

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**История и теория актуального искусства**

по направлению подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Д. В. Галкин

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

ПК-1 Способен руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК 1.3 Осуществляет предпроектный анализ на основе оценки и отбора полученной научной информации и культурно-исторических предпосылок

ИОПК 2.1 Осуществляет самостоятельный поиск научных данных с использованием современных средств сбора информации

ИОПК 2.2 Подготавливает тезисы доклада, текст научной статьи, научное обоснование экспозиционного, художественного/дизайнерского проекта

ИОПК 2.3 Участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, грантах

ИПК 1.3 Организует выставочные дизайн-проекты с оформлением требуемой для этого документации

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить основные идеи, концепции, понятия и категории, связанные с историческими и теоретическими аспектами развития актуального искусства.

– Уметь уверенно ориентироваться в ключевых исторических вехах, проектах и личностях актуального искусства.

– Научиться применять освоенные понятийный аппарат для анализа, исследования и решения практических задач профессиональной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет с оценкой

Третий семестр, зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Дизайн в современном обществе: решение актуальных проблем», «Практический синтез искусств», «Практики современного искусства».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 90 ч.

в том числе практическая подготовка: 90 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Авангард и его предпосылки**

Предвидение современного искусства – импрессионизм и постимпрессионизм. Ключевые фигуры рубежа веков. Концептуальные основания авангарда. -измы авангарда: кубизм, орфизм, экспрессионизм, абстракция, итальянский футуризм, русский авангард, дадаизм, сюрреализм.

### **Тема 2. Высокий Модернизм: искусство 1930-40-х годов**

Искусство как инструмент политической борьбы. Антимодернизм. Протест против современного художественного языка. Анализ двух подходов: новая вещественность и искусство тоталитарных режимов.

### **Тема 3. Высокий Модернизм: искусство США и Европы после Второй мировой войны.**

Точки пересечения европейского и американского искусства. Абстрактный экспрессионизм как ключевая художественно-политическая идеология США конца 1940-х годов. Концептуальные основания. Ключевые фигуры (художники, теоретики, философы, коллекционеры).

### **Тема 4. Искусство 1960-70-х годов**

Возникновение поп-арта как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. Критика общества потребления. Институциональная критика. Минимализм как отрицание живописной традиции. Формирование кураторской практики. Новые формы экспонирования и работы с художественными пространствами. Лингвистический поворот. Концептуализм («искусство – это сила идеи, а не материала»). Эпоха нового итальянского искусства – арте-повера. Особенности проектирования выставки современного искусства.

### **Тема 5. Искусство действия.**

Постановка вопроса о границах между искусством и жизнью. Тело как новый инструмент для художника. Концептуальные основания (неодада, Флуксус, ситуационистский интернационал, хэппенинг, перформанс, акционизм). Ключевые фигуры (художники, теоретики, философы, коллекционеры). Особенности проектирования выставки современного искусства.

### **Тема 6. Искусство новых медиа.**

Видеотехнология как новый инструмент в искусстве. Видео-арт. Анализ направлений: визуальное, документальное, концептуальное. Концептуальные основания Art&Science. Ключевые фигуры (художники, теоретики, философы, коллекционеры). Особенности проектирования выставки современного искусства.

### **Тема 7. Постмодернизм.**

Философские основания постмодернизма. Ключевые теоретические работы (Ж.-Ф. Лиотара, Ф. Джеймисона). Ключевые фигуры (художники, теоретики, философы, коллекционеры). Особенности проектирования выставки современного искусства.

### **Тема 8. Метамодернизм.**

Философский и художественный анализ новой культурной эпохи на рубеже 2000-х. Ключевые фигуры (художники, теоретики, философы, коллекционеры). Ключевые теоретические работы (Робина ван ден Аккер и Тимотеуса Вермюлена, и др.).

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, опросов по лекционному материалу, индивидуальных заданий ..., и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в седьмом семестре проводится в формате презентаций проектов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1.

Семинар.

Вопросы: предпосылки авангарда? Раскрыть идейное и практическое существо - измов авангарда.

Литература:

– Ан К., Черazi Дж. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я – М.: Ад Маргинем Пресс, АВСдизайн, 2018 – 136 с.

– Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для вузов. М: Юрайт, 2022

– Фостер, Х.; Краусс, Р.; Буа, Ив-Ален; Бухло Б. Х. Д.; и Джослит Д. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: 2015

– Герман М. Импрессионизм. СПб.: Азбука-классика, 2017

– Герман М. Модернизм. СПб: Азбука-классика, 2003

- Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003.

Тема 2.

*Практическое занятие*

Тема 4.

Семинар. Вопросы: раскройте существо новых – измов: минимализм и концептуализм.

– Ан К., Черazi Дж. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я – М.: Ад Маргинем Пресс, АВСдизайн, 2018 – 136 с.

– Гущин С., Щуренков А. Современное искусство и как перестать его бояться. М: АСТ, 2018

– Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для вузов. М: Юрайт, 2022

– Фостер, Х.; Краусс, Р.; Буа, Ив-Ален; Бухло Б. Х. Д.; и Джослит Д. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: 2015.

