

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


_____ И. В.Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Современная мировая фантастика

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2023

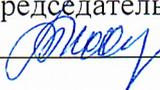
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


_____ В.С. Киселев

Председатель УМК


_____ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1. Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, собеседований и консультаций по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

1 письменная студенческая работа по новообразованным жанрам фантастической литературы.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса по разным темам курса.

Устный ответ оценивается с точки зрения:

1) Знания студентом основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК 3.1) по текущему учебному курсу;

- 2) владения студентом основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК 3.2.) по текущему курсу;
- 3) способности использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК 3.3.) по текущему курсу.

Список билетов

Фантастическая литература как поэтологическая и историко-литературная проблема.

- 1) «Высокая» фантастика. Художественная продуктивность фантастики для решения высоких задач (М.М. Бахтин о мениппейной фантастике).
- 2) Проблемы «низкой» (массовой) фантастической литературы. Концепция фабулизма в магическом реализме. Проблема семиотической продуктивности в текстах с нулевой информационной прибавкой (Ю.М. Лотман).
- 3) Спор о природе фантастического между Р.Р. Толкином (требование изоляции фантастического мира от реального) и К.С. Льюисом (идея взаимопроникновения реального и фантастического).
- 4) «Первая в истории Нобелевская премия по литературе за фантастику (2007 г.). Творчество Дорис Лессинг. Анализ одного из произведений.
- 5) Особенности бытования сетевой литературы. Специфика публикации продолжений и взаимодействия с читателями. Сетевые межавторские проекты.
- 6) Фанатские продолжения культовых произведений (фанфики).
- 7) Произведения в мирах с заданными условиями и стилистикой (сеттингах), восходящих к определенным книжным, игровым или киномирам.
- 8) Научная фантастика – фэнтези – «литературное аниме». Сравнительная характеристика.
- 9) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Литрпг, реалрпг, космоопера, киберпанк.
- 10) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. «Попаданцы», альтернативная история.
- 11) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. «Боярь-аниме» и его мировые аналоги.
- 12) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Любовное фэнтези. Хоррор. Слэшер.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, начитанность в избранной тематической области и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, начитанность в избранной тематической области и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимальную начитанность в избранной тематической области и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей

литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимальную начитанность в избранной тематической области и умение осуществлять грамотный анализ текста. Текущий контроль может корректировать экзаменационную оценку во время промежуточной аттестации в сторону понижения или повышения на 1 балл.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Опрос:

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

1. В чем разница между высокой и низкой фантастикой?
2. Полемика о природе фантастического допущения и принципах связи фантастики и реальности.
3. Новые жанровые формы в фантастике.
4. Структурная специфика шаблонного и вариативного в литературе вообще и в фантастической литературе в частности.

5. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.