

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«31»

*И.В. Тубалова*

2023 г.

**Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей) и практик**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Томск – 2023

### **Б1.О.01 Иностранный язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет

Семестр 4, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов, из которых – практические занятия: 214 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Вводный фонетический курс.

Основы фонетики английского языка, правила чтения и произношения.

Тема 2. Mood food

Тема 2. Familylife

Тема 3. Spend or save?

Тема 4. Changing lives.

Тема 5. Raceacross London.

Тема 6. Stereotypes – or are they?

Тема 7. Failure and success.

Тема 8. Modern manners?

Тема 9. Прием домашнего чтения.

Тема 10. Sporting superstitious.

Тема 11. Love at Exit 19.

Тема 12. Shot on location.

Тема 13. Judging by appearances.

Тема 14. Extraordinary school for boys. First conditional and future time clauses + when, until, etc. Education.

Тема 15. Ideal home. Second conditional. Houses.

Тема 16. Sell and tell. Reported speech: sentences and questions. Shopping, making nouns from verbs.

Тема 17. What's the right job for you?

Gerunds and infinitives. Work.

Тема 18. Прием домашнего чтения.

### **Б1.О.02 Философия**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3з.е., 108 часов, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в философию.

Тема 2. Введение в онтологию.

Тема 3. Введение в теорию познания.

Тема 4. Введение в социальную философию и антропологию.

Тема 5. Введение в аксиологию.

Раздел 6. Введение в этику.

Раздел 7. Предметные области философского знания.

### **Б1.О.03 История России**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 58 ч.ч.

– семинарские занятия: 52 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Научное познание прошлого.

Тема 2. Россия в мировой истории: история взаимоотношений и взаимовлияний.

Тема 3. Мир и Россия сейчас: вызовы и перспективы.

### **Б1.О.04 Стратегии творческого процесса**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 18 ч.

– практические занятия: 32 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Историко-философские аспекты творческой деятельности

Раздел 2. Психологические аспекты творчества

Раздел 3. Эстетические аспекты творчества

Раздел 4. Социальные аспекты творчества

### **Б1.О.05 Риторика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Риторика как научная дисциплина.

Тема 2. Основные понятия речевой деятельности.

Тема 3. Законы современной общей риторики.

Тема 4. Основные этапы подготовки публичного выступления.

Тема 5. Изобретение. Смысловые модели речи.

Тема 6. Информационное выступление.

Тема 7. Стратегии и тактики аргументации.

Тема 8. Элокуция. Риторическое понятие стиля, слога и регистра речи.

Тема 9. Средства выразительности речи.

Тема 10. Невербальные средства коммуникации.

### **Б1.О.06 Правоведение**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Основы теории государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права.

Тема 3. Гражданское право.

Тема 4. Семейное право.

Тема 5. Трудовое право.

Тема 6. Финансовое право.

Тема 7. Основы административного и уголовного право.

Тема 8. Уголовный процесс.

**Б1.О.07 Физическая культура и спорт**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.

Тема 10. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.

Тема 11. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом.

Тема 12. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Тема 13. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

Тема 14. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.

Тема 15. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Тема 16. Основы методики самомассажа.

Тема 17. Методика коррегирующей гимнастики для глаз.

Тема 18. Основы здорового образа жизни студентов.

Тема 19. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка.

Тема 20. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Тема 21. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 22. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Тема 23. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.

Тема 24. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.

Тема 25. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Тема 26. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

### **Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. История возникновения и исследования глобальных угроз.

Тема 2. Базовые понятия безопасной жизнедеятельности.

Тема 3. Геолого-атмосферные опасности.

Тема 4. Проблемы выживания в природной среде, опасности животного мира.

Тема 5. Микробные угрозы, чума, лепра и сифилис в истории человечества.

Тема 6. Туберкулёз, грипп, ВИЧ, холера, тиф, оспа.

Тема 7. Пассивные опасности: пожары и взрывы, бытовые опасности.

Тема 8. Активные опасности. Химическое, бактериологическое, ядерное оружие, аварии на техногенных объектах.

Тема 9. Массовые беспорядки и криминальные угрозы, терроризм.

Тема 10. Рискованный образ жизни.

Тема 11. Первая помощь пострадавшему.

### **Б1.О.09 Инклюзивная культура современного общества**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е., 72 часа, из которых – лекции: 10 ч.

– практические занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Инклюзия и эксклюзия в современном мире (кто реально исключён?).

Тема 2. Введение в проблематику инклюзии: понятие, подходы, группы.

Тема 3. Возможности инклюзии в современном мире (дискуссия).

Тема 4. Инвалидность в современном мире: понятие, генезис, теоретические подходы.

Тема 5. Модели инвалидности в современном обществе.

Тема 6. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 7. Актуальные проблемы людей с инвалидностью и ОВЗ (решение кейсов на определение проблем).

Тема 8. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 10. Правила взаимодействия с инвалидами с различной этиологией) в условиях ситуативного, повседневного и профессионального взаимодействия.

Тема 11. Доступная среда как фактор взаимодействия (с самостоятельным заданием)

Тема 12. Этические дилеммы во взаимодействиях с людьми с инвалидностью и ОВЗ.

#### **Б1.О.10.01 Экономика**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 18 ч.

– практические занятия: 26 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Экономический образ мышления.

Тема 2. Рыночное ценообразование.

Тема 3. Издержки, доход и прибыль фирмы.

Тема 4. Конкуренция и виды рынков.

Тема 5. Рынки ресурсов. Неравенство.

Тема 6. Введение в макроэкономику.

Тема 7. Экономический рост и развитие.

Тема 8. Макроэкономическая политика.

Тема 9. Экономическая теория государства.

#### **Б1.О.10.02 Предпринимательство**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.10 Экономика и предпринимательство.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 34 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в предпринимательство и предпринимательская экосистема.

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель и бизнес-план проекта.

Тема 3. Малый бизнес и его место в системе предпринимательства.

Тема 4. Инвестиции в предпринимательской деятельности.

Тема 5. Налогообложение предпринимательской деятельности.

Тема 6. Маркетинг предпринимательского проекта.

Тема 7. Разработка и продвижение продукта (услуги).

Тема 8. Финансовый план проекта.

Тема 9. Оценка рисков проекта.

Тема 10. Презентация проекта.

#### **Б1.О.11 Основы цифровой грамотности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 6 ч.

– практические занятия: 34 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Интерфейс операционной системы Windows.

- Тема 2. Текстовый процессор MicrosoftWord.
- Тема 3. Создание электронных таблиц в MicrosoftExcel.
- Тема 4. Подготовка презентаций в MicrosoftPowerPoint.
- Тема 5. Форматы электронных текстов.

#### **Б1.О.12 Введение в языкознание**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 24 ч.

– практические занятия: 26 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Язык как объект языкознания.

Тема 2. Лингвистическая типология: основные классификации и методы.

Тема 3. Биологическая и социальная природа языка.

Тема 4. Функции языка. Функциональная лингвистика: предмет, задачи, методология.

Тема 5. Язык и мышление.

Тема 6. Семиотическая природа языка.

Тема 7. Основы социолингвистики.

Тема 8. Системный характер языка. Структура языка.

Тема 9. Фонетика как наука. Фонетическая организация речи.

Тема 10. Фонетические процессы.

Тема 11. Фонология.

Тема 12. Лексикология как наука. Лексическая семантика. Лексическая система.

Тема 13. Ономазиология.

Тема 14. Грамматика: предмет, задачи, основные понятия.

Тема 15. Морфемика. Типы морфем.

Тема 16. Словообразование.

Тема 17. Синтаксис: основные понятия.

Тема 18. Дискурс.

Тема 19. История письма.

Тема 20. Происхождение языка.

Тема 21. Языковые контакты.

#### **Б1.О.13 Введение в литературоведение**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

##### **Тематический план:**

Модуль 1. Специфика литературы как вида искусства и формы общественного сознания.

Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука.

Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы.

Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе.

Тема 4. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста.

Модуль 2. Литературное произведение.

- Тема 1. Произведение как художественное целое.  
Тема 2. Специфика художественной речи. Проза и поэзия. Ритм.  
Тема 3. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста.  
Тема 4. Художественный мир литературного произведения.  
Тема 5. Автор и его присутствие в художественном тексте. Идеино-тематическая сторона литературного произведения.  
Тема 6. Литературные роды и жанры.  
Модуль 3. Литературный процесс.  
Тема 1. Понятие литературного процесса. Стадиальность развития литературы.  
Тема 2. Литературные направления и течения.  
Тема 3. Функционирование литературы. Литературные иерархии.

