

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Каллиграфия и ручной леттеринг**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Изобразительное искусство**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2024**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.01

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
М.В. Маковенко

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – ознакомиться с особенностями создания надписи различными инструментами и материалами. Владеть навыками создания акцидентной надписи.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК–2. Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК–8.1. Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК–2.2. Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК–2.3. Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Овладеть навыками использования различных традиционных и экспериментальных техник для создания акцидентной надписи.

Грамотно использовать акциденцию в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Каллиграфия и ручной леттеринг» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Композиция» (1–4 семестр), «Технология художественных материалов», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.2 (Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности): «Композиция» (1–4 семестр), «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.3 (Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства): «Композиция» (1–4 семестр).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Станковая графика», «Продукт графического дизайна»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 20 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История письма и шрифтового дизайна	От рисунка к букве. Письменные формы передачи мысли: пиктография, узелковое письмо, идеография, иероглифы, литеро-фонетическое письмо. Каллиграфия и шрифтовой дизайн. Рукописные шрифты. Буква-знак. <i>Практическое задание 1.</i> Графема. Буква. Знак.
2	Традиционная каллиграфия	Европейская каллиграфия. Типы европейского письма. Штрих. Теория письма След пишущего инструмента. Контрасты, обусловленные параллельным переносом, вращением, расширением. Направление фронта. Формирование слова. Инструментарий. <i>Практическое задание 2.</i> Рукописные упражнения. Разминка. Орнаментальные фигуры. <i>Практическое задание 3.</i> Рукописные упражнения. Базовое письмо. Иероглифическое письмо кистью. Инструменты. Особенности техники. Иероглиф и изображение. <i>Практическое задание 4.</i> Каллиграфические наброски. Орнаментальные виды письма. Арабская вязь. Славянская вязь. Арабеска.
3	Экспрессивная каллиграфия	Экспрессивная каллиграфическая композиция в продуктах графического дизайна. Современный каллиграфический фольклор <i>Практическое задание 5.</i> Каллиграфический плакат
4	Рукописные и акцидентные шрифты	Экспериментальная типографика. Акциденция в печатных изданиях. <i>Практическое задание 5.</i> Алфавит. Создание шрифта нетипичными материалами с использованием принципа

		единства формообразования.
5	Леттеринг	Рисованные и конструированные надписи. <i>Практическое задание 6. Обложка печатного издания. Леттеринг пишущими инструментами /Создание надписи без использования пишущих инструментов (тема на выбор).</i>

### 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме проверки теоретических знаний и творческого просмотра. Семестровый творческий просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

### 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
  - Гордон Ю. М. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. – М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. – 1 онлайн-ресурс (381 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552717/000552717.pdf>
  - Долгих М. Н. Каллиграфия и ручной леттеринг : учебно-методический комплекс : [для студентов вузов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн] / М. Н. Долгих ; Томский гос. ун-т. – Томск : Томский государственный университет, 2021. – . URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000793178>
  - Проненко Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. – М. : Книга, 1990. – 1 онлайн-ресурс (247, [1] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552737/000552737.pdf>

б) дополнительная литература:

- Гизбрехт А. И. Шрифт и каллиграфия в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества неоязыческой направленности конца XX - начала XXI в.: семиотический и функциональный аспекты / А. И. Гизбрехт // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 30. С. 17-22. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000630793>
- Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М. : IndexMarket, 2007. – 1 онлайн-ресурс (219, [4] с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552714/000552714.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft andart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

в) профессиональное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Krita: программный пакет для создания растровой графики – <https://krita.org/en/about/license/>
- InkScape: программный пакет для создания векторной графики – <https://inkscape.org/about/license/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.