


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

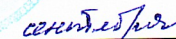
Филологический факультет



УТВЕРЖДЕНО:

Декан филологического факультета

 И. В.Тубалова

« 15 »  2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Социология русской классической литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема


2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИПК-1.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;

Тест (ИПК-1.2)

1. Как назывался первый русской «толстый» журнал?
 - а) «Современник»
 - б) «Огонёк»
 - в) «Библиотека для чтения»

2. Кто является автором книг «Страх влияния», «Карта перечитывания», «Западный канон»?
 - а) Ж. Деррида
 - б) Н. Мейлер
 - в) Г. Блум
 - г) Й. Хёйзинга

3. В каком документе закреплено авторское право в России?
 - а) Декларация ООН
 - б) Международная конвенция
 - в) Гражданский кодекс

4. Кто из перечисленных был хозяйкой литературного салона?
 - а) З.Н. Гиппиус
 - б) Е.П. Ростопчина
 - в) З.А. Волконская
 - г) Н.Н. Гончарова

5. Кто был профессиональным книгоиздателем?
 - а) П.П. Свиньин
 - б) В.А. Жуковский
 - в) А.А. Фет
 - г) И.Д. Сытин
 - д) А.И. Герцен

6. Какие произведения относятся к «массовой» литературе?
 - а) «Чёрная курица, или Подземные жители»

- б) «Фрегат “Паллада”»
- в) «Иван Выжигин»
- г) «Коляска»

7. Кого относят к авторам «второго ряда»?

- а) А.И. Герцен
- б) Е.П. Ковалевский
- в) Е.А. Баратынский
- г) А.Ф. Вельтман

8. Кто входил в «кружок Н.В. Станкевича»?

- а) В.Г. Белинский;
- б) Н.В. Гоголь;
- в) В.А. Жуковский;
- г) Т.Н. Грановский;
- д) М.А. Бакунин;
- е) И.С. Тургенев.

9. Какой документ регламентировал авторское право в Российской Империи?

- а) Табель о рангах;
- б) Положение о правах Сочинителей;
- в) Цензурный устав;
- г) Царский указ;

10. Соотнесите награду и страну:

- а) США, б) Франция, в) Россия, г) Англия

- 1) Букеровская премия, 2) Пулитцеровская премия, 3) Большая книга,
- 4) Гонимая премия

Ключи:

- 1. в)
- 2. в)
- 3. в)
- 4. б), в)
- 5. а), г)
- 6. а), в)
- 7. б), г)
- 8. а), г), д)
- 9. б)
- 10. а) – 2), б) – 4), в) – 3), г) – 1).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на шесть вопросов.

Контрольная работа (ИПК-1.2)

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и задания.

Пример теоретических вопросов:

1. Характеристика литературы «второго ряда»: назвать представителей и произведения, особенности их оценивания, связь с «большой» литературой, эстетические особенности.

2. Литературные салоны: назвать известные объединения, специфику организации, связанные с ними произведения, эстетические установки, особенности существования.
3. Литературная премия: назвать предпосылки формирования, влиятельные институции, награжденные авторы и произведения, вне- и внутрилитературное влияние.

Пример задания:

Из доклада И.А. Гончарова выбрать один текст А.С. Пушкина и разобрать его как объект цензуры. Прежде всего, прочитать текст и вникнуть в его смысл, установить содержание, упоминаемые реалии и персоналии. Отталкиваясь от комментария Гончарова, прокомментировать спорные места, предложить свои варианты строк и фрагментов, подлежащих запрету.

