

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

**Русская литература второй трети XIX века**

по специальности  
**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация  
**Литературный работник**

Форма обучения  
**Очная**

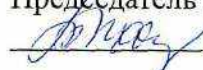
Квалификация  
**Литературный работник**

Год приема  
**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП  
 В.А. Суханов

Председатель УМК  
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК 2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

- ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

- ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить творческий анализ особенностей художественных произведений русской литературы второй трети XIX века;

- научиться интерпретировать критические работы 1840-60-х гг. и использовать представленные в них теории и методики для создания собственных литературно-критических текстов (рецензий, отзывов);

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, культурологического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста, при формулировании собственных устных и письменных высказываний в разных жанрах;

- овладеть методиками проектной творческой деятельности (разработка презентаций, сценарных планов) на основе художественного материала дисциплины.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

Б1.О.15.01 Древнерусская литература;

Б1.О.15.02 Русская литература XVIII века;

Б1.О.15.03 Русская литература первой трети XIX века

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.

- практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Введение. Общественно-литературное движение 1840-х гг.**

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля, Фейербаха, идей французского утопического социализма. История кружка Н.В. Станкевича как отражение процесса философского и общественного сознания начала 1840-х гг. Общественная, философская и эстетическая позиция западников и славянофилов. Процесс демократизации общественного сознания. Петрашевцы.

«Натуральная школа»: состав, органы издания. Основные жанры и поэтика «натуральной школы».

Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы» – проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реализме, учение о творческой субъективности, тенденции и художественности.

### **Тема 2. Творчество А.И. Герцена.**

Основные этапы духовного развития и творчества А.И. Герцена: ранние впечатления детства (война 1812 г., воспитатели, круг чтения, барство), восстание декабристов, университет, сен-симонизм, ссылка, встреча с Белинским, изучение Гегеля, 1848 г., духовная драма и выход из нее, создание Вольной русской типографии, реформа 1861 г., диалог с демократами – разночинцами, «Письма к старому товарищу».

Роман «Кто виноват?». Диалектичность постановки проблемы героя времени: идея социально-исторической обусловленности средой (социальный детерминизм) и проблема нравственной ответственности и активности человека (принцип философского универсализма). Сущность диалогического конфликта и способы его воплощения: романная и очерковая структура произведения. Поэтика и смысл заглавия романа. Стиль: публицистичность, ирония, лиризм, афористичность. В.Г. Белинский о своеобразии реализма Герцена в романе «Кто виноват?».

Содержание социально-философской повести «Доктор Крупов». Композиция повести, сатирическая и философская структура повествования: сочетание генерализаций с лиризмом, беллетристики с документальной фактографией научного исследования.

«Былое и думы». История создания и эволюция замысла как отражение духовного развития А.И. Герцена 1850–1860-х гг. Жанр «Былого и дум». Эпическая природа произведения: широкий охват действительности, концепция становления национального сознания, тип героя русской жизни как идеолога и революционера. Историзм мышления Герцена (принцип «отражения истории в человеке») и особенности поэтики «Былого и дум»: романная и очерковая структура повествования, синтез аналитичности и художественности. Принципы типизации. Особенности психологического анализа. Своеобразие стиля: ассоциативность, метафоричность художественного мышления, сочетание философичности с бытописанием, лиризма с юмором, документа с художественным вымыслом. Место «Былого и дум» в истории развития русской философской и психологической прозы.

### **Тема 3. Малый жанр и его место в художественном мире И.С. Тургенева.**

Начало нравственно-философского и художественного развития писателя: мир Спасского, университет, Берлин и гегелевская философия, дружба с Грановским и Бакуниным, путешествие по Италии со Станкевичем, Прямухинская идиллия, 1848 г. в Париже, встреча с Белинским и «Аннибалова клятва». Романтический период элегий, подражаний Байрону и Жуковскому.

«Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип

повествователя. Композиция цикла и эволюция авторской манеры изображения. Лиризм и философское содержание картин природы.

*Странные* повести И.С. Тургенева: психологическая и философская проблематика, феномен загадочного в позднем творчестве И.С. Тургенева. Странные повести и их соотношение с поздними рассказами, включенными в «Записки охотника» («Конец Чертопханова», «Живые мощи», «Стучит!») и с циклом «Senilia» («Стихотворения в прозе»).

#### **Тема 4. Типология романов Тургенева.**

Н.А. Добролюбов о своеобразии художественного таланта писателя.

