

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Музейная педагогика

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-9 Способен использовать принципы инклюзии в социальной и профессиональной сферах.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

ИУК-6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений

ИУК-9.1 Понимает базовые принципы и основы инклюзивной культуры общества

ИУК-9.2 Выбирает стратегию коммуникации в повседневной и профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат педагогики применительно к музейной деятельности и изучить особенности образовательно-воспитательной работы в условиях музея, а также основные психолого-педагогические особенности музейной аудитории;

– овладеть навыками психолого-педагогического анализа аудитории и навыками преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации;

– Научиться применять понятийный аппарат разработки методических материалов и культурно-образовательных проектов и программ для музейной сферы, в том числе с применением современных технологий и поисковых систем.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История музейного дела», «История мировой и отечественной культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-практические занятия: 22 ч.

в том числе практическая подготовка: 114 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История становления и развития «музейной педагогики». Предпосылки образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики: идеи А. Лихтварка, К. Фролля, Г Фройденталя, А. Рейхвейна и др. Особенности развития музейной педагогики в США и России.

Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики. Использование педагогических терминов в пространстве музеев: образование, воспитание, развитие. Их эволюция. Понятия и критерии музейной педагогики (музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда и т.д.

Тема 3. Типология музеев по образовательной деятельности. Особенности становления, развития и деятельности профессиональных, педагогических, школьных и детских музеев в культурно-образовательной деятельности в России и за рубежом.

Тема 4. Основные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией. Критерии оценки аудитории. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, дети младшего и среднего возраста в музее, студенты). Методические принципы подготовки и проведения различных типов экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 5. Современные тенденции культурно-образовательной деятельности музеев. Образовательная деятельность музеев в XXI в.: новые подходы, тенденции развития, действующие программы.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольной работы, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций с элементами проектной деятельности и устных сообщений и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИУК-6.3, ИУК-9.1, ИУК-9.2.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой тест из 10 вопросов, проверяющих ИУК-2.3. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит задание, проверяющее умение пользоваться понятийным аппаратом дисциплины и методическими материалами для разработки культурно-образовательных проектов и программ в музейной сфере – ИПК-3.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Пример теста

1. Музейная педагогика – это наука, изучающая:

- А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.
- Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.
- В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

- Г) Все ответы верны.
2. Объект музейной педагогики – это:
- А) Музейно-образовательная среда.
 - Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.
3. Предмет музейной педагогики – это:
- А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
 - В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.
4. Музейная культура – это:
- А) Степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее.
 - Б) Ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа.
 - В) Способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду.
 - Г) Все ответы верны.

Примерный перечень теоретических вопросов для второй части:

Подготовьте экскурсию (любую на выбор) для определенной категории музейных посетителей (любой на выбор) по портретной галерее «Профессора ТГУ». Представьте результаты вашей работы в виде презентации.

Примерный перечень категорий музейной аудитории:

- Приезжие туристы (русскоговорящие);
- Иностранцы студенты, обучающиеся в ТГУ;
- Семьи с детьми;
- Бывшие студенты - выпускники ТГУ;
- Пожилые люди, не посетившие музеи ТГУ ни разу;
- Учащиеся общеобразовательных школ 5 – 9 классов;
- Учащиеся общеобразовательных школ 1-4 классов;
- Учащиеся общеобразовательных школ 10-11 классов;
- Студенты ТГУ 1-2 курса технических направлений подготовки;
- Студенты ТГУ 1-2 курса гуманитарных направлений подготовки;
- Студенты ВУЗов (не ТГУ);
- Посетители с ограниченными возможностями (любая категория);
- Молодые преподаватели ТГУ.

