено
ИПК-1.3. – Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях,	допороговый	не демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не	Не зачтено

<p>непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.</p>		<p>связанных со сферой профессиональной деятельности.</p>	
	<p>пороговый</p>	<p>частично демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.</p>	<p>Зачтено</p>
	<p>достаточный</p>	<p>демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.</p>	<p>Зачтено</p>
	<p>продвинутый</p>	<p>уверенно и грамотно демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой</p>	<p>Зачтено</p>

		профессиональной деятельности.	
ИОПК-3.1. – Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.	допороговый	не понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.	Не зачтено
	пороговый	частично понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.	Зачтено
	достаточный	понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.	Зачтено
	продвинутый	понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности.	Зачтено

Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

ПК-1. Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Индикатор компетенции	Оценочные средства
ИПК-1.1. – Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований	Устный ответ на теоретический вопрос

ИПК-1.2. – Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований	Устный ответ на теоретический вопрос
ИПК-1.3. Формулирует выводы по результатам проведенного исследования	Устный ответ на теоретический вопрос. Подготовка сообщения на заданную тему
ИОПК-3.1. Формулирует выводы по результатам проведенного исследования	Устный ответ на теоретический вопрос. Подготовка сообщения на заданную тему

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Выберите верное утверждение:
 - А) термин праславянский язык используется для обозначения языка древних славянских племен;
 - Б) древние славяне не обладали какой-либо исторической общностью;
 - В) праславянский язык не был единым, а диалектное членение в нем ощущалось достаточно сильно;
 - Г) сведения о праславянском языке невозможно почерпнуть из сравнения славянских языков.
2. Из современных славянских языков статусом языка международного общения обладает:
 - А) польский;
 - Б) чешский;
 - В) русский;
 - Г) белорусский
3. Славянский пантеон представляют боги:
 - А) Перун;
 - Б) Нептун;
 - В) Сварог;
 - Г) Юпитер.
4. Основным методом реконструкции праславянской языковой системы является:
 - А) метод статистических подсчетов;
 - Б) сравнительно-исторический метод;
 - В) компонентного анализа;
 - Г) системно-структурный метод
5. В определение термина филология включаются следующие компоненты:

- А) наука;
 - Б) изучает культуру человечества;
 - В) изучает явления окружающей действительности;
 - Г) изучает культуру человечества, воплощенную в языке.
6. Установите, о каком языке идет речь.

Этот язык считают родным до 50 миллионов человек, живущих во многих странах мира. В средние века этот язык развивался преимущественно католическим духовенством, священники которого осуществляли перевод религиозных текстов с латыни на этот язык (например, Псалтырь XIV века – *Psalterz Floriański*). В этот период до XV века на язык сильное влияние оказывали латинский и чешский языки. Кроме чешского и латинского языков на этот язык наиболее значимое влияние оказали: французский, немецкий, итальянский, западнорусский, украинский, русский и английский языки. Так, начиная со средневековья, из-за тесных контактов с немецкими землями многие слова этого языка были заимствованы из немецкого. Например, *szlachta* (от немецкого *Geschlecht* – род), *rachunek* (*Rechnung* – счет), *ratusz* (*Rathaus* – ратуша), *burmistrz* (*Bürgermeister* – бургомистр), *handel* (*Handel* – торговля), *kartofel* (*Kartoffel* – картофель), *cukier* (*Zucker* – сахар), *kelner* (*Kellner* – официант), *malarz* (*Maler* – художник; также слово *malować* – *malen* – рисовать). А во времена Наполеона большое влияние на этот язык оказал и французский язык. Например, *ekran* (*écran* – экран), *rekin* (*requin* – акула), *meble* (*meuble* – мебель), *fotel* (*fauteuil* – кресло), *plaża* (*plage* – пляж) и *koszmar* (*cauchemard* – кошмар). Современный литературный язык был создан в XVI веке на основе западных диалектов, которые были распространены на территории

Познани. Язык существует в двух региональных вариантах.

Ключи:

1-В, 2- В, 3-А, В, 4-Б, 5-А, Г, 6-польский.

Информация о разработчиках

Толстик Светлана Александрована, к.ф.н., доцент кафедры русского языка ФилФ НИ ТГУ.