

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю

Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Литературное мастерство**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

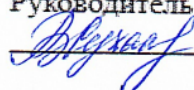
Год приема

**2024**

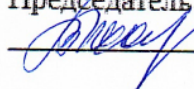
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-2 – Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

ОПК-3 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 2.1 – Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.

ИУК 2.3 – Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время.

ИУК 6.1 – Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК 6.2 – Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК 6.3 – Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

ИПК 2.1 – Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 – Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 – Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2 – Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Задачи освоения дисциплины

– в области *литературно-творческой* деятельности специалист должен решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии;

– в области *литературно-критической деятельности* специалист должен решать задачу создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг».

– организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;

– поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);

– передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;

– обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных

художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;

– стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);

– формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет.

Семестр 9, зачет с оценкой.

Семестр 10, экзамен.

### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, модуль История русской литературы, модуль История зарубежной литературы, Стратегии творческого процесса, Введение в литературоведение, Семинары по современной русской литературе.

### **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е., 972 часов, из которых:

– практические занятия: 396 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 год обучения).**

1.1. Творчество и писательский труд.

#### **Тема 2. Основы работы с художественным целым произведения (1 год обучения):**

2.1. Художественный текст как многоуровневая система.

2.2. Жанровое и тематическое многообразие художественных текстов.

2.3. Построение художественного текста.

2.4. Работа с языком художественного произведения.

2.5. Анализ и обсуждение представленных студентами художественных текстов.

#### **Тема 3. Процесс творческой работы (2 год обучения).**

3.1. Углубленная работа с индивидуальным стилем.

3.2. Редактирование и корректура собственного текста.

#### **Тема 4. Писательство как профессиональная деятельность (3 год обучения).**

- 4.1. Организация писательского труда.
- 4.2. Проблема вдохновения и его отсутствия.
- 4.3. Отношения писателя с издательствами и литературными агентами.
- 4.4. Способы презентации собственного текста.

**Тема 5. Подготовка творческих работ (произведений) к защите в качестве дипломной работы и публикации (4-5 год обучения).**

#### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения контрольной работы (эссе), выполнения индивидуального задания и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

#### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация (экзамен) в конце семестра проводится по результатам текущего контроля, выполнения контрольной работы и индивидуального аналитического или творческого задания. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ИПК, предусмотренные учебным планом.

**а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»**  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8786>

**б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.**

Оценка «не зачтено» выставляется за посещение менее 60% лекций, нерегулярную подготовку к практическим занятиям, за «неудовлетворительные» результаты контрольной работы и индивидуального задания.

#### **Примеры тем творческих работ:**

ИУК 2.1, ИУК 2.3, ИУК 6.1, ИУК – 6.2, ИУК 6.3., ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3.

1. Написание текста в жанре рассказа
2. Отработка диалога, полифоничности (М. М. Бахтин) текста
3. Написание текста в жанре новеллы
4. Отработка образа с интригой
5. Отработка сюжета
6. Написание художественного текста с использованием композиции разного типа (линейная, кольцевая, ретроспективная, зеркальная)
7. Написание текста в жанре притчи
8. Написание текста в жанре эссе
9. Написание текста в жанре очерка (портретный, проблемный, путевой)
10. Написание травелога
11. Написание текста в жанре басни
12. Отработка внутреннего монолога
13. Отработка приема «поток сознания»
14. Написание текста в стилистике сказа
15. Написание текста в жанре абсурда, художественной игры
16. Написание мемуарного текста
17. Написание эпистолярного текста
18. «Наивное письмо». Написание текста в стилистике наивного письма.
19. Дневниковая запись
20. Написание текста в эстетике реализма (модернизма, постмодернизма)

#### **Примеры заданий для промежуточной аттестации:**

ИПК 2.1., ИПК 2.2, ИПК 2.3, ИОПК 3.2

1. Определение понятий «психика», «психология», «творчество».

**Задание:**

Дать определение названным категориям.

2. Устная форма творчества – как ступенька к литературному творчеству, предтворчество.