### **Б1.О.14 Устное народное творчество**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 14 ч.

– практические занятия: 18 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Специфика фольклора.  
Тема 2. Основы верований древних славян.  
Тема 3. Обрядовые жанры русского фольклора.  
Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия.  
Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия.  
Тема 6. Заговор.  
Тема 7. Необрядовые жанры русского фольклора.  
Тема 8. Сказка.  
Тема 9. Былина.  
Тема 10. Историческая песня. Историческое предание.  
Тема 11. Баллада, городской романс.  
Тема 12. Жанры несказочной прозы. Быличка.  
Тема 13. Малые прозаические произведения (Пословица. Поговорка. Загадка).  
Тема 14. Необрядовая песня.  
Тема 15. Народные зрелища и театр.  
Тема 16. Картина мира русского фольклора.

### **Б1.О.15.01 Древнерусская литература**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.  
Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.). Переводная литература Древней Руси.  
Тема 3. Система жанров древнерусской литературы. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв.).

Тема 4. Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.) и формирование русской агиографии.

Тема 5. Русские летописи и Повесть временных лет – памятник XII в.

Тема 6. Жанр хождения и его эволюция в древнерусской литературе.

Тема 7. Слово о полку Игореве – памятник XII в.

Тема 8. Литература трагического века и жанр воинской повести.

Тема 9. Литература времени национального подъема: памятники куликовского цикла.

Тема 10. Московская литература XIV – XV вв.

Тема 11. Литература эпохи русского централизованного государства (XVI в.).

Тема 12. Русская литература XVI века: публицистика и обобщающие произведения.

Тема 13. Областнические тенденции в русской литературе конца XV–начала XVI в.

Тема 14. Литература XVII века и кризис средневековой культуры.

Тема 15. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.

Тема 16. Русская повесть XVII века.

### **Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века.**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Тема 3. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (1708 – 1744)

Тема 4. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова (1711 – 1765).

Тема 5. Творчество В.К. Тредиаковского (1703 – 1769)

Тема 6. Классицизм как художественный метод

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова (1717 – 1777)

Тема 8. Сатирическая публицистика XVIII в. Журналы Н.И. Новикова (1744 – 1818) в полемике 1769-1774 гг. Публицистика И.А. Крылова (1769 – 1844)

Тема 9. Повествовательная проза 1770 – 1780-х годов

Тема 10. Лиро-эпическая поэма 1770 – 1780-х годов

Тема 11. Русская высокая комедия. Драматургия Д.И. Фонвизина (1745 – 1792).

Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста (1758 – 1823)

Тема 12. Поэзия Г.Р. Державина (1743 – 1816)

Тема 13. Русский сентиментализм 1790-х годов.

Тема 14. Творчество А.Н. Радищева (1749 – 1802)

Тема 15. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766 – 1826).

### **Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Особенности литературного движения 1800–1830-х годов.
- Тема 2. Литературная жизнь и литературная борьба 1800–1830-х годов.
- Тема 3. Поэтика и эстетика романтизма.
- Тема 4. Поэзия В.А. Жуковского.
- Тема 5. Поэзия К.Н. Батюшкова.
- Тема 6. Поэты-декабристы.
- Тема 7. Поэты пушкинского круга.
- Тема 8. Поэзия Е.А. Баратынского.
- Тема 9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Тема 10. Басенное творчество И.А. Крылова.
- Тема 11. Творчество А.С. Пушкина.
- Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова.
- Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя.

**Б1.О.15.04 Русская литература второй трети XIX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Общественное и литературное движение 1840-х гг.
- Тема 2. Творчество А.И. Герцена.
- Тема 3. Хроника С.Т. Аксакова.
- Тема 4. Типология романа И.С. Тургенева.
- Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова.
- Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.
- Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.
- Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Тема 9. Творчество писателей-разночинцев.
- Тема 10. Лирика А.А. Фета.
- Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева.

**Б1.О.15.05 Русская литература третьей трети XIX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Общая характеристика русской литературы последней трети XIX в.
- Тема 2. Творчество Ф. М. Достоевского.
- Тема 3. Творчество Л. Н. Толстого
- Тема 4. Поэзия последней трети XIX в.
- Тема 5. Малая проза последней трети XIX в.
- Тема 6. Творчество А. П. Чехова.

### **Б1.О.15.06 Русская литература рубежа XIX–XX веков**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Философско-исторические истоки модернизма.

Тема 2. Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы З. Гиппиус и Д. Мережковского.

Тема 3. Творческий путь Ф. Сологуба.

Тема 4. Лирика И. Анненского.

Тема 5. Поэзия В.Я. Брюсова.

Тема 6. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого.

Тема 7. Младосимволизм. Концепция житнетворчества. Категория символа.

Тема 8. Лирическая трилогия А. Блока.

Тема 9. Драматургия А. Блока.

Тема 10. Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого.

Тема 11. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика».

Тема 12. Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов.

Тема 13. Поэзия О. Мандельштама: сборник «Камень» в аспекте акмеистской эстетики.

Тема 14. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Авангард в живописи начала XX века.

Тема 15. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова.

Тема 16. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

Тема 17. Творческий путь М. Горького.

Тема 18. Проза И. Бунина.

Тема 19. Творчество А. Kupрина.

Тема 20. «Симбиоз» реализма и модернизма: Л. Андреев, А. Ремизов, В. Розанов.

Тема 21. Творчество Л. Андреева.

Тема 22. Творческий путь А. Ремизова

Тема 23. Проза Е. Замятина 1910-1920-х гг.

### **Б1.О.15.07 Русская литература 20–50 гг. XX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Литературный процесс 1920-30-х годов.

Тема 1. Проблема целостности изучаемого периода и его внутренняя динамика.

- Тема 2. Литература метрополии 1920-х годов. Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой исторической реальности. Размежевание писателей.
- Тема 3. Литература метрополии 1930-х годов. Социокультурная ситуация в России 1930-х гг.
- Раздел 2. Модернистские и авангардные тенденции в русской литературе 1920-30-х гг.
- Тема 1. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков).
- Тема 2. Творчество Е.И. Замятина 1920-30-х гг
- Тема 3. Роман Б. Пильняка «Голый год»: «распад» формы и смена этической парадигмы.
- Тема 4. Модернистская поэтика в романе Ю. Олеши «Зависть».
- Тема 5. Неоромантический мир М. Цветаевой. Мифопоэтические основы творчества.
- Тема 6. Рождение литературы абсурда в 1930-е годы как противостояние реальности и средство ухода от нее: группа ОБЭРИУ.
- Раздел 3. Развитие реализма в литературе 1920-30-х годов.
- Тема 1. Роман К. Федина «Города и годы». Ориентация на классическую традицию.
- Тема 2. Роман-эпопея М. Шолохов «Тихий Дон».
- Тема 3. Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев «Разгром»). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург «День второй»).
- Тема 4. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Белая гвардия»: христианская парадигма как основа миропонимания писателя и аксиология романа. Мотив «дьяволиады» в «московских» сатирических повестях 20-х годов «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Драматургическая система Булгакова. Социально-философская драма «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» как метароман.
- Тема 5. Эволюция творчества Б. Пастернака: поэзия и проза. Социокультурный генезис художника. Периодизация творчества.
- Раздел 4. Литература онтологического проектирования.
- Тема 1. Жизнестроительная концепция М. Пришвина.
- Тема 2. Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого. Связь с «ОБЭРИУ» в конце 1920-х годов. («Городские столбцы»). Коллизия природы и цивилизации. Идея «доразвития» природы в утопических поэмах («Торжество земледелия», «Безумный волк»).
- Тема 3. Эволюция творчества А. Платонова.
- Тема 4. Творческий путь Л. Леонова
- Раздел 5. Русская литература 1940- начала 1950-х гг.
- Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 —1945). Литература послевоенного десятилетия.
- Тема 2. Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов (Е. Замятин, М. Булгаков, Н. Эрдман, А. Арбузов и др.)

### **Б1.О.15.08 Литература русской эмиграции**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

**Тематический план:**

## Раздел 1. Феномен русской литературной эмиграции

Тема 1. Исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде.

Тема 2. Эмигрантская критика.

## Раздел 2. Творчество писателей старшего поколения.

Тема 1. Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева. Малая проза и романы Б.К. Зайцева.

Тема 2. Творчество И.А. Бунина в эмиграции: рассказы «Приморских Альп», миниатюры. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. «Проза как поэзия» («Темные аллеи»).

Тема 3. Эмигрантское творчество А.И. Куприна.

Тема 4. Романы М. Осоргина: «Сивцев Вражек», «Свидетель истории», «Книга о концах»: социальная история и частное существование.

Тема 5. Историософия М. Алданова («Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Астролог»).

Тема 6. Художественный мир В. Ходасевича. Лирика Г. Иванова.

