

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русская классика и современная литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

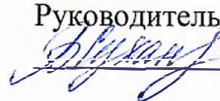
Литературный работник

Год приема

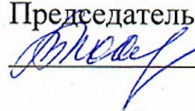
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК–2: Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

ОПК–3: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК 3.2. Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

Элементы текущего контроля:

- ## Примеры тестовых заданий

ИПК 2.1

- А) Д. Хармс Анекдоты о Пушкине
Б) А. Григорьев “Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина”
В) А. Терц «Прогулки с Пушкиным»
Г) А. Битов «Вычитание зайца»

2. Соотнесите название работы и автора:

ИПК- 2.2

- 1) Процесс чтения: феноменологический подход А) Р. Барт
2) История литературы как вызов теории литературы Б) В. Изер
3) Открытое произведение В) У. Эко
4) Смерть автора Г) Г. Яусс

3. В каких из перечисленных ниже произведений в качестве персонажей выступают авторы классических текстов?

ИПК 2-3

А) О. Богаев «Вишневый ад Станиславского»

Б) В. Пьецух «Наш человек в футляре»

В) В. Пелевин «t»

Г) А. Битов «Фотография Пушкина»

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Ключи: 1 - Б, А, В, Г

2- 1) –Б); 2) –Г); 3) – В); 4) – А)

3- А), В). Г)

Творческие работы

Задание по созданию индивидуальных **творческих работ** направлено на организацию самостоятельной работы студентов, цель которой – закрепления навыков анализа художественного произведения через специфику поэтики, выявления идейных и ценностных смыслов, определения его значимости в литературе и культуре. Задание проверяет ИОПК 3.2 и ИПК-2.3

Темы творческих работ

1. Жанр рождественского рассказа в современной литературе (О. Павлов «Конец века»).
2. «Маленький человек» в русской классике и в современной прозе (В. Маканин «Голоса», Е. Чижова «Нюточкин дом»).
3. «Переключка» с Пушкиным в поэзии А. Кушнера.
4. Языковая игра как форма диалога с классикой в пьесе Н. Коляды «Dreiebenenass (Тройкасемеркатуз), или Пиковая дама».
5. Стратегия «дописывания» как рецепция классического текста. («Апокалипсис от Фирса, или Вишневый сон Фирса» В. Леванова, «Башмачкин» О. Богаева, «Сахалинская жена» Е. Греминой – по выбору).
6. Формы и смыслы игры с пушкинским словом в современной поэзии (Т. Кибиров, Д.А. Пригов – по выбору)
7. «Чеховский текст» в поэзии Т. Кибирова («История села Перхурова», Усадьба).
8. «Посвящается Чехову», «Посвящается Ялте» И. Бродского: деконструкция чеховского мифа?
9. Поэтика и прагматика «апгрейдов» русской классики в массовой литературе (книжная серия издательства «Захаров»: «Идиот» Федора Михайлова, «Анна Каренина» Льва Николаева, «Отцы и дети» Ивана Сергеева – по выбору).
10. «Реальные» писатели-классики как персонажи произведений: смысл приема (А. Битов «Фотография Пушкина», Н. Коляда «Старосветские помещики», О. Богаев «Мертвые уши» и др. – по выбору).
11. Цитата и ее функции в романе Б. Акунина «Ф.М.».
12. «Инсценировка по мотивам...» Н. Садур: освоение различных уровней структуры претекста («Брат Чичиков», «Панночка» – по выбору).
13. «Программирование» читательской рецепции в произведениях В. Сорокина.

Критерии оценивания: творческое задание считается успешно выполненным, если обучающийся демонстрирует владение способами сбора информации и материалов по выбранной теме, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в девятом семестре проводится в устной форме по билетам.

Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая и вторая части, проверяющие ИПК–2.1, ИПК–2.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов в экзаменационных билетах:

1. Проблема определения понятия «классическая литература»; место и роль классики в современном литературном процессе.
2. Основные тенденции современного литературного процесса и формы взаимодействия классических и неклассических художественных систем.
3. Литературоведческие методы изучения взаимодействия художественных произведений. Общая характеристика. (историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, рецептивный).
4. Концепция диалога М.М. Бахтина и современное представление о литературном произведении как результате со-творчества автора и читателя.
5. Герменевтика и рецептивная эстетика о межтекстовых отношениях.
6. Художественный текст как «открытое произведение». Ценностно-смысловые и эстетические ориентиры автора как адресата пре-текста.
7. Понятие интертекстуальности, типы интертекстуальных связей.
8. Виды трансформации классического текста.
9. Национальный литературный пантеон и закономерности его формирования. А.С. Пушкин как центральный литературный феномен.
10. Пушкинский миф в литературе конца XX–начала XXI века.
11. Проза А.П. Чехова в литературе конца XX - начала XXI вв.
12. Способы и формы освоения драматургии А.П. Чехова в драме и театральной практике конца XX - начала XXI вв.
13. Формы присутствия художественного мира Достоевского в современной литературе.
14. Понятия ремейка, сиквела, приквела.

Третья часть, проверяющая ИПК 2-1, ИПК–2.3, предполагает практическое задание (анализ фрагмента художественного текста или ответ на вопросы теста).

Примеры практического задания:

1. В приведенном ниже фрагменте художественного текста определите особенности восприятия мира героем, возникающие образы, выявите основные художественные приемы и способы текстообразования. Укажите автора и произведение.

А я люблю все старое. Я люблю вспоминать, но мне еще нечего вспоминать. Зачем

живут люди? Чтобы быстро, быстро, как можно быстрее состариться – и начать вспоминать. Лет через двадцать я со слезами буду слушать то, что все слушают сейчас. А сейчас слушаю это. Мне кажется, я тоже жил в том времени, хотя меня тогда еще не было. Понимаешь, я слушаю, как будто мне уже лет сорок – и молодость прошла, и вот была эта музыка, под которую я танцевал когда-то с красивой девушкой. А наше время вижу так, будто мне семьдесят, будто пятьдесят лет прошло. И я наяву вижу ту, которую любил пятьдесят лет назад [...] Если смотреть на сегодняшний день из сегодняшнего дня – понять ничего невозможно. А вот когда прошло пятьдесят лет! [...] Помнишь, как мы залезли на чердак пятьдесят лет назад? [...] мы постелили чистые белые простыни, мы навесили полог из белого тюля – и увидели, что у нас райский чертог любви! [...] Вспомни, вспомни! Страна корчится в судорогах переходного периода, коррупции, организованной и неорганизованной преступности! Плевки народного гнева устлали тротуары, портреты политиков, ковры дворцов и кафель вокзальных сортиров – все! Деваться некуда было от этих плевков, от криков гнева и восторга! А мы делись [...] Я открыл дверь, ведущую в никуда, то есть когда-то был балкон, но теперь его нет, только прутья торчат. (Подходит, распахивает дверь с окошком.) Ты подошла... Ты подошла! Маша подходит.

Ты выглянула с опаской.

Она выглядывает с опаской.

Ты увидела, как из стены, прямо из стены растет дерево.

2. Проанализируйте приведенный ниже фрагмент художественного текста. Определите особенности восприятия мира героем, возникающие образы, реализующиеся художественные приемы. Укажите автора и произведение.