**Задание:**

Описать свою методику «приближения к тексту».

3. Опыт работы сознания в режиме измененного сознания.

**Задание:**

Проанализировать работу творческого сознания на примере отрывка из рассказа Бориса Пастернака «Письма из Тулы».

4. Категории этического и эстетического в писательском труде.

**Задание:**

Написать реферат на одну из тем:

- Искусство ради цели или искусство ради искусства? Предназначение художника.
  - Граница между эстетическим и антиэстетическим в литературе.
  - Профессиональная этика современного автора.
5. Призвание. Существует ли избранность автора? Подготовка к «призыву».

**Задание:**

Проанализировать писательское самосознание примере стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», прозы Андрея Битова («Открытое окно»).

6. Источники, от которых слышится призыв.

**Задание:**

- Составить возможные перечень источников вдохновения с опорой произведения художественной литературы (на примере рассказа Марины Цветаевой «Черт»)
  - Определить понятия гениальности как таковой (на примере повести Бориса Пастернака «Охранная грамота»), роль музыки, музыкальной фразы (на примере Марселя Пруста «В сторону Свана»).
7. Начало литературного творчества.

**Задание:**

Создать первый литературный набросок какого-либо произведения как желание найти духовный эквивалент для отражения впечатлений (литературный ориентир – отрывок о Мартенвильских колокольнях из романа Марселя Пруста «В сторону Свана»).

8. Память. Память как базовая основа литературного творчества.

**Задание:**

Охарактеризовать понятия «поэтической памяти», «воображения».

9. Мотивация литературного творчества. Зачем мы пишем?

**Задание:**

- Познакомиться с примерами высочайшей мотивации на примере Девятой Дуинской элегии Рильке. (вариант: характеристика жизненного и творческого пути Райнера Марии Рильке).
  - Описать свою мотивацию к творчеству.
10. Вдохновение.

**Задание:**

Найти и записать определение вдохновения, данные А.С. Пушкиным, Б. Пастернаком. Проанализировать пример «включения внешних и внутренних часов» во время приступа вдохновения на примере рассказа Бориса Пастернака «Повесть».

11. Писательский стол.

**Задание:**

Творческая работа на тему «Работа за писательским столом на примере рассказа Андрея Битова «Дачная местность в ветреную погоду»» (вариант: романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»).

12. Профессионализм и дилетантизм. Понятие творческой дисциплины, «ремесла», стойкости по отношению к плохому самочувствию, жизнь за писательским столом вопреки любым помехам.

**Задание:**

Проанализировать проблему на примере рассказа А.П. Чехова «Марья Ивановна».

13. Замысел. Первая строчка. Начало литературного произведения.

**Задание:** Рассмотреть воплощение, разворачивание стихотворения на примере стихотворений А.С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда» и «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...».

14. Техника. Мастерство.

**Задание:**

Составить перечень советов (10 пунктов) для начинающих писателей на тему «Как отточить писательскую технику?»

15. Правка, редактирование, работа над текстом.

**Задание:**

Найти интервью или эссе одного из современных писателей, где рассматривается практика редактирования или работы над текстом. Проанализировать метод.

16. Мерцание смысла как один из главных критериев искусства. Понятие многослойности и глубины художественного произведения

**Задание:**

Исследовать тему на примере даосской легенды о несравненном скакуне из рассказа Дж. Селинджера «Выше стропила, плотники».

