

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Основы Motion-дизайна

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:

**Графический дизайн**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Т.А. Завьялова

Председатель УМК

М.В. Давыдов

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ПК-2** Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК-4.2** Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

**ИОПК-4.3** Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры

**ИПК-2.2** Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

**ИПК-2.3** Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- творческие работы
- аналитическая записка

### **Примеры заданий**

#### **Проверка ИПК-2.2, ИПК-2.3**

- 1) Создать анимацию появления текста
- 2) Создать анимированную заставку
- 3) Создать анимацию появления лого

#### **Проверка ИОПК 4.2, ИПК-2.2, ИПК-2.3**

- 1) Анимация преобразования знаков

#### **Проверка ИОПК-4.2; ИОПК-4.3; ИПК-2.2; ИПК-2.3.**

- 1) Создание анимированного плаката, баннера для социальных сетей
- 2) Анимация титров
- 3) Анимация музыкального клипа (lyric video)

### **Критерии оценивания:**

- Выполнение работы в срок
- Качество технического исполнения задания (качество нарисованного объекта и его анимации, примененные эффекты, правильно сохраненные файлы и т.д.).

### **Контрольная работа (ИОПК-4.2; ИОПК-4.3; ИПК-2.2; ИПК-2.3)**

Контрольная работа проводится в формате просмотра творческих работ: Создание анимированного плаката, баннера для социальных сетей. Темы на выбор: 10 секунда анимация рекламы предстоящей выставки, анимация для абитуриентов о прохождении творческих экзаменов и т.д.

Работа может быть представлена в формате MP4, AVI, gif.

**Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

Оценка «отлично» выставляется, если работа сделана в едином цветовом и стилистическом решении, качественная аккуратная отрисовка в соответствии с концепцией автора, плавная анимация текста, информация читаема.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа в едином цветовом и стилистическом решении, выполнена с небольшими помарками, движение с небольшими рывками, информация читаема.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в работе нет единого стиля, есть нарушения в гармонии цветов, выполнение неаккуратно, информация нечитаема.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа отсутствует.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Зачёт проводится в формате просмотра итоговой работы – разработка анимационного ролика, тема на выбор: музыкальный клип, лирик-видео, анимированная инфографика и т.д.), проверяет ИОПК-4.2; ИОПК-4.3; ИПК-2.2; ИПК-2.3.

#### **Критерии оценивания:**

Текущий контроль влияет на аттестацию. Итоговая оценка складывается из выполняемых в течение семестра заданий (40%), итоговая работа (60%), В случае невыполнения заданий или пропусков занятий более чем на 25% по неважительной причине оценка будет снижена.

**Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

Оценка «отлично» выставляется, если продумана концепция, образ, композиция и цветовое решение работы, создана раскадровка, качественно отрисованы элементы анимации, готовая анимация циклична, читаема. Студент может показать этапы работы: разработку эскизов, отрисовку в графическом редакторе и анимацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если продумана концепция, образ, композиция и цветовое решение работы, создана раскадровка, элементы анимации отрисованы с небольшими помарками, готовая анимация с небольшими рывками, читаема. Студент может показать этапы работы: разработку эскизов, отрисовку в графическом редакторе и анимацию.

Оценка «удовлетворительно» если образ, композиция и цветовое решение работы не соответствует изначальной концепции, элементы анимации отрисованы неаккуратно, готовая анимация с рывками, незначительно нарушена читаемость. Студент может показать основные этапы работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа представлена без этапов работы либо не отвечает поставленной задаче.

### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Примеры теоретических вопросов:

1. Перечислите 12 принципов анимации?
2. В чём заключается принцип сжатия и растяжения?
3. В чём заключается принцип сценичности?
4. В чём заключается принцип подготовки?
5. В чём заключается принцип сквозного движения и захлёста?

6. В чём заключается принцип дополнительного действия?
7. Как в программе создать эффект паралакса?
8. Какими горячими клавишами вызываются параметры преобразования?
9. Как задать выражение цикличности?
10. Для чего применяется предварительная композиция?
11. Дайте определение кинетической типографике?

Пример формата ответа:

Принцип дополнительного действия помогает сделать анимацию более живой и детализированной, интересной для зрителя – помимо основного движения текста, например движения его вперед, некоторые буквы могут вытягиваться и сжиматься, из букв может появиться дополнительный декоративный объект. Таким образом основное действие сопровождается небольшими маленькими движениями.

### **Информация о разработчиках**

Коновалова Кристина Владимировна, ассистент кафедры дизайна ИИК ТГУ.