Тема 7. Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

## Раздел 3. Творчество младоэмигрантов.

Тема 1. Русские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества («Машенька», «Приглашение на казнь»).

Тема 2. Особенности повествования в романах Г. Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги»).

Тема 3. Между мифом и документом: проза Н. Бербервой.

Тема 4. Авангардное творчество Б. Поплавского.

### **Б1.О.15.09 Русская литература 60–80 гг. XX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2. Литература социального проектирования.

Тема 3. Литература критического реализма.

Тема 4. Литература онтологического реализма.

Тема 5. Литература экзистенциального реализма.

Тема 6. Русский неомодернизм.

Тема 7. Русский постмодернизм.

### **Б1.О.15.10 Русская литература 1990 – 2010 гг.**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Тенденции развития русской литературы 1990–2000 годов.
- Тема 2. Русский постмодернизм. История, периодизация, особенности и состав.
- Тема 3. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).
- Тема 4. Метафизическая поэзия И. Бродского.
- Тема 5. Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»).
- Тема 6. Соцартовская и концептуалистская проза. Концептуализм в прозе.
- Тема 7. Постмодернистское неobarocco. Эстетизация реальности, игровая интерпретация реальности.
- Тема 8. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, тенденции, поэтика.
- Тема 9. Модернистское погружение в игру сознания и словотворчество в прозе.
- Тема 10. Кризис онтологического реализма. Развитие натурфилософской проблематики в литературе 1980–1990-х годов.
- Тема 11. Экзистенциальный реализм в литературе конца XX века. Экзистенциальная проблематика романов 1980–1990-х годов.
- Тема 12. Концепция «тайны» реальности, проблема границы искусства и реальности в романе Ю. Буйды «Ермо».
- Тема 13. Выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- Тема 14. Формирование новой реалистической системы (постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.
- Тема 15. Развитие драматургии в 2000-е годы. Жесткая драматургия братьев Пресняковых, В. Сигарева. Вербатим-драматургия (Е. Исаева). Пьесы с элементами абсурда (Кс. Драгунская).
- Тема 16. Модернизм в литературе 1990-х – 2000-х годов. Метафизика в сюрреалистической прозе. Новеллистика Ю. Мамлеева.
- Тема 17. Заявка на «новый» реализм в прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришковец, А. Илличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева, И. Савельев).

### **Б1.О.15.11 Практикум по новейшей русской литературе**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых – практические занятия: 50 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Современное литературоведение. Постмодернизм. Постреализм. Неореализм. Новая драма. Новый реализм. Новый сентиментализм.
- Тема 2. Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса.
- Тема 3. Жанры художественной публицистики.
- Тема 4. Автобиографическая проза в современном литературном процессе.
- Тема 7. Нарративные стратегии в современной прозе.
- Тема 8. Сюжетостроение современной драмы.
- Тема 9. Поэтика современного романа.

### **Б1.О.15.12 Поэтическая и прозаическая речь**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.15 История русской литературы.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Прозаическая художественная речь.

Тема 1. Язык; письменная и устная речь; прозаическая и стихотворная речь; речь функциональная и эстетическая (художественная и нехудожественная в разных функциях).

Тема 2. Элементы речи: слово-фраза-высказывание. Виды речи в словесном искусстве: изображаемое слово и изображающее слово: сказ.

Тема 3. Способы изображения – статические описание, динамическое повествование, диалог, монолог, внутренняя речь (поток сознания).

Тема 4. Субъекты речи в словесном художественном произведении: персонажи (изображаемое слово) – нарратор (виды нарраторов) – авторское слово в тексте (рамочный текст и метатекст).

Тема 5. Модальность высказывания

Тема 6. Средства выразительности художественной речи – тропы, мелодика, интонация (синтаксис и ритм).

Тема 7. Ритм прозаической речи и ритмическая проза.

Раздел 2. Стихотворная речь.

Тема 1. Показатели ритма поэтической речи.

Тема 2. Системы стихосложения в современной русской словесности.

Тема 4. Звуковая поэзия и эвфония в прозаической речи.

Тема 5. Визуальная поэзия и содержательность письменного текста прозаической речи.

Тема 6. Дискурс и стиль. Функциональный стиль и индивидуальный стиль.

Тема 7. Речевые жанры нехудожественной и художественной речи (устной и письменной) в художественном произведении.

Тема 8. Родовые законы словесного художественного произведения и доминирующие виды речи.

### **Б1.О.16.01 Античная литература**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых

– лекции: 30 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2. Мифология древней Греции.

Тема 3. Древнегреческий эпос.

Тема 4. Дидактический эпос.

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Тема 6. Древнегреческая драматургия.

Тема 7. Древнегреческая трагедия.

- Тема 8. Творчество Софокла.  
 Тема 9. Творчество Еврипида.  
 Тема 10. Древнегреческая комедия.  
 Тема 11. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.  
 Тема 12. Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.  
 Тема 13. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.  
 Тема 14. Творчество Лукиана.  
 Тема 15. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.  
 Тема 16. Римская театральная культура.  
 Тема 17. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.  
 Тема 18. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».  
 Тема 19. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».  
 Тема 20. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.  
 Тема 21. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Сармина», «Агсроетика»)).  
 Тема 22. Творчество Овидия.  
 Тема 23. Творчество Сенеки.  
 Тема 24. Общая характеристика римской сатиры.  
 Тема 25. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.  
 Тема 26. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея.

### **Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средний веков и Возрождения**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Литература Средневековья.  
 Тема 2. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья.  
 Тема 3. Письменная литература на латинском языке.  
 Тема 4. Литература зрелого Средневековья.  
 Тема 5. Рыцарская (куртуазная) культура и литература зрелого Средневековья.  
 Тема 6. Городская литература зрелого Средневековья.  
 Тема 7. Литература эпохи Возрождения.  
 Тема 8. Возрождение в Италии.  
 Тема 9 Творчество Данте Алигьери.  
 Тема 10. Творчество Франческо Петрарки.  
 Тема 11. Творчество Джованни Боккаччо.  
 Тема 12. Возрождение во Франции.  
 Тема 13. Поэзия Франсуа Вийона

- Тема 14. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».  
Тема 15. Деятельность «Плеяды».  
Тема 16. Возрождение в Англии.  
Тема 17. Творчество Шекспира.  
Тема 18. Возрождение в Испании.  
Тема 19. Творчество Мигеля Сервантеса.  
Тема 20. Творчество Лопе де Вега.

### **Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII–XVIII веков**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых  
– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение.  
Тема 2. Испанская литература XVII в.  
Тема 3. Английская литература XVII в.  
Тема 4. Французская литература XVII в.  
Тема 5. Пьер Корнель.  
Тема 6. Жан Расин.  
Тема 7. Жан-Батист Мольер.  
Тема 8. Литература XVIII века. Общая характеристика Просвещения.  
Тема 9. Даниэль Дефо.  
Тема 10. Джонатан Свифт.  
Тема 11. Зрелое английское Просвещение.  
Тема 12. Английский сентиментализм.  
Тема 13. Лоренс Стерн.  
Тема 14. Р. Бёрнс – национальный поэт шотландского народа.  
Тема 15. Французская литература XVIII века.  
Тема 16. Антуан Прево.  
Тема 17. Ф.-М. Вольтер.  
Тема 18. Дени Дидро.  
Тема 19. Жан-Жак Руссо.  
Тема 20. Пьер Огюстен Бомарше.  
Тема 21. Просвещение в Германии.  
Тема 22. Движение «Буря и натиск»  
Тема 23. И.-В. Гёте.  
Тема 24. Ф. Шиллер.

### **Б1.О.16.04 Зарубежная литература первой половины XIX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых  
– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение.

- Тема 2. Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века.  
Тема 3. Литературный процесс в английской литературе первой трети XIX века.  
Тема 4. Литературный процесс во французской литературе первой трети XIX века.  
Тема 5. Литературный процесс в американской литературе первой трети XIX века.

#### **Б1.О.16.05 Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX веков**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 32 ч.

– практические занятия: 32 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.

Тема 2. Эстетика и творчество О. Бальзака.

Тема 3. Эстетика и творчество Стендаля.

Тема 4. Творчество П. Мериме.

Тема 5. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (общая характеристика)

Тема 6. Литературное новаторство Флобера.

Тема 7. Поэтическая группа «Парнас»

Тема 8. Шарль Бодлер.

Тема 9. Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Диккенса.

Тема 10. Творчество Теккерея.

Тема 11. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов.

Тема 12. Литература Германии 1830-40 гг.

Тема 13. Литература Германии 1850-60-х гг.

Тема 14. Литература США.

#### **Б1.О.16.06 Зарубежная литература первой половины XX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Характеристика эпохи. Экспрессионизм как отражение духа модерна. Школы авангарда.

