

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Зарубежная литература первой половины XX века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

ИОПК 3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Контрольные работы и тесты являются частью курса moodle по предмету.

1) Контрольная работа

ИОПК 3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

Бехер Иоганнес-Роберт (1891-1958) Лица

Много лиц носил. Личины тоже
Нацеплялись на меня, спеша.
Улыбалась мышцами и кожей
Смеха не познавшая душа.

И когда душе хотелось плакать,
Досыта, безумно и навзрыд,
С помощью несложного подвоха
Обращал её рыдания в хохот...

Скрыв лицо меж горными лесами,
Думал: запоёт весеннюю порой!

Только город разможил его жилыми корпусами,
А потом асфальтовой корой...

В лицо моё
Многих лиц просочилась усталость,
И оно на куски
Распалось

Часто видел лицо моё у прохожих на лицах,
У витрин освещённых в стотысячеглазых столицах, –
«Это ты, это ты!» –
Но мои же меня узнавать не хотели черты.

Унесли мой кровавый рот
И зеницу ока,
Прежде чем войти настал мой черёд
В город сотен окон.

В школе били наотмашь меня по лицу педагоги,
Лица многих умерших прошли предо мной чередой:
Я глядел на них долго, и вот они все отразились
В моём облике – каждое – с каждой своею бедой!

Напишите эссе (до 300 слов), в котором нужно указать приметы поэтики и мировоззрения экспрессионизма, проявленные в этом стихотворении

2) Тест №1

ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

1. Какие школы связаны историей генезиса

Выберите один ответ:

- a. Футуризм и дадаизм
- b. Сюрреализм и футуризм
- c. Дадаизм и сюрреализм

2. Укажите поэта, которого называют "отцом" европейского авангарда

Выберите один ответ:

- a. Тристан Тцара
- b. Андре Бретон
- c. Гийом Аполлинер

3. Определение Бретона как "папы" сюрреализма имеет тот же смысл, что и характеристика Аполлинера как "отца" поэтического авангарда, но применяется к явлению меньшего масштаба

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

4. В чем смысл определения авангарда как "прагматического" искусства?

Выберите один ответ:

- a. Авангард ориентирован на получение коммерческой выгоды
- b. Произведения авангардистского искусства можно использовать в повседневной практике
- c. Художественное событие предполагает активное воздействие на аудиторию

5. Как переводится с французского слово "сюрреализм"?

Выберите один ответ:

- a. неореализм
- b. антиреализм
- c. сверхреализм

3). Контрольная работа. Шекспировский контекст в «Улиссе» Джойса. Эссе 300 слов.

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса по разным темам курса.

Устный ответ оценивается с точки зрения:

- 1) Знания студентом основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК 3.1) по текущему учебному курсу;
- 2) владения студентом основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК 3.2.) по текущему курсу;
- 3) способности использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК 3.3.) по текущему курсу.

Перечень вопросов к экзамену

- 1. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
- 2. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
- 3. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
- 4. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
- 5. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
- 6. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.
- 7. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
- 8. Мирощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
- 9. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
- 10. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
- 11. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.

12. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
13. Своеобразие героя и принципы его изображения в романе Дж. Джойса «Улисс».
14. Техника художественного творчества в «Улиссе» Дж. Джойса.
15. «Улисс» Дж. Джойса как роман-миф. Ключевые притчевые ситуации.
16. Поэзия и критика Т.С. Элиота. Своеобразие творческой позиции.
Неотрадиционализм как мировое явление.
17. Творческая эволюция Т.С. Элиота. От «Бесплодной земли» к поздним произведениям Элиота.
18. Духовный кризис в XX веке и пути выхода (по романам «Игра в бисер» Г. Гессе и «Доктор Фаустус» Т. Манна – на выбор).
19. Традиция и обновление в духовном творчестве человека (по романам «Игра в бисер» Г. Гессе и «Доктор Фаустус» Т. Манна – на выбор).
20. Концепция «эпического» театра Б. Брехта и её воплощение в «Трёхгрошовой опере».
21. Гуманизм творчества А. Сент-Экзюпери. Особенности поэтики его произведений.
22. Почва и трагедия в творчестве У. Фолкнера.
23. Поэтика романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
24. Роман-антиутопия в XX веке. «1984» Дж. Оруэлла и «О, дивный новый мир!» О. Хаксли.
25. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения».
26. Поэтика романов Э. Хемингуэя.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Текущий контроль может корректировать экзаменационную оценку во время промежуточной аттестации в сторону понижения или повышения на 1 балл.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест.

ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

Вопрос 1. *Выберите НЕПРАВИЛЬНЫЙ вариант характеристики экспрессионизма*

Выберите один ответ:

- a. утопичность
- b. психологичность
- c. абстрактность
- d. гротеск
- e. иррациональность

Вопрос 2

В чем смысл определения авангарда как "прагматического" искусства?

Выберите один ответ:

- a. Произведения авангардистского искусства можно использовать в повседневной практике
- b. Авангард ориентирован на получение коммерческой выгоды
- c. Художественное событие предполагает активное воздействие на аудиторию

Вопрос 3

Укажите поэта, которого называют "отцом" европейского авангарда

Выберите один ответ:

- a. Тристан Тцара
- b. Гийом Аполлинер
- c. Андре Бретон

Вопрос 4

В чем заключается сущность реформы романа-мифа у Томаса Манна

Выберите один или несколько ответов:

- a. Христианизация, "воцерковление" романа-мифа
- b. Гуманизация мифа, связывание мифологического и личного, психологического
- c. Внедрение элементов бульварной, массовой литературы
- d. Внедрение реалистического в неоромантический духовный символизм
- e. Борьба с фашизмом в сфере духовного использования инструментов мифа

Вопрос 5

Верно ли утверждение: реформа театра Брехта развивает идеи Станиславского и направлена на реалистическое правдоподобие передачи психологии на сцене

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 6

Какого жизнеописания нет среди "произведений" Кнехта в приложении к роману "Игра в бисер"

Выберите один ответ:

- a.Первобытное (главный герой Слуга)
- b.Индийское (главный герой Даса)
- c.Китайское (главный герой Старший брат)

Вопрос 7

Выберите, какая характеристика соответствует жанровой структуре утопии и антиутопии

Антиутопия

Ответ 1

Выберите...

Утопия

Ответ 2

Выберите...

Вопрос 8

Как именно понимает специфику жизни выдающегося человека и главную цель жизнеописания повествователь "Игры в бисер"

Модель характерная для "фельетонной эпохи" (в кругозоре рассказчика) и неоромантической эстетики XX века (в кругозоре автора)

Ответ 1

Выберите...

Модель характерная для Кастилии (в кругозоре рассказчика) и Нового средневековья (в кругозоре автора)

Ответ 2

Выберите...

Вопрос 9

Какие аллюзии отсутствуют в истории жизни Адриана Леверкюна, главного героя "Доктора Фаустуса" Т. Манна

Выберите один или несколько ответов:

- a.Лютер
- b.Чайковский
- c."Калиф-аист" Гауфа
- d.Русалочка Андерсона
- e.Иван Карамазов из "Братьев Карамазовых" Достоевского
- f.Ницше
- g.Роланд из "Песни о Роланде"
- h.Лирический герой книги сонетов Шекспира

Вопрос 10

Чем содержательно объясняется стилистический минимализм Хемингуэя. Укажите один или несколько неправильных вариантов

Выберите один или несколько ответов:

- a.Отказ от стилистических красот связан с демонстративно-цинической бесчувственностью солдата-ветерана
- b.Речевой строй произведений связан с профессиональной привычкой журналиста того времени к экономии слов при внешне заданных границах на словесный объем текста (так называемый телеграфный стиль)
- c.Минимализм связан с изображением человека без души, антропология Хемингуэя, формируясь под воздействием конкретных исторических причин (опыта войны) оказывается созвучна с общим переосмыслением природы человека в XX веке как "человека без свойств" (Музиль), "полых людей" (Элиот) и т.д.

d. Хемингуэй был не очень хорошо начитан и не взаимодействовал с литературной средой (то есть с другими писателями)

e. Это последствия контузии писателя. До неё он писал поэтично и выразительно.

5. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.