«Рудин». Формирование романной концепции героя 1850-х гг.: от повестей («Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека») и комедий («Месяц в деревне») к роману. Нравственно-этическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830-х – начала 1840-х гг. Проблема героя времени. Принципы характерологии. Два круга испытаний. Принципы «тайной психологии». Традиции «натуральной школы» и новая лирико-философская структура повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Дворянское гнездо». Путь к роману через философские повести о «трагическом смысле природы и любви» («Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася»). Идея долга и счастья. Эволюция Тургенева-романиста: проблема национального характера. Эпическая основа романа и способы ее выражения: биографический принцип, значение точных датировок, пейзажи, библейские мотивы и образы, эпилоги. Христианская идея любви и долга перед людьми как организующий центр романа. Элегическая природа романа. Пушкинский текст в «Дворянском гнезде».

«Накануне». Связь нравственно философской проблематики романа с «Дворянским гнездом». Новизна типа героя. Расстановка героев и образ Елены Стаховой. Смысл полемики автора романа с Н.А. Добролюбовым («Когда же придет настоящий день?»). Усложнение принципов психологического анализа; финал романа.

«Отцы и дети» – роман эпохи кризиса в русском обществе. Социальное и общественное содержание конфликта. Журнальная полемика вокруг романа и образа Базарова: статьи М.А. Антоновича, Д.И. Писарева, М.Н. Каткова и др. Нравственно-философское содержание конфликта и драматизм образа Базарова. Статья «Гамлет и Дон Кихот» в контексте романа. Эпический хронотоп романа: роль биографий, датировок, сюжетного и внесюжетного времени и пространства, эпилога.

«Новь». Общественное движение конца 1860-х – начала 1870-х гг. и его отражение в творчестве писателя. Демократизация сознания и новые жанровые искания в повестях «История лейтенанта Ергунова» и «Степной король Лир». Изображение народнической интеллигенции в романе «Новь», сложность тургеневской позиции. Тип «российского Гамлета». Художественная структура последнего романа Тургенева.

#### **Тема 5. Эпический роман И.А. Гончарова.**

Становление и формирование личности писателя: патриархальный уклад родительского дома, круг эпического чтения, Московский университет, лекции Надеждина, кружок Майковых в Петербурге.

Типология романов И.А. Гончарова. Эстетика: принципы типизации.

«Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. Трагикомическая история нравственных скитаний Александра Адуева. Смысл финала романа. Эпический реализм Гончарова: построение диалогов, экспозиции, тщательная детализация. Пушкинские мотивы и образы в романе, гоголевская традиция. Белинский о таланте Гончарова и особенностях романа «Обыкновенная история» в сравнении с романом А.И. Герцена «Кто виноват?».

«Обломов». «Фрегат Паллада» как творческая лаборатория «Обломова». Проблема России и Европы, России и Азии. Проблема национального характера. Проблема героя времени и национального характера. Социальный аспект проблемы героя (статья Н.А.

Добролюба («Что такое обломовщина?») и концепция народности (оценка Ф.М. Достоевского в «Дневнике писателя»). Сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа (Обломов, Ольга, Штольц). Эпическая природа романа: содержание и поэтика «Сна Обломова», характер повествования и композиции сцен «визитеров» Обломова, построение диалогов, портретных характеристик, интерьеров, пейзажей, финала романа; обращение к библейским образам. Мир героев романа.

«Обрыв». Новизна пореформенного романа: поиски новой веры как центральная проблема романа, многосюжетность, параллелизм протекания драматических страстей. Создание образа героя из «нигилистов», тенденциозность авторской позиции. Новизна психологической манеры Гончарова в изображении духовных исканий героев: сочетание романтических традиций (символика, новая поэтика снов, описаний природы) с эпической детализацией и полнотой. Использование традиций античного искусства с библейскими образами и идеями. Тема искусства как процесса созидания жизни.

#### **Тема 6. Драматургия А.Н. Островского.**

Личность драматурга: становление таланта – Московский университет, Малый театр, знакомство с русским судопроизводством, «молодая» редакция «Москвитянина». Просветительство и демократизм А.Н. Островского. Островский как создатель русского национального театра.

Начало творчества: комедия «Свои люди – сочтемся». Природа пьесы без героя и гоголевские традиции высокой комедии: поэтика финала.

«Москвитянинский» период. «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Новизна морально-этического конфликта, создание утопии, поиски положительного национального характера. Обращение к фольклору.

«Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание «пьесы жизни». Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. Песенная структура «Грозы». Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» «Горячее сердце», «Снегурочка». Проблема пробуждения народного сознания. Тип героя из обыкновенной среды. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтика пьес-утопий, пьес-сказок.

Сатирические комедии к. 1860-х – н.1870-х гг.: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы». Традиции комедии «Горе от ума». Соотношение сатиры и эпического в характерах героев.

#### **Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.**

Личность поэта. Ф.М. Достоевский о Некрасове («Дневник писателя»). Поэт крестьянской демократии. Организатор и участник «натуральной школы». Редактор «Современника» и «Отечественных записок».

Лирика. Поэзия «натуральной школы». Традиции поэзии Кольцова, Лермонтова, Пушкина.

Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость». Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.

Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». «Размышления у парадного подъезда».

Тема русской деревни: «Влас», «Орина, мать солдатская», «Зеленый Шум», «Крестьянские дети».

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии».

Любовная лирика – Панаевский цикл: «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О письма женщины, нам милой». Некрасов и Тютчев в изображении драматического чувства.

Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час».

Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, прозаизация и «ролевая лирика», сказовый стих, богатство и разнообразие размеров.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпопейная природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, многообразие жанровых форм народного творчества, разнovidности поэтического размера.

#### **Тема 8. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Личность писателя: крепостной уклад «пошехонского» захолустья; пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, фурыеризм, кружок Петрашевского, повести «Противоречия» и «Запутанное дело»; ссылка.

«История одного города» – сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летописность, документальность исторического факта, библейские мотивы и образы, сатира, патетика и лиризм. Своеобразие фантастического гротеска.

«Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. История создания хроники как динамика циклической организации. Принципы создания художественной целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия), единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Содержание и функция публицистических авторских отступлений. Романная структура «Господ Головлевых»: эпическая манера повествования, особенности психологического анализа, символика и библейский текст. Своеобразие и функция пейзажей.

«Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малой жанровой форме. Проблематика и художественное своеобразие сказок.

#### **Тема 9. Творчество писателей-разночинцев.**

Эпоха второй половины 1850-х – начала 1860-х гг. – «начало перемен». Расцвет разночинской культуры. Новая концепция человека и общества как развитие идей крестьянской демократии. Изображение героя-разночинца в творчестве В.А. Слепцова («Трудное время»). Принципы изображения народа («Подлиповцы» Ф.М. Решетникова, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского). Динамика малых жанров, очерковая аранжировка повестей и романа.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Концепция «нового» человека и теория «разумного эгоизма». Активность авторской позиции. Художественное своеобразие романа; утопия и реальность, композиция, очерковая структура, публицистичность, отступления философского и общественного содержания, сны, особенности психологического анализа, ирония и патетика.

#### **Тема 10. Лирика А.А. Фета.**

Биография А.А. Фета. Романтическая эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии А.А. Фета.

#### **Тема 11. Лирика Ф.И. Тютчева.**

Биография поэта. Философичность поэзии Тютчева. Особенности романтической концепции человека и мира. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Эволюция лирики поэта. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

### Примерный перечень теоретических вопросов:

1. 1840е–60е гг. как переходный период. Специфика общественно-литературного движения эпохи.
2. Эстетика и поэтика «натуральной школы».
3. Своеобразие реализма А. И. Герцена 1840х гг.: роман «Кто виноват?» и повесть «Доктор Крупов».
4. Жанровое своеобразие «Былого и дум» А.И. Герцена.
5. Реалистический метод А. И. Герцена в «Былом и думах». Композиция, язык и стиль произведения.
6. «Записки охотника» И. С. Тургенева как художественное единство.
7. Философия природы в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
8. «Рудин» - первый роман И. С. Тургенева.
9. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и проблема «русский человек на rendez-vous».
10. Проблематика и поэтика романа И. С. Тургенева «Накануне». Н. А. Добролюбов о романе.
11. Философская проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Художественное своеобразие последнего романа И. С. Тургенева «Новь».
13. Феномен *странных* повестей И.С. Тургенева.
14. Проблематика и поэтика романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
15. Композиция романа И. А. Гончарова «Обломов» как отражение эпической природы произведения.
16. Мир героев романа И. А. Гончарова «Обломов».
17. Проблема искусства и действительности в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
18. Историческая проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв»: образ человека нового времени.
19. Лирика Н. А. Некрасова 1840х – начала 1850х гг.
20. Лирика Н. А. Некрасова середины 1850х гг. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.
21. Лирика Н. А. Некрасова 1860х – 1870х гг.

22. Проблема формирования народного самосознания в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
23. «Театр Островского» как художественная система.
24. Начало творчества А.Н. Островского. Комедия «Свои люди – сочтёмся»
25. Москвитянинский период в творчестве А. Н. Островского: жанр «народной комедии».
26. «Гроза» А. Н. Островского как русская национальная трагедия.
27. Содержание и поэтика пьесы А.Н. Островского «Горячее сердце».
28. Место пьесы «Снегурочка» в драматургии А. Н. Островского.
29. Сатирические комедии А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы».
30. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
31. Проблематика и поэтика романа-хроники М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
32. Жанр сказки в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Своеобразие творчества писателей-«шестидесятников» (В.А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников).
34. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в литературном процессе 1860х гг.
35. Лирика А.А. Фета.
36. Лирика Ф.И. Тютчева.