Тема 2. Крупнейшие реформаторы прозы. М. Пруст. Ф. Кафка. Дж. Джойс.

Тема 3. Духовные и художественные поиски эпохи. Э. Хэмингуэй. У. Фолкнер. Б. Брехт. А. де Сент-Экзюпери. Я. Гашек. Дж. Оруэлл. О. Хаксли. Г. Миллер.

Тема 4. Неотрадиционализм. Поэзия Т.С. Элиота. Проза Г. Гессе и Т. Манна.

#### **Б1.О.16.07 Зарубежная литература второй половины XX века**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль Б1.О.16 История зарубежной литературы.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 22 ч.

– практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.

Тема 2. Творчество Г. Бёлля.

Тема 3. Литература и философия экзистенциализма.

Тема 4. Творчество Ж.-П. Сартра.

Тема 5. Творчество А. Камю.

Тема 6. Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.

Тема 7. Эксперименты с формой романа.

Тема 8. Творчество Х. Кортасара.

Тема 9. Творческий путь и выбор Дж. Д. Сэлинджера.

Тема 10. Феномен латиноамериканской литературы.

Тема 11. Творчество Г.-Г. Маркеса.

Тема 12. Феномен японской литературы.

Тема 13. Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.

Тема 14. Творчество У. Эко.

Тема 15. Творчество М. Павича.

Тема 16. Творчество Дж. Барнса.

**Б1.О.17 Теория литературной критики**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 24 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Теория литературной критики: предмет, задачи.

Тема 2. Теория критики в историческом аспекте.

Тема 3. Литературная критика как вид деятельности.

Тема 5. Жанровые формы литературной критики.

Тема 6. Инструментарий критика и вопросы критического мастерства.

Тема 7. Современное состояние литературной критики и проблемы теории критики.

Тема 8. Литературная критика в медиапространстве к XIX – нач. XX в. «Толстые» литературно-художественные журналы и их роль в литературном процессе.

Тема 9. Метакритический дискурс рубежа XX – XXI вв.

**Б1.О.18 История литературной критики XIX - XX веков**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Литературная критика как вид деятельности. Предмет и задачи литературной критики, её место в системе гуманитарных дисциплин. Проблема периодизации истории литературной критики.

Тема 2. Литературная критика XVIII и первой трети XIX века. Начальный этап формирования критики. Литературная критика периода классицизма, сентиментализма. Романтическая критика. Философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы. В.Г. Белинский о задачах критики в программной статье «Речь о критике». Обоснование теории и истории русского реализма.

Тема 4. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.

Тема 5. Структура и функционирование литературной критики 2 пол. XIX в. «Эстетическая», «органическая», «народническая» критика.

Тема 6. Литературная критика начала XX в. Идеино-философские принципы модернистской и марксистской литературной критики.

Тема 7. Литературная критика 1920-х годов. Литературная борьба. Формальная школа в критике (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум и Ю. Тынянов).

Тема 8. Советская литературная критика 30 – 50-х гг. Структура и функционирование литературной критики 1960-80-х гг.: «филологическое», «почвенническое», либерально-демократическое направления.

Тема 9. Литературная критика 1990 – 2000-х годов. Литературные дискуссии.

Тема 10. Статус критики, основные направления и тенденции новейшей отечественной критики.

### **Б1.О.19 Стратегии современной литературной критики**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 28 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Социокультурная ситуация. XX- нач. XXI вв. Статус критики и критика в современном «поле литературы».

Тема 2. Формы бытования, сфера применения современной литературной критики.

Тема 3. Типология современной литературной критики. Цели, адресаты, субъекты критических высказываний. Интерпретационные стратегии и риторика.

Тема 4. Жанровый диапазон литературной критики. Трансформации традиционных жанров. Понятие формата.

Тема 5. Критика и критики современных «толстых» журналов и литературных альманахов.

Тема 6. Критика в СМИ. Цели, форматы. Коммуникативные стратегии газетной, телевизионной критики.

Тема 7. Литературная критика в интернете. Блог. Подкаст, сайт.

Тема 8. Стратегии сетевых площадок: экспертные оценки, коммуникативные установки.

Литературные сайты Литература», «Текстура», «Формаслов», «Артикуляция», «Прочтение», «Горький» и др.

Тема 9. Трансформация литературно-критического дискурса на рубеже XX-XXI вв. Эссеизация, импрессионистичность, провокативность. Взаимодействие приемов и языков различных медиа.

Тема 10. «Критика о критике». Метакритический дискурс нач. XXI в.

### **Б1.О.20.03 Активные процессы в современном русском языке**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 20 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Введение. Современное состояние русского языка.

Тема 1. Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке». Язык как система. Формы существования русского национального языка. Современный русский язык – язык XXI века?

Тема 2. Современный русский язык и его состояние. Системность и социальность как основополагающие принципы существования языка. Причины языковых изменений.

Тема 3. Языковая норма. Процессы кодификации в современном русском языке.

Тема 4. Язык СМИ и Интернета как отражение современного состояния русского языка.

Раздел 2. Зеркала языковых изменений: СМИ, интернет и реклама.

Тема 1. Важнее что сказать или как сказать: Язык современных СМИ.

Тема 2. «Узбагойся, красавчег»: Язык электронной коммуникации.

Тема 3. «Датствуйте!», «холлснись!». Реклама как отражение современного состояния русского языка.

Раздел 3. Активные процессы в области фонетики, словообразования, лексики и грамматики.

Тема 1. Активные процессы области фонетики.

Тема 2. Активные процессы области фонетики.

Тема 3. Активные процессы в области словообразования.

Тема 4. Активные процессы в области лексики и лексические нормы

Тема 5. Активные процессы в области лексики: новая фразеология

Тема 6. Активные процессы в области морфологии:

Тема 7. Активные процессы в области синтаксиса:

Тема 8. Активные процессы в области пунктуации

Тема 9. Активные процессы в современном русском языке: комплексный анализ текстов и редактирование.

### **Б1.О.22 Стилистика**

Дисциплина обязательная для изучения, входит в модуль «Современный русский литературный язык» Б1.О.20.01.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Основы теории и истории стилистики.

Тема 1. Стилистика как наука, ее предмет, задачи, связь с другими науками.

Тема 2. Функционирование языка как основа стилистики. Понятие речевой системности функционального стиля.

Тема 3. Парадигматический и синтагматический аспекты речевого стиля.

Тема 4. Стилистические ресурсы русского языка (лексика, фразеология, словообразование, морфология, синтаксис).

Тема 5. Характеристика функциональных стилей русского языка (научного, официально-делового, газетно-публицистического, литературно-художественного, разговорного).

Тема 6. Синтаксическая стилистика.

Тема 7. Анализ стилистических и речевых ошибок.

Раздел 2. Стилистический анализ текста.

Тема 1. Текст как объект лингвистического и стилистического анализа.

Тема 2. Основы теории текста: понятие о тексте, признаки текста, текстовые категории.

Тема 3. Структура текста: его уровни и единицы.

Тема 4. Текст как структурно-семантическое образование.

Тема 5. Методология филологического анализа текста: общенаучные методы.

Тема 13. Методология стилистического анализа текста: филологические методы.

### **Б1.О.23 Практикум по редактированию**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – практические занятия: 32 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Текст как объект работы редактора.

Тема 2. Методика редактирования текста.

Тема 3. Специфика редактирования текстов разных стилей и жанров.

### **Б1.О.24 История русского литературного языка**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 22 ч.

– практические занятия: 10 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Литературный язык Киевской Руси.

Тема 2. Литературный язык Московского государства.

Тема 3. Литературный язык периода начального формирования русской нации.

Тема 4. Литературный язык Петровской эпохи.

Тема 5. Ломоносовский период в истории русского литературного языка.

Тема 6. Литературный язык в конце XVIII века.

Тема 7. Русский литературный язык в XIX веке.

Тема 8. Русский литературный язык в XX – начале XXI века.

### **Б1.О.25 Методика преподавания литературы и литературного творчества**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

### **Тематический план:**

- Тема 1. Преподавания литературы и литературного творчества в современной социокультурной ситуации
- Тема 2. Методологические проблемы преподавания литературы и литературного творчества.
- Тема 3. Содержание литературного образования.
- Тема 4. Организация учебной деятельности на уроках литературы.
- Тема 6. Организация внеклассной работы на литературные темы.

### **Б1.О.26 Сравнительная мифология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 32 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия. Периоды развития мифологии
- Тема 2. Мифологические системы. Хронологические рамки. Источники. Основные боги.
- Тема 3. Космогонические мифы: основные космогонические сюжеты и мотивы.
- Тема 4. Мифологическая модель мира. Пространство. Основные мифологические пространственные мотивы.
- Тема 5. Героическая мифология. Основные повторяющиеся мотивы. Специфика различных мифологических систем.
- Тема 6. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.
- Тема 7. Мифология и художественное творчество. Фиксация и трансформация мифологической системы в древних литературах.