**Примеры экзаменационных вопросов:**

ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3, ИОПК 3.2

1. Определение понятия «психология», понятия «творчества». Существует ли предтворчество в форме устного творчества?
2. Стадии творчества, ценностная составляющая каждой из стадий.
3. Что такое совершившееся призвание для писателя и поэта?
4. Заразительность искусства. Можно ли «заразиться» литературным творчеством от книг из книжного шкафа? Высшие источники, от которых исходит призыв в литературному творчеству.
5. Концепции писательского творчества: писатель-ремесленник и писатель-медиатор. Сильные и уязвимые стороны каждой из концепций.
6. Начало литературного творчества. Первый литературный набросок.
7. Феномен поэтической памяти для писателя и поэта.
8. Записная книжка писателя. Какова роль записной книжки? Каковы варианты записи впечатлений?
9. Организация писательского труда. История организации писательского труда в России.
10. Мотивация литературного творчества. Примеры высокой и низкой мотиваций. Анализ примера высочайшей мотивации на основании литературного творчества любого автора (по выбору студента).
11. Вдохновение. Определение вдохновения А.С. Пушкиным. Описание состояния вдохновения.
12. Писательский стол.
13. Профессионализм и дилетантизм. Понятие творческой дисциплины.
14. Замысел. Первая строчка литературного произведения.
15. Техника. Работа над текстом.
16. Мерцание смысла как один из главных критериев искусства. Понятие многослойности и глубины литературного художественного произведения.
17. Категория свободы в отношении выбора между добром и злом в творчестве.
18. Анализ литературного текста. Аналитические концепции XX века.

19. Уровни художественного текста.
20. Понятие «литературного штампа». Способы преодоления стереотипизации текста.
21. Внутриличное соотношение литератора и литературного критика. Роль литературного критика. Проблема самоцензуры.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретические и практические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретические вопросы, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе второй половины XX века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на один из теоретических вопросов, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка, демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретические вопросы, показывающего отсутствие ориентации в литературном процессе второй половины XX века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при неполном анализе предложенного отрывка (или его отсутствии), демонстрирующем интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

**в) Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.**

1. Смысл литературного творчества, долг писателя.
2. Феномен соавторства, или как писать вместе.
3. Издатель как вид. Как его ловить и как с ним бороться.
4. Специфика издания детской литературы.
5. Об излишнем редактировании, выхолащивании текста.
6. Является ли сказка фантастикой?
7. Фантастика и «НЕфантастика».
8. Сериалы. Продолжения своего и чужого. Приемы.
9. Творчество и здоровье. Специфика памяти.

**г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального творческого задания.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

**а) основная литература:**

1. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: методы и приемы ТРИЗ /П. М. Горев, В. В. Утёмов. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2014. – 108 с.
2. Рыбальченко Т. Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: [учебно-методическое пособие] /Т. Л. Рыбальченко – Томск: Издательство Томского университета, 2013 – 128 с.
3. Вольф Ю. Школа литературного мастерства. М: Альпина нон-фикшн, 2014 – 384 с.

**б) дополнительная литература:**



1. В творческой лаборатории журналиста: учебно-практическое пособие по направлениям «Журналистика», «Литературное творчество» и др./сост. и общ. ред. В. М. Кривошеев – Москва: Логос, 2010. – 190 с.
2. Рыбальченко Т. Л. Художественный текст и его прочтение: методические рекомендации к семинару по специальности «Литературное творчество» /Т. Л. Рыбальченко – Томск [и др.], 2010. – 160 с.
3. Креативность и интеллект: учебно-методическое пособие: в 2-х кн. / Ю. Н. Дрешер. – Москва: Литера, 2012. – 157 с.

**в) ресурсы сети Интернет:**

1. Климовская Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики /Г. И. Климовская <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000392111>
2. Голованова А. А. Социальная психология личности Электронный ресурс: учебное пособие для вузов /Голованова А. А., Шамионов Р. М. [Электронный ресурс] – М.: Равновесие, 2006. – 1 электрон. опт. диск
3. Зарубежная литература XX века: Аннотированная хрестоматия. [Электронный ресурс] /Сост. Т. Г. Струкова. <http://www.reader.vspu.ac.ru>
4. Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
5. Электронный литературный журнал «[Literrarypa](#)»
6. Год литературы [godliteratury.ru](http://godliteratury.ru)
7. «[Горький](#)» <https://gorky.media>

**«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)** 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юпайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

**14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.



Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

**15. Информация о разработчиках:**

**Губайдуллина Анастасия Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века.