#### Примеры практических вопросов:

1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите стилистические и художественные особенности, композиционное место данного отрывка. Назовите имя героя.
3. Какой горячий-с! (*К публике.*) Вы ему не верьте, это он, что говорил-с, – это все врет. Ничего этого и не было. Это ему, должно быть, во сне приснилось. А вот мы магазинчик открываем, милости просим! Малого ребенка пришлете – в луковиче не обочтем.

- 
1. Определите автора приведенного ниже стихотворного отрывка. Назовите стихотворение.
  2. Проанализируйте текст и укажите его стилистические и художественные особенности.

<...> Всё, что в сердце кипело, боролось,  
 Всё луч бледного утра спугнул,  
 И насмешливый внутренний голос  
 Злую песню свою затянул:  
 "Покорись, о ничтожное племя!  
 Неизбежной и горькой судьбе,  
 Захватило нас трудное время  
 Неготовыми к трудной борьбе.  
 Вы еще не в могиле, вы живы,  
 Но для дела вы мертвы давно,  
 Суждены вам благие порывы,  
 Но свершить ничего не дано..."

---



1. Определите источник приведенного ниже отрывка.
2. Проанализируйте текст и укажите жанровую принадлежность произведения, стилистические и художественные особенности отрывка.

<...> Белинский был совершенно потерян на этих вечерах между каким-нибудь саксонским посланником, не понимавшим ни слова по-русски, и каким-нибудь чиновником III отделения, понимавшим даже те слова, которые умалчивались. Он обыкновенно занемогал потом на два, на три дня и проклинал того, кто уговорил его ехать.

Раз в субботу, накануне Нового года, хозяин вздумал варить жженку en petit comite, когда главные гости разъехались. Белинский непременно бы ушел, но баррикада мебели мешала ему, он как-то забился в угол, и перед ним поставили небольшой столик с вином и стаканами. Жуковский, в белых форменных штанах с золотым «позументом», сел наискось против него. Долго терпел Белинский, но, не видя улучшения своей судьбы, он стал несколько подвигать стол; стол сначала уступал, потом покачнулся и грохнул наземь, бутылка бордо пресерьезно начала поливать Жуковского. Он вскочил, красное вино струилось по его панталонам; сделался гвалт, слуга бросился с салфеткой домарать вином остальные части панталон, другой подбирал разбитые рюмки... во время этой суматохи Белинский исчез и, близкий к кончине, пешком прибежал домой. <...>

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки знаний на экзамене:**

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11773>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Творчество А.И. Герцена 1840-х гг.: роман «Кто виноват?» и повесть «Доктор Крупов».

Практическое занятие №2. «Записки охотника» И. С. Тургенева как художественное единство.

Практическое занятие №3. Проблематика и поэтика романов И.С. Тургенева («Отцы и дети»).

Практическое занятие №4. Эпическая природа романа И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое занятие №5. Эпический характер драматургии А.Н. Островского («Лес»).

Практическое занятие №6. Лирика Н.А. Некрасова («Рыцарь на час»).

Практическое занятие №7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: принципы создания художественной целостности очеркового романа.

Практическое занятие №8. Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Четвертый сон Веры Павловны» в сюжете романа.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы к курсу» <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=491811>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине (список выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы» <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=491811> ), а также изучение презентаций (доступны в курсе Moodle <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=628968> )

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернета

1. Анненкова Е.И., Акимова Н.Н., Кошелев В.А. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 1. – 416 с.
2. Анненкова Е.И., Балакшина Ю.В., Дячук Т.В. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 2. – 448 с.
3. Евдокимова О.В., Балакшина Ю.В., Власкин А.П. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: В 3 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – Т. 3.– 400 с.
4. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 671 с.
5. Верина У. Ю. История русской литературы второй половины XIX века : учеб.-метод. пособие / Верина У. Ю.. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 221 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/172489>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/172489.jpg>
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) : Учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др. ; Под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб.. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с.
7. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в. : Вторая половина : Книга для учителя / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1990. - 285,[2] с.

б) дополнительная литература:

Мельник В.И. Реализм И.А. Гончарова. – Владивосток, 1995. – 135 с.

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004. – 512 с.

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. – М., 1998. – С. 11–213.

Русские филологи XIX в. : библиографический словарь-справочник. – М. : Совпадение, 2006. – 432 с.

Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М.: МГПИУ, 2005. – 250 с. –

[https://istina.msu.ru/media/publications/book/720/e56/12232531/Sistema\\_zhanrov.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/book/720/e56/12232531/Sistema_zhanrov.pdf)

Ресурсы сети Интернет:

Академические собрания сочинений. Электронная библиотека ИРЛИ РАН [электронный ресурс] // URL: <https://russian-literature.org/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс] // URL: <http://feb-web.ru>

Русский филологический портал [электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Кожевникова Анна Геннадьевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.