### **Б1.О.27 Поэтические течения в русской литературе второй половины XX века**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Вводная лекция. Стихотворная и прозаическая речь.
- Тема 2. Стиховедение (версификация)
- Тема 3. Стиховедение Рифма. Строфы.
- Тема 4. Стиховедение Визуальная и сонорная поэзия в русском неоавангарде.
- Тема 5. Лирика как способ выражения лирического субъекта.
- Тема 6. Лирика как миробраз.
- Тема 7. Лирика: типы и жанры лирического высказывания.
- Тема 8. Поэтические течения: публицистическая реалистическая поэзия второй половины XX века.
- Тема 9. Поэтические течения. Неоавангардистская поэзия.
- Тема 10. Поэтические течения Лирика конкретного переживания.
- Тема 11. Поэтические течения Онтологическая лирика
- Тема 12. Поэтические течения Модернистская лирика.
- Тема 13. Поэтические течения Постмодернистская лирика.

Тема 14. Поэзия И. Бродского.

### **Б1.О.28 Теория и практика художественного перевода**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых  
– лекции: 32 ч.

– практические занятия: 32 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Современная теория перевода (определение понятия «перевод», предмет и объект теории перевода, разделы науки о переводе).

Тема 2. Теория художественного перевода (межязыковая коммуникация и перевод, «художественная информация» в условиях перевода, художественный перевод как герменевтический процесс).

Тема 3. Переводческие приемы и трансформации.

Тема 4. Практика перевода, сопоставительный анализ и критика переводных текстов.

### **Б1.О.29 Русская классика и современная литература**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых  
– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Русская классика в эпоху неклассического художественного сознания

Тема 1. Основные тенденции современного литературного процесса и формы взаимодействия классических и неклассических художественных систем

Тема 2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук.

Раздел 2. Интерпретация художественного текста в аспекте межтекстовых связей.

Тема 1. Литературоведческие методы изучения взаимодействия художественных произведений (историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, рецептивный).

Тема 2. Типология межтекстовых связей и понятие интертекстуальности.

Раздел 3. Пушкинский миф в современной русской литературе.

Тема 1. Национальный литературный пантеон и закономерности его формирования.

Тема 2. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродского.

Раздел 4. Художественный мир Ф. М. Достоевского в современной русской литературе

Тема 1. Творческая личность и творческое наследие Ф.М. Достоевского в зеркале современной литературы.

Тема 2. Деконструкция авторитетного дискурса в пьесе В. Сорокина «Dostoevsky-trip»: цель и смысл.

Раздел 5. Художественный мир А.П. Чехова в современной русской литературе.

Тема 1. Прозаическое и драматическое искусство А.П. Чехова в литературе и театральной практике конца XX - начала XXI вв.

Тема 2. Диалог/ полемика с чеховской концепцией человека и обстоятельств («Маленькая трилогия») в современной прозе.

Тема 3. Рецепция произведений А.П. Чехова в русской драматургии 1990-2000-х гг.

### **Б1.О.30 Локальный текст: творчество томских писателей**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Локальный текст как литературоведческая проблема.

Тема 2. Культурная жизнь г. Томска во второй половине XX века.

Тема 3. Томская проза второй половины XX века.

Тема 4. Томская поэзия второй половины XX века.

Тема 5. Томская фантастика.

### **Б1.О.31 Введение в славянскую филологию**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 12 ч.

– практические занятия: 22 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Предмет и задачи славянской филологии.

Тема 2. Обзор современного славянства.

Тема 3. Древнейшие сведения о славянах.

Тема 4. Славянская прародина.

Тема 5. Жизнь древних славян по данным их языка.

Тема 6. Фрагменты духовной культуры древних славян.

Тема 7. Религии славян.

Тема 8. Классификация славянских языков.

Тема 9. Основные этапы развития славянской филологии.

### **Б1.О.32 Малая проза XX–XXI веков**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 36 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Понятие малой прозы и понятие жанра.

Тема 2. Историческое изменение жанров и жанровые системы.

Тема 3. Эпические, драматургические и лирические малые жанры прозы.

Тема 4. Развитие литературных течений и малой прозы в 1990-2000-е годы.

Тема 5. Социальная критика в малой прозе конца 1980-х – начала 1990-х годов.

Тема 6. Современная малая проза о войне.

Тема 7. Новая эстетика и поэтика реализма в повестях В. Маканина начала 1990-х годов и рассказах Л. Петрушевской.

Тема 8. «Новый» реализм в малой прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов.

Тема 9. Современная литература non-fiction (Мемуары. Дневник и письмо).

Тема 10. Модернистская малая проза.

Тема 11. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов.

Тема 12. Новейшее модернистское осмысление истории в сборнике рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль». Жанр прозаического цикла.

Тема 13. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и необарокко.

Тема 14. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».

Тема 15. Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг.

Тема 16. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык».

Тема 17. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой.

### **Б1.О.33 Эстетика. История искусств**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых – лекции: 96 ч.

– практические занятия: 40 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Становление эстетики как науки.

Тема 2. Понятие эстетического.

Тема 3. Классические эстетические категории.

Тема 4. Мировой художественный процесс.

Тема 5. Эстетика искусства. Виды искусства.

Тема 6. Театральное искусство.

Тема 7. Искусство кино.

Тема 8. Технология создания киносценариев.

Тема 9. Нонклассика. Эстетическое сознание в эпоху техногенной цивилизации.

### **Б1.О.34 Введение в современный литературный процесс**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Современный литературный процесс в России.

Тема 1. Литературный процесс: стадии, специфика. Особенности современной историко-культурной ситуации. Влияние Интернет среды на формирование, развитие современного литературного процесса.

Тема 2. Литературные премии и их влияние на современный литературный процесс. Современный журнал как структура, отражающая социальные тенденции. Генезис журнальной формы. Критерии стилевой типологии.

Тема 3. Влияние издательств, критики (профессиональной и непрофессиональной) на становление современного литературного процесса.

Тема 4. Образ книги в современной культуре и ее социальная адресация. Автор и читатель. Типология читателей.

Тема 7. Литературная иерархия. Трехуровневая модель развития литературы: элитарная, массовая литература, беллетристика.

Тема 8. Художественные методы: модернизм, постмодернизм, реализм в русской литературе последней трети XX – начала XXI века.

Раздел 2. Русская литература рубежа XX – XXI веков. Новейшая литература. Персоналии.

Тема 1. Реализм. Проза В. Маканина 1990 – 2000-х гг. («Лаз», «Долог наш путь», «Испуг»). Проза П. Алешковского.

Тема 2. Постмодернизм. Проза В. Сорокина, Ю. Буйды, Т. Толстой.

Тема 3. Неомодернизм. Малая проза А. Иличевского (рассказы из сб. «Ослиная челюсть»).

Тема 4. Поэтическая ситуация 1990 – 2000-х гг. Метареалисты. Концептуалисты. Метаметафористы. Рок-поэзия. Перформативная поэзия.

Тема 7. Поэтика «новой драмы». Творчество Е. Гришковца, Братьев Пресняковых, Н. Коляды.

### **Б1.О.35 Литература и другие типы художественной коммуникации**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Понятие коммуникации. Художественная коммуникация.

Тема 2. Основы теории художественной коммуникации.

Тема 3. Типы художественной коммуникации. Словесное искусство. Театральное представление. Искусство кино.

Тема 4. Развитие художественной культуры конца XX – начала XXI века. Проблема рецепции.

### **Б1.О.36 Семинары по современной русской литературе**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов, из которых – практические занятия: 360 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Современная русская литература: становление и границы понятия.

Тема 2. Художественное произведение как вербальная модель реальности и человека.

Тема 3. Состав, уровни и элементы художественной модели.