Нравится мне здесь его поджидать. Все так медленно, а – быстро! И все время – что-то. А там, у нас, все быстро, а – ничего. За двенадцать лет, что я в Петербурге не был, сколько еще всего предстоит при Пушкине построить! И все это будет построено. На все это смотреть можно будет веками и строчки его бормотать! А у нас... И описать-то нечего: ни одной детали, хотя все одни детали. Вон охтинка идет с бидоном, так она в голландском чепце, а у нас – порошковое из отдельного краника со счетчиком льется – и краник не из металла, и счетчик электронный. Вон санки проехали, так у них и полозья скрипят, и из-под хвоста лошади конские дымящиеся яблоки сыплются, и у ямщика что кушак, что морда краснее некуда, а у нас – залез в прозрачную скорлупу, сложился втрое, как зародыш, телефонный номер набрал, кнопку нажал, и никто тебе даже "алло" не скажет, а – в ту же секунду сидишь ты напротив абонента за четыреста тысяч километров, и он тебе искусственный аперитив предлагает, который прикрепляется, как клипса в нос, и балдей, если можешь, вот уже "неалло" так "неалло"... У них – так я сейчас, от обиды на Облачкина, в трактир зайду, и меня "человек" обслужит, человек – это у них презрительно почти звучит, потому что не господин, а человек всего лишь, а для меня то, что мне не механическая рука мечет, то, что таракан и муха, только что живые, в тарелке плавать могут, что человек живой и салфетка его грязнее улицы – все это одно счастье и умиление. И метры здесь не квадратные, а спальные, да гостиные, да столовые. И нет всех этих кишок, трубочек и проводочков, гарантирующих нам жизнеобеспечение: воду, воздух, тепло, свет, связь, информацию... как умирающий в реанимации – отключи проводки, и где ты, человек? А тут: эй, человек! что там у тебя есть? Ну, хотя бы и лимонаду....

3. Какие из перечисленных ниже функций характерны для художественного текста как мыслящей структуры?

- А Передача информации
- Б Генерирование новых сообщений
- В Хранение информации
- Г Корректировка информации
- Д Визуализация информации
- Е Перекодировка информации

4. Что из перечисленного ниже описывает понятие «традиция» в его современной интерпретации:

- А Многократное повторение
- Б Точное воспроизведение
- В Творческое наследование
- Г Достраивание ценностей

Ключи: 1. А. Славовский. Мой вишневый садик.

2. А. Битов. Фотография Пушкина.

3 - А, Б, В.

4 - В

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся дает развернутый ответ на каждый вопрос билета и демонстрирует понимание этапов развития и тенденций современной литературы, места и значения в ней русской классики, определяет формы взаимодействия русской классической и современной литератур; безошибочно выполняет практические задания/тесты.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся дает развернутый ответ на один вопрос и имеет общее представление по второму вопросу билета, при этом демонстрирует понимание этапов развития литературы и критики, знает о ведущих тенденциях современной литературы, о месте и значении русской классики; определяет формы взаимодействия русской классической и современной литератур; безошибочно выполняет практические задания/тесты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся не дает развернутых ответов по вопросам билета, имеет общие представления об этапах развития литературы и критики и тенденциях современной литературы, о месте и значении в ней русской классики, о формах взаимодействия русской классической и современной литератур; допускает ошибки при выполнении практических заданий/тестов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся не знает ответов на вопросы билета, не имеет представления об этапах развития и тенденциях современной литературы, о месте и значении в ней русской классики, о формах взаимодействия русской классической и современной литератур; допускает ошибки при выполнении практических заданий/тестов.

Промежуточная аттестация учитывает результаты текущего контроля: обучающийся освобождается на экзамене от 1 вопроса билета или практического задания при условии активной работы на практических занятиях, наличии более чем 50% правильных ответов на вопросы тестов, успешного и своевременного выполнения самостоятельной творческой работы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

1. ИПК 2.1. Расположите тексты по хронологии в соответствии с этапами «истории» пушкинского мифа:

- А) Д. Хармс Анекдоты о Пушкине
- Б) А. Григорьев “Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина”
- В) А. Терц «Прогулки с Пушкиным»
- Г) А. Битов «Вычитание зайца»

2. ИПК-2.2. Какой термин используется для определения приведенной ниже поэтической формы: а) аллюзия б) центон в) ремейк г) референция

Я помню чудное мгновенье,

Невы державное течение...

Люблю тебя, Петра творенье.

Кто написал стихотворенье?

Я написал стихотворенье. (Вс. Некрасов)

3. ИПК 2.3.

В каком из перечисленных ниже произведений ведущим приемом в выстраивании диалога с классикой является деконструкция пре-текста?

- А) В. Сорокин «Dostoevsky-trip»
- Б) А. Слаповский «Мой вишневый садик»
- В) Ю. Буйда «Химич»
- Г) В. Пьецух «Наш человек в футляре»

Ключи: 1 - Б, А, В, Г

2 – б) центон

3 – А

Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.