

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Фотография и основы видеомонтажа
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

- ПК-1 - Способен реализовывать проекты в различных сферах социокультурной деятельности; способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.2. Использует базовые прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности.

ИПК-1.1. Понимает основные принципы теории и практики проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить способы взаимодействия с заказчиком и формирования технического задания.

– Научиться применять знания о типографике, цвете, композиции в создании фото и видео, нацеленных на решение практических задач профессиональной деятельности.

– Освоить навыки допечатной обработки.

– Научиться применять современное ПО для решение творческих и практических задач в визуальной сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Восьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 32 ч.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Предметная фотография

Тема 1. Документальная предметная фотография

Тема 2. Фуд фотография

Тема 3. Рекламная предметная фотография

Тема 4. Художественная предметная фотография

Тема 5. Предметная фотография для создания стилеобразующих элементов

Раздел 2. Современные техники создания арт объектов на основе фотографии

Тема 6. Коллаж образ города

Тема 7. Арт объекты с использованием яндек карты

Тема 8. Глитч арт

Тема 9. Генеративный дизайн

Защита проектов

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля

посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в восьмом семестре проводится в формате просмотра работ за семестр. Обучающиеся выполняют серию итоговых работ.

На экзамен необходимо представить

- Серия фуд фотографий с рекламной обработкой. 5шт формат А3
- Серия предметной художественных фотографий. 5шт формат А3
- Серия документальной предметной фотографии. 5шт формат А3
- Арт коллаж на тему образ города серия плакатов 5шт формата А1
- Серия плакатов с использованием предметной фотографии 5шт формата А1

Продолжительность зачета 3 часа.

Просмотр работ за семестр проверяет ИОПК-2.2.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31590>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М.. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 958 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/140577>

– Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин.. - Москва : Юрайт, 2016. - 226 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/511169>

– Беленький А. И. Цифровая фотография : школа мастерства /Александр Беленький. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. 135, [1] с.: цв. ил., портр. 23 см

– Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции /Брайан Петерсон ; [пер. с англ. Е. Карманова]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2012. 144 с.: цв. ил. 24x21 см

– Лапин А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - Изд. 2-е, перераб. и доп.. - Москва : Издатель Л. Гусев, 2004. - 323 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2018/000623982/000623982.pdf>

б) дополнительная литература:

- Голубева Е.А. Сам себе фотограф / Голубева Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 320 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Дыко Л.П. – М.: Высшая школа, 1989. – 175 с.
- Левкина А. В. Фотодело : Учебное пособие. - 1. - Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2017. - 319 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=212644>
- Милчев М. Цифровые аппараты. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 250 с.
- Пылаев А. Справочник фотографа / Пылаев А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
- Шахов М., Данилова Т., Гурский Ю. – СПб.: Питер, 2017. 336 с.: ил.
- Фотография / пер. с ит. /А. Дамбиса. – М.: АСТ: Астрель, 2018. — 447, с.: ил.
- Фотография: Энцикл. справ. / Белорус. Энцикл.; Редкол.: П. И. Бояров и др. – Мин.: БелЭн, 1992.— 399 с.: ил.
- Ли Фрост Творческая фотография М.: Арт-Родник, 2015 – 160 с.
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Бесчастнов Н.П. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
- Борев Ю.Б. Эстетика. Изд. 2-е М., Политиздат, 1975. – 399 с.
- Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров / Ермолаева Л.П. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с., ил.
- Корнилова Е.Е. Слово и изображение в рекламе / Корнилова Е.Е., Гордеев Ю.А.
- Воронеж: Квarta, 2001. – 224 с.
- Ракитин В.И. Искусство видеть / Ракитин В.И. – М., Знание, 1972. – 128 с.
- Рощупкин С.Н. Язык рекламы: Учебное пособие / Рощупкин С.Н. – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.
- Соколов И. Фотодело / Соколов И. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 352 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- <http://journal-off.info/tags/Exposure/page/2/>
- <http://aperture.org/>
- <http://www.blindspot.com/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign,

6) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- lightroom

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

15. Информация о разработчиках

Листвин Глеб Георгиевич старший преподаватель ТГУ, ИИК, Кафедры дизайна