- Тема 4. Типы и формы авторского присутствия в тексте и произведении. Герой. Персонаж. Характер. Тип. Система персонажей.
- Тема 5. Основные тенденции развития литературы конца 1950–1960-х годов.
- Тема 6. Жанр рассказа в литературе 1950 – 1960-х годов.
- Тема 7. Место поэзии в литературном процессе 1950 – 1960-х годов. Тенденции развития, особенности функционирования, своеобразие индивидуальных поэтических миров.
- Тема 8. Театр периода оттепели и основные тенденции развития драматургии 1950 – 1960-х годов: историко-революционная и социально-психологическая драмы: изображаемый мир, тип героя, драматургический конфликт.
- Тема 9. Образ человека в русской литературе второй половины XX века.
- Тема 10. Художественная антропология в русской литературе второй половины XX века.
- Тема 11. Инструменты понимания. Парадигмы классики и эксперимента в современной русской поэзии.
- Тема 12. Инструменты понимания. Литература нон-фикшн.
- Тема 13. Культура и письмо.
- Тема 14. Эко-литература и натурфилософская проза.
- Тема 15. История и литература.
- Тема 16. Социальная гротесковская проза: повесть Ю. Алешковского «Кенгуру»: поэтика анекдота и маргинальной истории; образ героя; речевые стратегии.
- Тема 17. Проза В. Войновича как развенчание мифа о народе. Модель мира в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; поэтика анекдота.
- Тема 18. Ирония и логика парадокса в автопсихологической прозе Довлатова.
- Тема 19. Роман Ю. Буйды «Ермо» как роман о существовании писателя в реальности и культуре.
- Тема 20. Роман А. Королева «Быть Босхом» как роман о становлении писателя.
- Тема 21. Роман А. Битова «Преподаватель симметрии» как роман о сущности культуры.
- Тема 22. Реальность и инореальность в рассказах Ю. Мамлеева.
- Тема 23. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»: интерпретация античного мифа в современном модернистском романе.
- Тема 24. Роман А. Иличевского «Математик»: интерпретация мифа о воскрешении мертвых как личного мифа.
- Тема 25. Роман Е. Элтанг «Побег куманики» как роман о поиске самоидентичности.
- Тема 26. Неомодернизм современной русской поэзии.

### **Б1.О.37 Массовая литература XX–XXI веков**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых – лекции: 50 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Понятие «массовая культура». Методологические основы изучения, основные концепции массовой культуры. Жанры массовой культуры в исторической динамике (нач. XX в – нач. XXI в.).

Тема 2. Литературные иерархии и репутации. Проблема литературно-эстетических градаций, изучение природы триады «классика – беллетристика – массовая литература».

Тема 3. Массовая литература в историко-литературном процессе. Основные этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы в XX в.

Тема 4. Категория «автора» в современной массовой литературе.

Тема 5. Феномен литературного бестселлера. Стратегии успеха с точки зрения писателя, издателя и читателя.

Тема 6. «Маркетинговые» рубрики (фантастика, фэнтези, хоррор). Эксперименты с pop-fiction в современной литературе «Другая» литература

Тема 7. Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность. Тенденции развития массовой литературы нач. XXI в.

### **Б1.О.38 Теория драмы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Драма как вид искусства и род литературы: подходы и аспекты изучения

Тема 1. Драматическое искусство как эстетическое явление.

Тема 2. Драма как род литературы

Раздел 2. Основные категории драмы.

Тема 1. Драматическое действие.

Тема 2. Сюжет и фабула. Композиция.

Тема 3. Слово в драме.

Тема 4. Жанровые разновидности драмы.

Раздел 3. Теория драмы в историческом развитии.

Тема 1. «Поэтика» Аристотеля: структура и система понятий.

Тема 2. Теория драмы в классической философии и эстетике.

Тема 3. Теория и практика «неаристотелевской» драмы 1 пол. XX в.

Тема 4. Теория драмы 2-й половины XX века.

Тема 5. Современные тенденции в теории драмы

### **Б1.О.39 Теория лирика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Природа лирики и стихотворной речи.

Тема 2. Системы стихосложения.

Тема 3. Значение метра и ритма в лирическом произведении

Тема 4. Рифма.

Тема 5. Строфа и твердые формы.

Тема 6. Лирические жанры.

Тема 7. Средства выразительности стиха.

Тема 8. Верлибр.

Тема 9. Субъектная организация лирического произведения.

Тема 10. Художественные пространство и время в лирике.

Тема 11. Лирический мотив.

Тема 12. Лирический сюжет.

Тема 13. Современные тенденции развития лирики.

#### **Б1.О.40 Теория прозы**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 28 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Теория прозы как литературоведческая дисциплина. Литературоведческие дискуссии в определении предмета исследования. Место теории прозы в ряду других литературоведческих дисциплин.

Тема 2. Естественная форма (обыденная) речи и прозаическая речь. Гипотезы происхождения речи у человека. Возникновение прозаической речи.

Тема 3. Стих и проза. Зарождение литературной прозы.

Тема 4. Категория жанр в литературоведении. Современная теория жанра: Бахтин, Пospelов, Лейдерман.

Тема 5. Жанр и язык художественной прозы. Категория «текст» в лингвистике, философии и литературоведении.

Тема 6. Прозаическое произведение как вербальная модель реальности и человека.

Писатель и автор. Читатель и со-автор. Слово и образ. Текст и произведение.

Тема 7. Состав, уровни и элементы прозаической художественной модели. Принципы художественного миромоделирования как воплощение различных эстетических систем.

Тема 8. Типы и формы авторского присутствия в прозаическом тексте и произведении.

Тема 9. Прозаические жанры как система. Место и роль фольклорных жанров в развитии прозы.

Тема 10. Развитие прозаических жанров. Типы прозы.

Тема 11. От сказки к роману.

Тема 12. Малые прозаические жанры: Анекдот и притча.

Тема 13. Малые прозаические жанры: новелла и рассказ. Жанр рассказа в русской литературе второй половины XX века.

Тема 14. Малые прозаические жанры: новелла и рассказ. Жанр рассказа в русской литературе второй половины XX века.

Тема 15. Повесть как жанр Семантические особенности и место в русской литературе.

Тема 16. Роман. Жанровые модификации романа.

Тема 17. Прозаические жанры в современную эпоху.

Тема 18. Принципы создания прозы. Принципы анализа прозы.

#### **Б1.О.41 Создание драматургического текста**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Драма как род литературы и вид искусства.

- Тема 2. Драматургический текст и художественный мир драмы.
- Тема 3. Слово в драме. Драматургический диалог, его основные формы.
- Тема 4. Выбор героев и конфликтов. Категория события, исходное событие. Завязка, развязка, перипетия, аспект «завершения». Время и пространство действия. Значение эпизода, мизансцены.
- Тема 5. Поиск сюжетов. «Сюжетное событие», мотив как категории художественного текста.
- Тема 6. Жанровые формы драматургии. Трагедия, комедия, драма и их виды в классической и неклассической драме.
- Тема 7. Дискурсивные стратегии современной драматургии. Коммуникативный потенциал драматургии и театра.
- Тема 8. Способы миромоделирования и текстопорождения в драматургии к. XX – нач. XXI вв. Документ и вымысел, перформативность и «новый реализм».
- Тема 9. Конкурс «Время драмы»: знакомство и обсуждение драматургических текстов номинантов. Дискуссии. Как написать аннотацию и синопсис.

### **Б1.О.42 Создание прозаического текста**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

- Тема 1. Особенности прозы как рода искусства. Синтагматическая и парадигматическая организация прозаического текста.
- Тема 2. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального прозаического текста.
- Тема 3. Уровни прозаического текста. Концепции создания прозаического текста. Ритм прозы.
- Тема 4. Стилистика прозаического текста.
- Тема 5. Типы анализа прозаического текста.
- Тема 6. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Типы очерка. Портретный, путевой, проблемный очерк.
- Тема 7. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание рассказа.
- Тема 8. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Рассказ и новелла: жанровые различия. Создание новеллы.
- Тема 9. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Жанр притчи. Парабола.
- Тема 10. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Особенности эпистолярного текста. Создание художественного письма.
- Тема 11. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Жанр дневника в литературе.
- Тема 12. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. «Наивное письмо». Стилизация под «наивное письмо».
- Тема 13. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Ритмическая проза. Лирическая проза. Версэ.
- Тема 14. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Ироническая проза. Анекдот. Жанр пародии.
- Тема 15. Создание прозаического текста. Жанровая организация прозы. Сказовая проза. Создание сказового текста.

### **Б1.О.43 Создание поэтического текста**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста.

Тема 2. Уровни поэтического текста. Типы композиции поэтического текста. Поэтический мотив. Роль поэтического мотива. Проблема лирического сюжета.

Тема 3. Значение метра и ритма в поэтическом тексте. Роль рифмы в создании поэтического текста. Виды рифм.

Тема 4. Способы воплощения авторского сознания в поэтическом тексте. Лирическое «я»-лирический герой – лирический персонаж – ролевая лирика.

Тема 5. Поэтическая интонация. Стилистика поэтического текста. Твёрдые формы. Трансформация жанрового канона.

Тема 6. Верлибр. Способы создания верлибра. Роль эксперимента в поэзии. «Звуковая» и «визуальная» поэзия. Современные тенденции развития поэзии.

