

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Основы семиотики**

по направлению подготовки

**45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Фундаментальная и прикладная лингвистика**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
А.В. Васильева

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – способность применять в профессиональной деятельности основные понятия и методы современной лингвистики
- ПК-3 – способность решать исследовательские задачи на основе знаний, полученных в области общей и частной теории языка и взаимодействия лингвистики с науками гуманитарного, математического и естественно-научного циклов, при реализации научного исследования или практико-ориентированного проекта

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

ИОПК-1.2 Анализирует типовые языковые материалы, профессионально-ориентированные тексты, типы коммуникации.

ИПК-3.1 Осуществляет поиск информации и составляет реферативные обзоры в широком поле теоретических и прикладных лингвистических концепций или конкретной области лингвистики.

ИПК-3.2 Использует лингвистические и/или междисциплинарные методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований, формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Основная задача освоения дисциплины «Основы семиотики» – сформировать у студентов представление о семиотике – науке о знаках и знаковых системах. Курс призван помочь студенту овладеть базовыми понятиями семиотики, а также развить навыки семиотического анализа объектов разного уровня сложности и разной семиотической природы. Курс позволяет увидеть общие принципы организации и специфические особенности разных знаковых систем в процессе их функционирования.

В рамках курса также рассматриваются проблемы мышления и научного познания и эвристические возможности семиотической методологии. Курс формирует терминологическую и эмпирическую базу студента-лингвиста и совершенствует навыки его научного мышления.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор (Дисциплины по выбору, Блок 1)

Дисциплина «Основы семиотики» входит в цикл дисциплин, направленных на изучение основных положений и концепций общего языкознания и теории коммуникации.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по дисциплине «Введение в языкознание».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 8 ч.

- практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Раздел I. Общая семиотика

Тема 1: Семиотика как наука.

Объект, предмет и задача семиотики. Основатели семиотики. Направления семиотики. Место семиотики в ряду других наук.

Тема 2. Понятие знака.

Структура знака. Типологии знаков (по разным основаниям). Три типа знаковых отношений: семантика, синтактика, прагматика.

Тема 3. Знаковая система.

Системные отношения знаков: синтагматика и парадигматика. Понятие нулевого знака. Понятие кода.

Тема 4. Модель и моделирование.

Понятие модели. Типы моделей. Модель и знак.

Тема 5. Модели в науке.

Методологическая модель научного исследования Г.П. Щедровицкого. Способы представления научных моделей. Графические примитивы. Типы моделирующих систем.

Тема 6. Семиозис. Текст. Коммуникативный акт.

Текст как знак и сообщение. Понятие информации. Структура коммуникативного акта. Адресат и адресант.

Тема 7. Семиотика культуры.

Понятие культуры и семиосферы. Бинарные оппозиции как универсальный код. Миф как культурный код

Раздел II. Частные семиотики

Тема 8. Семиотика искусства.

Тексты искусства как знаковые феномены: теоретические модели. Тайна художественной формы. Специфика художественной коммуникации.

Тема 9. Семиотика пластических искусств.

Уровневая природа сложных семиотических объектов. Семиотика пластических искусств (ИЗО, фотография, архитектура). Приёмы анализа

Тема 10. Семиотика динамических искусств.

Семиотика литературы и музыки. Приёмы анализа: «вопрос к тексту» и «экспериментальная деформация». Сильные позиции текста. Метод замедленного (пристального, аналитического) чтения

Тема 11. Семиотика синтетических искусств. Семиотика кино.

Синтетические искусства (кино, театр, танец). Семиотика кино. Синтетическая форма кинотекста. Уровни киноязыка. Единицы киноязыка. Маркированные и немаркированные элементы киноязыка

Тема 12. Круглый стол. Доклады.

### 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем организации дискуссий по темам занятий, проведения текущих самостоятельных работ и упражнений по лекционному материалу, контроля выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примеры заданий, формирующих компетенции.