Из доклада И.А. Гончарова о седьмом томе сочинений А.С. Пушкина в С.-Петербургский цензурный комитет

Места, которые могут возбуждать сомнения в цензурном отношении, находятся в следующих пьесах:

Исключить зачеркнутое черным карандашом.	1. В стихотворении "Вишня" (стр. 6) в последних двух строфах, в описании "раздавленной вишни" можно подозревать намек на другое, но намек это прикрыт свойственной Пушкину грацией и не оскорбляет приличия.
Позволить.	2. В послании к "Князю Г." (стр. 15-16) есть несколько стихов, которые в цензурном отношении могут показаться сомнительными по выражениям: украшенных глупцов, почетных подлецов.
Исключить по черному карандашу.	3. Стихотворение "Моя родословная" (стр. 19) ходило в рукописи и известно было, как ответ Булгарину на его упрек в происхождении Пушкина: в предполагаемом издании г. Анненкова многие стихи исключены и в таком виде стихотворение не противно правилам цензуры. Притом большая часть строф, как видно из примечания издателя, были уже напечатаны в "Отечественных записках" ⁵ .
Позволить.	4. Два "Послания к Аристарху" (стр. 28-34) заключают в себе сатиру на тупоумие не понимающего своей обязанности цензора и вместе с тем представляют идеал умного и благородного цензора, ревнителя просвещения. Личностей никаких нет. Воздерживаясь от всякого, оставить их на усмотрение комитета ⁶ .
Позволить.	5. "Стансы" (стр. 35) заключают несколько смелых стихов о вреде лести перед престолом. Невозможно сделать из этих стихов, заключающих сверх того величавую характеристику царствования государя императора Николая Павловича и излияние благодарного сердца поэта за оказанные ему благодеяния, какое-либо толкование не в пользу автора, или стихотворения ⁷ .
Исключить.	6. "На выздоровление Лукулла" (стр. 40). При появлении этого стихотворения (в "Московском наблюдателе", 1835) ходили толки, что оно заключало в себе личность: с тех пор это

	значение, если оно действительно было, утратилось и стихотворение само по себе не противно правилам цензуры ⁸ .
Позволить за исключением шести стихов, зачеркнутых черным карандашом. Позволить за исключением полустаха: "для власти, для ливрей".	7. В стихотворении "Когда великое свершилось торжество" обращают на себя внимание, смелостью, 12-й и четыре последних стиха, хотя стихотворение по мысли весьма благонамеренно. Точно так же могут показаться смелыми несколько выражений в следующем за тем стихотворении "Из VI Пиндемонта".
Позволить.	8. Сцена из "Бориса Годунова". Разговор двух монахов о скуке монастырской жизни нисколько не нарушает уважения к монашескому званию, ибо один из этих монахов Отрепьев, а другой такого же свойства - подает ему мысль назваться царевичем.
Позволить.	9. "Там, где древний Кочерговский...", "Не то беда, Авдей Флюгарин...", "Поверьте мне - Фиглярин моралист..." Эти эпиграммы так известны всем, что всякое укрывательство их со стороны цензуры было бы совершенно бесполезно, тем более, что и они были напечатаны.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в материале с пониманием места отдельных персоналий и их деятельности, и верного выполнения задания, демонстрирующего умение анализировать литературные и социо-культурные явления.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в материале с пониманием места отдельных персоналий и их деятельности, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей умение анализировать литературные и социо-культурные явления.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в материале с пониманием места отдельных персоналий и их деятельности, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей умение анализировать литературные и социо-культурные явления.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в материале с пониманием места отдельных персоналий и их деятельности, и при грубой ошибке в ходе выполнения задания (или при его полном невыполнении), демонстрирующей умение анализировать литературные и социо-культурные явления.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Первая часть содержит один теоретический вопрос. Ответ дается в развернутой форме. Вторая часть представляет собой практическое задание. Ответ на вопрос дается в развернутой форме. Обе части проверяют ИПК-1.2.

При успешном прохождении текущего контроля (выполнение всех тестов и получение оценки «отлично» за контрольную работу) студент освобождается от теоретического вопроса. При неуспешном прохождении текущего контроля (невыполнение половины от всех тестов и/или получение оценки «неудовлетворительно» за контрольную работу) студент получает дополнительно один теоретический вопрос.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Литература как социальный институт.
2. Массовая и элитарная литература.
3. Писатель и его роль в литературном процессе.
4. Читатель и его роль в литературном процессе.
5. Издатель как посредник между писателем и читателем. Н.А. Некрасов / О.И. Сенковский.
6. Критик как регулятор литературного процесса. В.Г. Белинский.
7. Феномен «толстого» журнала.
8. Институт цензора в России.
9. «Второй ряд» литературы. Е.П. Ковалевский.
10. Литературный салон. З.А. Волконская.
11. Литературный кружок. Н.В. Станкевич.
12. Литературный фонд.
13. Союз писателей.
14. Авторское право.
15. Литературная премия.