### **Б1.О.44 Нарратология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых – лекции: 20 ч.

– практические занятия: 30ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Сюжетология и нарратология.

Тема 2. Сюжетообразование.

Тема 3. Сюжестроение (композиция сюжета).

Тема 4. Событие повествования в художественном произведении.

Тема 5. Приемы наррации.

Тема 6. Типы сюжетов в истории литературы.

Тема 7. Сюжет в драматургическом произведении.

Тема 8. Сюжет в лирическом произведении.

Тема 9. Современные деконструкции сюжетов.

### **Б1.О.45 Художественная фантастика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Творческое воображение и фантазия. Границы понятий.

Тема 2. Фантастика и условность.

Тема 3. Типы фантастики.

Тема 4. Фантастика в дореволюционной России.

- Тема 5. Фантастическое и фантастика в прозе 1920 – 1930-х годов.  
Тема 6. Фантастика 1970 – 1990-х годов. Новые имена и направления.  
Тема 7. Творчество братьев А. и Б. Стругацких.  
Тема 8. Художественные миры современных писателей-фантастов.  
Тема 9. Мир фэнтези. Поэтика пространства.  
Тема 10. Европейская фантастика.  
Тема 11. Томские писатели-фантасты.  
Тема 12. Современная критика: поиски нового языка описания современной фантастики.

#### **Б1.О.46 История театра**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых  
– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Театр как вид искусства. Происхождение. Театр Запада и Востока. История театра как поиск «нового» театрального языка. Драматург – режиссер – актер – зритель.

Тема 2. Западноевропейский театр от Античности до Нового времени.

Тема 3. Становление и основные этапы развития русского театра.

Тема 4. Театрально-драматургические новации XX в.

#### **Б1.О.47 Основы российской государственности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых  
– лекции: 20 ч.

– семинарские занятия: 32 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Что такое Россия?

Тема 2. Российское государство-цивилизация

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 4. Политическое устройство России

#### **Б1.В.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 328 часов, из которых  
– практические занятия: 326 ч.

##### **Тематический план:**

Раздел 1. Спортивные игры

Тема 1. Развитие физических качеств.  
Тема 2. Лыжная подготовка.  
Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.  
Раздел 2. Фитнес.  
Тема 1. Обучение и совершенствование двигательных действий.  
Тема 2. Развитие физических качеств.  
Раздел 3. Физкультурно-спортивные технологии.  
Тема 1. Совершенствование двигательных навыков.  
Раздел 4. Физкультурно-оздоровительные технологии.  
Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.  
Раздел 5. Курс спортивного совершенствования.  
Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта.

### **Б1.В.02 Литературное мастерство**

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет, курсовая работа.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет, курсовая работа.

Семестр 9, зачет с оценкой

Семестр 10, экзамен

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 з.е., 1008 часов, из которых  
– практические занятия: 436 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Творчество и писательский труд.

Тема 3. Основы работы с художественным целым произведения.

Тема 4. Художественный текст как многоуровневая система.

Тема 5. Жанровое и тематическое многообразие художественных текстов.

Тема 6. Построение художественного текста.

Тема 7. Работа с языком художественного произведения.

Тема 8. Анализ и обсуждение представленных студентами художественных текстов.

Тема 9. Процесс творческой работы.

Тема 10. Углубленная работа с индивидуальным стилем.

Тема 11. Редактирование и корректура собственного текста.

Тема 12. Писательство как профессиональная деятельность.

Тема 13. Организация писательского труда.

Тема 14. Проблема вдохновения и его отсутствия.

Тема 15. Отношения писателя с издательствами и литературными агентами.

Тема 16. Способы презентации собственного текста.

### **Б1.В.ДВ.01.01 Моделирование рекламной и PR-деятельности**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.1.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.
- практические занятия: 24 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Введение. Сущность и содержание PR.
- Тема 2. Хронология и динамика развития PR-деятельности. Современные процессы глобализации в мире и развитие связей с общественностью. Становление PR в России.
- Тема 3. Связи с общественностью как профессия. Этические и правовые аспекты PR.
- Тема 4. Деятельность в сфере PR и ее регулирование. Структура и функции PR.
- Тема 5. Коммуникация, общественное мнение и PR. Коммуникативная ситуация, типы коммуникативных ситуаций.
- Тема 6. PR и кризисные ситуации.
- Тема 7. Процедурные технологии PR: фасилитация, медиация, модульные технологии.
- Тема 8. Основы проектирования.
- Тема 9. Целевая аудитория: методы оценки.
- Тема 10. Управленческая модель.
- Тема 11. Финансовая модель проекта.

**Б1.В.ДВ.01.02 Ключевые тексты русской литературы**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.1 .  
Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 8 ч.
- практические занятия: 24ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Судьба и наследие А. Солженицына
- Тема 2. История «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛаг»: создание и мировой резонанс
- Тема 3. Традиции русской летописной и исследовательской исторической прозы и аллюзии мировой литературы и культуры в «Архипелаг ГУЛаг».
- Тема 4. Концепция тоталитарной системы в «Архипелаг ГУЛаг».
- Тема 5. Этология лагерной среды в «Архипелаг ГУЛаг».
- Тема 6. Концепция человека в предельной ситуации в «Архипелаг ГУЛаг»: проверка идеалов и проверка духовной прочности.
- Тема 7. Агиография или исповедальность в лирическом сюжете «Архипелаг ГУЛаг».
- Тема 8. Замысел и воплощение «Красного колеса».
- Тема 9. композиция созданных «узлов» «Красного колеса». Жанр «Красного колеса».
- Тема 10. Новое и архаическое в поэтике «Красного колеса».
- Тема 11. Концепция русской революции в «Красном колесе».
- Тема 12. Концепция русского народа в «Красном колесе».
- Тема 13. Человек в военных обстоятельствах.
- Тема 14. Личность и история в «Красном Колесе»
- Тема 15. Коллоквиум

**Б1.В.ДВ.02.01 История кино**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2 .  
Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

**Тематический план:**

Тема 1. Кино как вид искусства. Кино в системе искусств Социология кино.

Тема 2. Знаковая природа кино. Кинематографические средства выразительности.

Тема 3. Форма СРС.

Тема 4. Текущий контроль успеваемости.

Тема 5. История мирового кинематографа: тенденции, имена.

Тема 6. Рождение кино. Немое кино 1900-1910-х годов.

Тема 7. Немецкий экспрессионизм.

Тема 8. Французский сюрреализм. Французское поэтическое кино.

Тема 9. Советское монтажное кино.

Тема 10. Золотой век Голливуда.

Тема 11. Итальянский неореализм и после.

Тема 12. Французская новая волна.

Тема 13. Жанровое кино. Нуар. Творчество А. Хичкока.

Тема 14. Советское кино 50-70-х: массовое кино.

Тема 15. Советское кино 50-70-х: авторское поэтическое кино.

Тема 16. Японское кино.

Тема 17. Открытия Ингмара Бергмана.

Тема 18. Новый Голливуд и постмодернизм.

Тема 19. Русское кино 1980-2010-х гг.

**Б1.В.ДВ.02.02 Интермедиальность в системе художественного целого**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.2.

Семестр 4, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

Раздел 1. Введение. Литература во взаимодействии с другими видами искусства.

Тема 1. Интермедиальность и интермедиальные исследования.

Тема 2. Интермедиальность в русской литературе XIX–XX вв.

Тема 3. Литература и изобразительное искусство.

Тема 4. Литература и музыка.

Тема 5. Литература и театр.

Тема 6. Литература и кинематограф.

Блок 2. Интермедиальность в русской литературе XIX – XX веков и современной русской прозе.

Тема 1. Живописный код в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 2. Живописный код в современной русской прозе: роман А. Королева «Быть Босхом».

Тема 3. Музыкальный код в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 4. Музыкальный код в современной русской прозе: повесть О. Ермакова «Вариации».

Тема 5. Театральный код в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 6. Театральность в современной русской прозе: роман Ю. Буйды «Синяя кровь».

Тема 7. Театральный код в русской литературе XX века.

Тема 8. Кинокодв современной русской прозе: роман «Читающая вода» И. Полянской.

Раздел 3. Синтез искусств в современной культуре

Тема 1. Русская рок-поэзия.

Тема 2. Тексты «новой природы». От комикса к графическому роману. Европейский и американский комикс. Японская манга. История развития, темы и жанры.

### **Б1.В.ДВ.03.01 Мемуарная литература**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Мемуарная литература как теоретическая проблема:

Тема 1. Принципы разграничения документального и фикционального.

Тема 2. Жанровые модификации (эго-документы, дневники, мемуары, воспоминания, публицистика, эпистолярный, записки и проч.).

Раздел 2. Эго-документы Серебряного века.