Примерные темы для курсовой работы:

Изучите культурно-образовательную деятельность одного из крупных музеев (любой на выбор).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на все задания; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на все вопросы; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на

все вопросы; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- защита докладов-презентаций, выступление с устными сообщениями и выполнение письменных работ на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- выполнение заданий к материалам КРЭУИК на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;

50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;

71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;

86 – 100% правильных ответов – «отлично».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9457>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе), задания к материалам КРЭУИК.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

- История становления и развития «музейной педагогики».
- Образовательная деятельность музеев Европы (Германия, Англия)
- Особенности развития музейной педагогики в США и России.
- Классификация музеев по образовательной деятельности.
- Формы культурно-образовательной деятельности в музее
- Экскурсия: методические принципы подготовки и проведения.
- Музейная аудитория: динамика, классификация, измерения.
- Методика работы с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста.
- Методика работы с детьми среднего, старшего школьного возраста, студентами.
- Методика работы с семейной аудиторией и людьми «третьего» возраста.
- Инклюзия в музее.
- Эффективность культурно-образовательной деятельности музея.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы

дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомиться с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

д) План занятий по дисциплине в рамках КРЭУИК

1. Роль музейной педагогики в решении воспитательных задач.
2. Условия эффективности использования средств музейной педагогики в воспитательной деятельности (интерактивность, событийность).
3. Потенциал региональной истории в достижении воспитательных целей.
4. Системно-деятельностный подход к организации школьного музея.
5. Развитие музейного пространства с учетом целей воспитания.
6. Оценивание эффективности и корректировка музейной деятельности в образовании.
7. Практическая реализация воспитательной работы в музейной педагогике.
8. Оценивание и корректировка воспитательного события.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Иванова Н. П. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов / Иванова Н. П.. - Москва: Юрайт, 2022. - 223 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496551>. URL: <https://urait.ru/book/cover/044DECD8-C1D5-4A9C-88C9-98D0AD578750>
2. Соколова М. В. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов / Соколова М. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 151 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/494763>. URL: <https://urait.ru/book/cover/E82C999A-5249-4E0A-8F76-EF224C58C171>
3. Соколова Л. В. Школьный музей в образовательном пространстве как средство организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации

ФГОС: учебно-методическое пособие: [для руководителей школьных музеев, педагогов-краеведов и др.]. М: Русайнс, 2020. 101 с.

4. Фугелова Т. А., Шанина М. А. Формирование исторического сознания у детей младшего школьного возраста посредством включения в музейную деятельность (на примере исторического парка "Россия – Моя история") // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2020. № 38. С. 264-275. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000722255>

б) дополнительная литература:

1. Данилко Е. С. Ночь музеев в Музее смерти: коммуникация на границе миров// Сибирские исторические исследования, 2019. № 4. С. 88-113.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000707884>
2. Сомова Ю. А. Культурно-образовательная деятельность детских музейных центров музеев исторического профиля Сибири на современном этапе: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 24.00.03 /; науч. рук. Патрушева Г. М. ; Омск. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Омск, 2019. 243 л.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000656983>
3. Кильдюшева А. А. Философия образования Джона Дьюи: экспериментальная площадка - музей // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2019. № 51. С. 98-106.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000671307>
4. Сомова Ю. А., Патрушева Г. М. Культурно-образовательная деятельность Детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея как структурный элемент в формировании личностных компетенций учащихся // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2018 № 29. С. 234-246.
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000624323>
5. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2016, 246.
<http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
6. Интеркультурная педагогика младшего возраста: [учебник] /Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. М: Форум , 2015. 397 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы: Материалы открытых онлайн-курсов (MOOK) "Воспитание историей". Модуль 4. Воспитание средствами музейной педагогики». Елабужский институт, факультет психологии и педагогики, кафедра психологии.
<https://edu.kpfu.ru/course/view?id=2389>
- Проекты кафедры музееведения Университета Лестера, Англия (University of Leicester, Department of Museum Studies): Museum & Society, и Museological Review
<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/PhD-Students/museological-review-1>
- Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея <http://rusmuseumkids.tilda.ws/>
- Экскурсионно-туристический центр ТГУ <http://museum.tsu.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. Режим доступа:
<http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ, доцент