Индикатор компетенции	Пример задания
ИОПК-1.1	Подберите свои примеры разных типов адресата и адресанта. Проанализируйте конкретный пример коммуникации (например, создание и прочтение конкретного текста, постановка и просмотр конкретного фильма и т.д.), постройте графическую модель коммуникации.
ИОПК-1.2	Подобрать примеры семиотических текстов, построенных на бинарных оппозициях. Назвать знаки, проявляющие в этом тексте бинарные оппозиции.
ИПК-3.1	Прочитать статью М.Ю. Лотмана Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Об искусстве. СПб., 1998. – С. 387–400. Выписать основные отличительные черты научной, игровой и художественной моделей. Построить свой текст по линейному или матричному принципу (в таблице).
ИПК-3.2	Выполните письменное задание по книге Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» по одной из предложенных тем: 1. <b>«Вербальный язык и язык кино»</b> . Выпишите общие и отличительные черты вербального языка и языка кино, вербального текста и кинотекста. Для оформления информации используйте любую структуру: таблицу, схему, ментальную карту, тезисы или др. Сделайте выводы. 2. <b>«Искусство монтажа»</b> . Охарактеризуйте монтаж как художественный метод. Перечислите художественные приёмы монтажа. Приведите свои примеры (не менее 3-х), поясните, какие художественные задачи решаются с помощью данных монтажных приемов. Сделайте выводы. 3. <b>«Время в кинематографе»</b> . Перечислите основные проблемы и приёмы изображения времени в кинотексте. Приведите свои примеры (не менее 3-х). Сделайте выводы. <b>«Пространство в кинематографе»</b> Перечислите основные проблемы и приёмы изображения пространства в кинотексте. Приведите свои примеры (не менее 3-х). Сделайте выводы

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в [Lms](#).

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачётная работа по курсу состоит из двух обязательных блоков:**

- (1) тест по теории
- (2) письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / письменный анализ текста, выполняемый в аудитории (зачет).

Индикатор компетенции	Оценочное средство
ИОПК-1.1	Тест по теории
ИОПК-1.2	
ИПК-3.1	Письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / Письменный анализ текста, выполняемый в аудитории
ИПК-3.2	

**Тест по теории** содержит 30 вопросов, каждый из которых оценивается на 1 балл. Для того чтобы тест был зачтён, необходимо правильно выполнить не менее 70% заданий (т.е. дать 21 верный ответ). Тест проводится по завершении изучения первого раздела курса. Результаты теста являются основанием для аттестации студента за контрольную точку. Тест выполняется удалённо в системе [Lms](#). На выполнение теста отводится 1 неделя.

### Примеры тестовых заданий:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. Труды каких исследователей лежат в основе каждой из традиций?

В основе американской (философской) традиции

Ответ 1

Выберите...

В основе европейской (лингвистической) традиции

Ответ 2

Выберите...

2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как  
Выберите один ответ:

- а. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
- б. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)
- в. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием

3. Для обозначения содержательной стороны знака используются следующие термины:  
Выберите один или несколько ответов:

- а. десигнат
- б. денотат
- в. сигнификат
- г. означаемое

4. По классификации Чарльза Уильяма Морриса, удар грома, означающий приближение грозы, является

Выберите один ответ:

- а. знаком-индексом
- б. знаком-иконой
- в. знаком-символом

**5.** Определите, в какие отношения вступают следующие знаки: жетон (для проезда в метро) – проездной билет

Выберите один ответ:

- а. синонимия
- б. омонимия
- в. антонимия
- г. Гиперогипонимия

**6.** Определите, в какие отношения (в рамках нашей культуры) вступают следующие знаки: кивки головой вперед - слово "Нет"

Выберите один ответ:

- а. гиперогипонимии
- б. омонимии
- в. синонимии
- г. Антонимии

**7.** Определите, какие знаковые отношения лежат в основе следующей шутки: *Чума на оба ваших чума!*

Выберите один ответ:

- а. антонимия
- б. синонимия
- в. гиперогипонимия
- г. омонимия

**8.** Модель должна отражать

Выберите один ответ:

- а. свойства моделируемого объекта, важные для субъекта моделирования
- б. все свойства моделируемого объекта
- в. основные свойства моделируемого объекта

**9.** Из перечисленных ниже моделей выберите материальные:

Выберите один или несколько ответов:

- а. макет здания
- б. макет солнечной системы
- в. прямая
- г. описание устройства жилища древних людей

**10.** В каких случаях адресат получит из сообщения нулевой объем информации.

Выберите один или несколько ответов:

- а. когда он уже знаком с содержанием сообщения
- б. когда он достаточно подготовлен для понимания содержания сообщения
- в. когда он не в состоянии понять сообщение

**11.** При создании каких текстов можно говорить о "расщеплении" адресанта?

Выберите один или несколько ответов:

- а. дневниковая запись девушки, пожелавшей остаться неназванной
  - б. художественный фильм "Властелин колец"
  - в. официальная речь президента
  - г. рассказ Васи в кругу друзей о своем участии в сплаве по реке Катунь
- 12.** На какой бинарной оппозиции построен данный афоризм? "Рождённый ползать летать всех учит"

Выберите один ответ:

- а. жизнь - смерть
- б. верх - низ
- в. право - лево
- г. внутри - снаружи

**13.** Направления семиотики, как правило, выделяют

Выберите один ответ:

- а. по предмету исследования
- б. по цели исследования
- в. по объекту исследования

**14.** Знаки служат механизмом моделирования объектов внешнего и внутреннего мира.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

**15.** Одному объекту должна соответствовать одна модель.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

**16.** Фрагменты семиотической системы, перенесённые на другую почву, теряют ряд своих свойств (функций) и начинают перестраиваться в новом контексте.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

**17.** Определение Ролана Барта: «Текст всецело символичен; произведение, понятое, воспринятое и принятое во всей полноте своей символической природы, – это и есть текст», отражает американскую (философскую) традицию понимания знака.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

**Творческая аналитическая работа.** Рекомендуемый объем творческой аналитической работы – 3–5 стр.

Регламент выступления с докладом – 7–10 минут.

Творческая работа имеет следующую структуру:

1. Название и автор(-ы) работы.
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа
3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.

#### 4. Выводы

#### 5. Список использованных источников и литературы

Творческая работа может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека. Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не засчитывается.

#### Примерные темы аналитических работ:

- Одевание шамана как семиотическая система
- Графические средства изображения эмоций в аниме (на материале сериала «Наруто»)
- Семиотика одежды (на материале компьютерной игры «World of Warcraft»)
- «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
- Семиотическая оппозиция «свет / тьма» в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо»
- Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов»
- Семиотический анализ микронуеллы Романа Воронежского «Лето»
- Семиотический анализ текста песни «After The Rain» (группа Nickelback)
- Семиотический анализ видеоклипа «Birthday» на музыку исполнителя Alphabets Heaven
- Аудиальная передача эмоциональной атмосферы игры в жанре OST “Darkest Dungeon” на материале анализа композиции “The Hamlet”

#### Письменный зачет.

Если студент не набирает за курс достаточного количества баллов, он имеет возможность сдать письменный зачет.

Условием для допуска к зачету является выполнение теста по теории.

Зачет проводится в аудитории и представляет собой письменную аналитическую работу – семиотический анализ текста по методике, разработанной французской семиотической школой. Описание методики и пример анализа см. в книге:

**Словарь семиотики** / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – С. 14–32, 206–236. Материал для анализа предлагает преподаватель. На работу отводится не более 3 часов.

В полном объеме средства оценивания для промежуточной аттестации находятся в [Lms](#).

#### 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=10237>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Планы практических занятий по дисциплине.

г) Электронные презентации к темам, включающие списки рекомендуемой литературы и формулировки домашних заданий.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

#### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Крейдлин Г.Е. Семиотика или азбука общения : учеб. пособие / Г.Е. Крейдлин, М.А. Кронгауз. – 8-е изд., – М. : Флинта : Наука, 2016. – 239 с. (или любое издание). URL: [http://нэб.пф/catalog/000201\\_000010\\_1435794/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000201_000010_1435794/viewer/)

– Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – 256 с [https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=304663&query\\_desc=Словарь%20семиотики](https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=304663&query_desc=Словарь%20семиотики)

теоретическая литература для обсуждения на занятиях:

– Лотман Ю.М. О семиосфере // Избранные статьи в трех томах / М.Ю. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 11-24 (или любое издание).

– Лотман Ю.М. О природе искусства // Чему учатся люди. Статьи и заметки / Ю.М. Лотман. – М., 2010. – С. 114-121 (или любое издание).

– Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: «Ээсти Раамат», 1973. – 92 с. (или любое издание).

б) дополнительная литература:

– Агеев В.Н. Семиотика. – М. : Весь мир, 2002. – 256 с.

– Алексеев В.П. К происхождению бинарных оппозиций в связи с возникновением отдельных мотивов первобытного искусства // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 2005. – С. 40-46.

– Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm>

– Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. – С. 114–163.

– Барулин А.Н. Основания семиотики. Знаки. Знаковые системы, коммуникация. Ч. 1. Базовые понятия. Эволюционная теория происхождения языка. – М. : Спорт и культура-2000, 2002. – 464 стр.

– Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном творчестве // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин – М. : Художественная литература, 1975. – С. 6–71.

– Греймас А.Ж., Курте Ж. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика : Сборник статей, переводы. – М, 1983. – С. 530–539.

– Зенкин С. Н. Комментарий и его двойник. [Электронный ресурс] // Журнальный зал. НЛЮ, 2004. № 66. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/66/zen7.html>

– Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория : антология / сост., пер., примеч. И.В. Косиковой. – М. : Флинта, 2004. – С. 201–224.

– Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения // Исследования по эстетике. / пер. с польского А. Ермилова, Б. Федорова ; предисл. В. Разумного ; ред. А. Якушева. – М. : Изд-во иностранной лит., 1962. – С. 21–39.

– Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. М., 2013. 285 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000519757>

– Кобозева И.М. Лингвистическая семантика : учеб. / И. М. Кобозева. – Изд. 4 е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 352 с. (последнее переиздание 2016).

– Косиков Г.К. "Структура" и/или "текст" (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., составление и вступит. ст. Г. К. Косикова. — М. : ИГ "Прогресс", 2000. — С. 3–48.

– Левин Ю.И. О типологии непонимания текста // Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М. : Языки русской культуры, 1998. – С. 581–593.

– Леви-Строс К. Первобытное мышление. М : Республика, 1994.

– Лотман М.Ю. Избранные статьи в трех томах. - Таллин, 1992. - Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 9-128.

– Лотман М.Ю. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства – СПб. : Академический проект, 2002. – С.274–293. URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/thesis.htm> или в кн. Лотман М.Ю. Об искусстве. / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПБ, 1998. –С. 387–400.

– Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.

– Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. М. : Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010. – 416 с.

– Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с.

– Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. – 170 с.

– Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [Текст] / Е.М. Мелетинский. - 3-е изд., репринтное. – М.: Восточная литература РАН, 2000. – 407 с.

– Мелетинский Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов

- [Текст]/ Е.М. Мелетинский // Литературные архетипы и универсалии / под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Рос. Гос. гуманитар. Ун-т, 2001. – С. 73 - 149.
- Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов]. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та, 2010. – 334 с.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980. – Т. 1. – 672 с.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. – Т. 2. – 720 с.
- Мишанкина Н.А. Метафора в науке: парадокс или норма? Томск, 2010.
- Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. Спб. : Лаборатория метафизических исследований философского факультета СПбГУ, Алетей, 2000. 352 с.
- Поляков А.Ф. Проблема понятийной триады «форма – содержание – смысл» // Вестник Томского гос. ун-та. – 2010. – № 340. – С. 76 – 80.
- Потенция А.А. Полное собрание трудов: Мысль и язык /А.А. Потенция ; под ред. Ю.С. Рассказова. – М. : Лабиринт, 1999. – 300 с.
- Почепцов Г.Г. Семиотика. – М. : Рефл-бук, К. : Ваклер, 2002. – 432 с.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- Семиотика : Сборник статей. Переводы /Сост., вступ. ст., и общ. ред. Ю.С. Степанова. – М, : Радуга, 1983. – 636 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2000)
- Семиотика и Авангард : Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин. Под общ. Ред. Ю.С. Степанова. – М. : Академический проект; Культурта, 2006. – 1168 с.
- Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот так я сделался собакой») / И.П. Смирнов // Миф — фольклор — литература. / Отв. ред. В.Г. Базанов. – Л. : Наука, 1978. – С. 186–203.
- Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 336 с.
- Топоров В.Н. Об «экстропическом» пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) / В.Н. Топоров // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 213 – 226.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 360 с.
- Успенский Б.А. История и семиотика // Семиотика истории. Семиотика культуры : Избранные труды. Т.1. М., 1994.
- Фариню Е. Введение в литературоведение. СПб, 2004 – 639 с.
- Фещенко В. В. Сотворение знака: Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 640 с.
- Шиляева К.С. Основные концепции когнитивной семантики. – Томск, 2018. – 45 с.
- Шкловский В.Б. Искусство как прием // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 113–115.
- Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем. Элементы семиотики. – Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 64 с.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб. : Симпозиум, 2006. – 544 с.
- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб. : Симпозиум, 2005. – 502 с.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против» – М.: Прогресс, 1975. – С. 193-230.
- в) ресурсы сети Интернет:
- Агеев В.Н. Семиотика. М. : Весь мир, 2002. – 256 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/ageev-semiotika-81.pdf>
- Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973. 92 с.  
○ URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/kino/Lotman-0.htm>
- Степанов Ю.С. Семиотика. М. : Наука, 1971. (электронная публикация, 2002) URL: <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/default.asp>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Курс в системе Электронный университет moodle: <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=10237>
- Электронные презентации в Power Point.
- Научная библиотека ТГУ. URL: <http://lib.tsu.ru>
- eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
- Библиотека Вячеслава Янко «Fort/Да». URL: <http://yanko.lib.ru>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов.

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов, для индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Автор курса – **Новикова Элеонора Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей, компьютерной и когнитивной лингвистики ТГУ