Тема 1. Публицистика и мемуары символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый). А. Белый «Воспоминания о Блоке». С. Маковский «На Парнасе Серебряного века».

Тема 2. «Несвоевременные мысли» М. Горького.

Тема 3. «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова.

Раздел 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции первой волны.

Тема 1. Очерковые повествования, литературные портреты («Живые лица З. Гиппиус, В. Ходасевича «Некрополь», «Далекое» Б. Зайцева, Ю. Анненков «Дневник моих встреч»).

Тема 2. Эссе («Петербургские зимы» Г. Иванова, «В тихом местечке Франции», «Письма о незначительном» М. Осоргина).

Тема 3. Дневники и дневниковые повествования («Окаянные дни» и дневники И. Бунина, «Дневник писателя» Б. Зайцева, дневники З. Гиппиус).

Тема 4. Художественно-документальные повествования («Слово о погибели земли русской» и «Подстриженными глазами» А. Ремизова, «Времена» М. Осоргина).

Тема 5. Воспоминания (Дон Аминадо «Поезд на третьем пути», И. Бунин «Воспоминания»).

Раздел 4. Мемуары второй половины XX века.

Тема 1. В. Набоков «Другие берега». Н. Берберова «Курсив мой: автобиография», И. Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены», Р. Гуль «Я унес Россию», В. Яновский «Поля Елисейские».

### **Б1.В.ДВ.03.02 Педагогика**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3 .

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Раздел 1. Проблематизация ценностей смыслового пространства образовательной деятельности.

Тема 1. Предметно-проблемное поле современной педагогики

Тема 2. Ценности и цели исторических образовательных моделей

Тема 3. Реформирование образования в XX–XXI вв.

Тема 4. Введение в педагогическую деятельность.

Раздел 2. Организация современной образовательной деятельности.

Тема 1. Характеристика процесса обучения как целостного педагогического процесса.

Тема 2. Образовательная деятельность как фактор становления и воспитания личности.

Раздел 3. Особенности современного мирового образовательного пространства.

Тема 1. Образование в США, Японии, Германии, Франции.

Тема 2. Тенденции развития образования в мире.

### **Б1.В.ДВ.04.01 Литература non-fiction**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.4.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Постмодернистская мемуарная проза 1960–2000-х гг. Общая характеристика. Кризис доверия слову.

Тема 2. Изображение реальной известной личности в нереалистической прозе В. Катаева 1960–1970-х гг.

Тема 3. Постмодернистская «семейно-мемуарная» проза 1970–2000-х (В. Катаев, С. Довлатов).

Тема 4. Особенности биографизма постмодернистской прозы С. Довлатова.

Тема 5. Моделирование внешнего взгляда на своё поколение в романах А. Наймана к. 1990-х годов.

Тема 6. Воссоздание коллективной мифологии поколения в прозе С. Гандлевского.

Тема 7. Литература non-fiction 1990–2000-х годов. (В. Войнович, А. Сергеев, В. Аксенов, Л. Зорин и др.).

### **Б1.В.ДВ.04.01 Лирическая проза в литературе XX века**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.4.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 16 ч.

– практические занятия: 16 ч.

Раздел 1. Лирическая проза и проблема лиризации как теоретические проблемы.

Тема 1. Жанровые черты лирической прозы.

Тема 2. Проблема лиризации в русской прозе первой половины XX века.

Раздел 2. Лирическая проза И.А. Бунина

Тема 1. Ранние лирические миниатюры: поэтика жанра.

Тема 2. Лирические рассказы 1910-х годов («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).

Тема 3. «Проза как поэзия»: рассказы эмигрантского периода.

Раздел 3. Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева

Тема 1. Ранние лирические миниатюры. Повесть «Голубая звезда». Рассказы 1920-х гг. («Белый свет», «Улица св. Николая»).

Раздел 4 Модернистская проза символистов и проблема лиризации.

Тема 1. Повесть А. Белого «Котик Летаев».

Раздел 5. Проза поэта.

Тема 1. О. Мандельштам «Шум времени».

Тема 2. Б. Пастернак «Детство Люверс».

Раздел 6. Философская лирическая проза.

Тема 1. В. Розанов. Уединенное. Опавшие листья.

#### **Б1.В.ДВ.05.01 Практикум по культурологической рецепции художественного произведения**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.5.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста; рецепция, интерпретация и понимание.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре; культурные эпохи и культурные связи.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века.

#### **Б1.В.ДВ.05.02 Русский роман рубежа XX–XXI вв. и современный русский роман**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.5.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых – лекции: 8 ч.

– практические занятия: 24 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1. Мировой литературный процесс XX – XXI вв: эстетическое и социологическое измерение.

Тема 2. Жанр романа в мировом литературном процессе.

Тема 3. Экзистенциализм в мировом литературном процессе XX – XXI вв.

Тема 4. Модернизм в мировом литературном процессе XX – XXI вв.

Тема 5. Постмодернизм в мировом литературном процессе XX – XXI вв.

Тема 6. Неотрадиционализм в мировом литературном процессе XX – XXI вв.

Тема 7-8. Проблема национальных литератур в мировом литературном процессе XX – XXI вв.

#### **Б1.В.ДВ.06.01 Социология писательства**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.6.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 16 ч.
- практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. Литература как социальный институт.
- Тема 2. Социологический анализ литературного текста.
- Тема 3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.

**Б1.В.ДВ.06.02 Литература в современном медиапространстве**

Элективная дисциплина, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.6.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 з.е., 72 часа, из которых

- лекции: 16 ч.
- практические занятия: 16 ч.

**Тематический план:**

Раздел 1. Введение. Современное медиапространство.

Тема 1. Авангардизм начала XX века как предтеча медийных форм бытования литературы.

Тема 2. Понятия медиа, медиатекст, медиапространство.

Теории медиа. Взаимодействие информационного и культурного пространства. Раздел 2. Функционирование литературы в современном медиапространстве и новые формы бытования литературы.

Тема 1. Классическая литература в современном медиапространстве.

Современные экранизации классической русской литературы. Классическая русская литература в сети Интернет (YouTube, TikTok и др.). Творчество фанатов (фанфикшн).

Тема 2. Современный толстый литературный журнал в сети Интернет: «Журнальный зал».

Тема 3. Новые формы бытования литературы.

Тема 4. Мультиплатформенность современного литературного процесса.

Раздел 3. Варианты взаимодействия писателя с читателем в медиапространстве и медиаконтент современных писателей.

Тема 1. З. Прилепин в медиапространстве.

Тема 2. Т. Толстая в медиапространстве.

Тема 3. Е. Гришковец в медиапространстве.

Тема 4. Д. Быков в медиапространстве.

Раздел 4. Литературная критика и арт-журналистика в медиапространстве. Книжная реклама и книжный бизнес.

Тема 1. Специфика литературной критики в современном медиапространстве.

Тема 2. Арт-журналистика в медиапространстве.

Тема 3. Медиа-реклама и книжный бизнес.

Раздел 5. Осмысление медиа современной русской литературой.

Тема 1. Осмысление медиа в прозе В. Пелевина.

Тема 2. Осмысление медиа в массовой литературе: С. Минаев.

**ФТД.01 Погружение в университетскую среду**

Дисциплина относится к факультативной части.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых

- практические занятия: 18 ч.

**Тематический план:**

- Тема 1. «Осознанное образование».  
Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.  
Тема 3. Работа в электронной среде.  
Тема 4. История и культура ТГУ.

#### **ФТД.02 Основы военной подготовки**

Дисциплина относится к факультативной части.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых  
– лекции: 26 ч.

– практические занятия: 46 ч.

##### **Тематический план:**

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.

Раздел 2. Строевая подготовка.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка.

Раздел 9. Правовая подготовка.

#### **ФТД.03 Библиотекведение**

Дисциплина относится к факультативной части.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых  
– лекции: 10 ч.

##### **Тематический план:**

Тема 1.

Тема 2.

Тема 3.

Тема 4.

#### **Б2.О.01.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Вид: учебная.

Тип: ознакомительная.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 4, зачет.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

#### **Б2.О.02.01(П) Художественно-творческая практика**

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 6, зачет.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

#### **Б2.О.02.02(П) Технологическая (редакционно-издательская) практика**

Вид: производственная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 10, зачет.

Практика проводится на базе профильных организаций: ООО Издательский дом «СК-С», г. Томск; Томское отделение Союза писателей России, г. Томск; редакция журнала «Начало века», г. Томск. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

#### **Б2.О.02.03(П) Художественно-творческая практика (преддипломная)**

Вид: преддипломная.

Тип: практика по профилю профессиональной деятельности.

Практика: обязательна для изучения.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единицы, 216 часов.

Продолжительность практики составляет 4 недели.