Пример практического задания:

Вам представлен фрагмент читательской рефлексии И.С. Тургенева над стихотворением А.С. Пушкина. Дайте комментарий содержащимся здесь пометам (отчеркивание, подчёркивание, запись). Сопоставьте выделенные слова и строки с целым содержанием представленного текста, установите его смысловое место в общей структуре. Попытайтесь вписать читательскую рефлексию в творчество И.С. Тургенева.

Когда твои молодые лета [Запись И.С. Тургенева на полях]: *Не сотвори себе кумира*
Позорит шумная молва,
И ты по приговору света
На честь утратила права;

Один среди толпы холодной
Твои страданья я делю
И за тебя мольбой бесплодной
Кумир бесчувственный молю.

Но свет... Жестоких осуждений
Не изменяет он своих:
Он не карает заблуждений,
Но тайны требует для них.

Достойны равного презренья
Его тщеславная любовь
И лицемерные гоненья:
К забвенью сердце приготовь;

Не пей мутительной отравы;

Оставь блестящий, душный круг;
Оставь безумные забавы:
Тебе один остался друг.

Результаты определяются оценками «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос теоретического характера и выполнения практического задания; засчитывается также неполный ответ без грубых ошибок и правильное выполнение практического задания (или полный ответ на теоретический вопрос и допущение грубых ошибок – не более 2 – при выполнении практического задания).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос с грубыми ошибками, обнаруживающими пробелы в знаниях важнейших теоретических положений курса, и при неверном выполнении практического задания (более 3 грубых ошибок).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-1.2). Состоит из заданий трех уровней сложности.

Задания 1 уровня сложности.

1. Какой журнал редактировал Н.А. Некрасов:
 - а) «Современник»
 - б) «Москвитянин»
 - в) «Отечественные записки»
 - г) «Сын Отечества»
2. Укажите писателя, который был также цензором:
 - а) Н.В. Гоголь.
 - б) И.С. Тургенев.
 - в) И.А. Гончаров
 - г) Н.А. Некрасов
3. Какие литературные награды существовали в России в XIX веке?
 - а) Уваровская премия, б) Награда Сумарокова, в) Пушкинская медаль, г) Тургеневская премия, д) Премия Державина
4. Кто из перечисленных авторов был профессиональным цензором?
 - а) М.П. Погодин
 - б) А.В. Никитенко
 - в) М.П. Вронченко
 - г) П.А. Плетнев

Задания 2 уровня сложности.

5. Назовите известные литературные журналы XIX века (не менее трёх).
6. Назовите произведения, в которых И.С. Тургенев выступает в качестве критика (не менее двух).
7. Какие категории читателя существуют?
8. Назовите три «уровня» литературы.

Задания 3 уровня сложности.

9. Назовите известные литературные салоны или кружки (не менее трех).
10. Кто из русских авторов может быть причислен ко «второму ряду» литературы?
11. Какие книги были под запретом в XX веке?
12. По примеру какой организации в XIX в. был создан Литературный фонд?

Ключи:

1. а);
2. в);
3. а), в);
4. б);
5. «Библиотека для чтения», «Современник», «Москвитянин», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Сын Отечества»;
6. «Современные заметки», «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева», «Несколько слов о новой комедии г. Островского “Бедная невеста”».
7. профессионал, элита, массовый;
8. классика, беллетристика, массовая;
9. Станкевича, Волконской, Ростопчиной, Елагиной, Виельгорского;
10. Е.П. Ковалевский, А.Ф. Вельтман, А.А. Бестужев, А. Погорельский;
11. Замятин «Мы», Бунин «Окаянные дни», Булгаков «Собачье сердце», Пастернак «Доктор Живаго» Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», Набоков «Лолита»;
12. Английский Literary fund.

Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.