– Хук Ф. Завтрак у Sotheby's. Мир искусства от А до Я. М: Азбука-Аттикус, 2016

– ЛеВитт, Сол. Параграфы о концептуальном искусстве // Художественный журнал 2008, №69 (оригинал: LeWitt, Sol. Paragraphs on Conceptual Art // Artforum Vol.5, no. 10, Summer 1967. Pp. 79-83)

– Кошут, Д. Искусство после философии // Вопросы искусствознания. 2001. – № 1. – С. 172.

Тема 6.

Семинар.

Вопросы: что такое новые медиа? Основные авторы и направления видеоарта?

Ключевые идеи и проекты Art&science

Литература:

– Ан К., Черazi Дж. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я – М.: Ад Маргинем Пресс, АВСдизайн, 2018 – 136 с.

– Фостер, Х.; Краусс, Р.; Буа, Ив-Ален; Бухло Б. Х. Д.; и Джослит Д. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: 2015.

– Хук Ф. Завтрак у Sotheby's. Мир искусства от А до Я. М: Азбука-Аттикус, 2016

– Булатов, Д. Эволюция от кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии. Части 1 и 2. — Калининград: КФ ГЦСИ, 2009 и 2013.

– Пол, К. Цифровое искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

СРА основана на основных тематических разделах курса и подготовке заданий по ним. Студенты работают с литературой, дополнительными источниками, электронными ресурсами.

СРС реализуется индивидуально или группах (по заданию). Для СРС предоставляется доступ к Интернет на кампусе ТГУ, к ресурсам Научной библиотеки и материалам кафедры дизайна.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Ан К., Черazi Дж. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я – М.: Ад Маргинем Пресс, АВСдизайн, 2018 – 136 с.

– Гущин С., Щуренков А. Современное искусство и как перестать его бояться. М: АСТ, 2018

– Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для вузов. М: Юрайт, 2022

- Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов — Москва: Юрайт, 2022
- Фостер, Х.; Краусс, Р.; Буа, Ив-Ален; Бухло Б. Х. Д.; и Джослит Д. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: 2015.
- Хук Ф. Завтрак у Sotheby's. Мир искусства от А до Я. М: Азбука-Аттикус, 2016
- Пол, К. Цифровое искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.

б) дополнительная литература:

- Андреева, Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 484 с. — (Новая история искусства).
- Деготь, Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2002.
- Джеймисон, Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос, №4, 2000. С.63-77.
- Джеймисон, Ф. Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма // Современная литературная теория. Антология. Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- Герман М. Модернизм. СПб: Азбука-классика, 2003
- Кошут, Д. Искусство после философии // Вопросы искусствознания. 2001. – № 1. – С. 172.
- Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003.
- ЛеВитт, Сол. Параграфы о концептуальном искусстве // Художественный журнал 2008, №69 (оригинал: LeWitt, Sol. Paragraphs on Conceptual Art // Artforum Vol.5, no. 10, Summer 1967. Pp. 79-83).
- Леман, Ханс-Тис. Постдраматический театр. – М., 2013.
- Лиотар, Жан-Франсуа. Состояние постмодерна — СПб.: Алетейя, 1998.
- Малевич, К. От кубизма и футуризма к супрематизму. – М., 1916.
- Треви, Эмануэле. Кое-что из написанного. – М.: Ад Маргинем, 2016.
- Филлипс, Сэм. ...Измы. Как понимать современное искусство. – М: Ad Marginem, 2014 — 160с.
- Герман М. Импрессионизм. СПб.: Азбука-классика, 2017
- Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М.: Рип-холдинг, 2016
- Герман М. Модернизм. СПб.: Азбука-классика, 2013
- Беньямин В. Париж — столица XIX века // Историко-философский ежегодник. - 1990. — М., 1991 (сейчас эта статья опубликована в книге В. Беньямин "Краткая история фотографии").
- Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Паперный В. Культура Два. М., 1996.
- Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве. М., 2010.
- Амазонки авангарда. Сб. статей под ред. Г.Ф.Коваленко. М., 2001.
- Лаврентьев А. Александр Родченко. М., 2011.
- Пунин Н. О Татлине. М., 1994 (2-е изд. – М., 2001)
- Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория. М., 1993
- Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. М.: Стройиздат, 1996
- Энциклопедия русского авангарда. Ред. А. Сарабьянов, В. Ракитин. М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2014 -- rusavangard.ru

- Де Дюв Т. Живописный номинализм: Марсель Дюшан, живопись и современность. Издательство Института Гайдара, 2012 г.
- Ванейгем Р. Бесцеремонная история сюрреализма. Гилея, 2014
- Лаццарато М. Марсель Дюшан и отказ трудиться. Grundrisse, 2017
- Кро К. Марсель Дюшан (серия: Критические биографии). М.: АдМаргинем Пресс, 2016
- Рихтер Х. Дада - искусство и антиискусство. Вклад дадаистов в искусство XX века. Гилея, 2014
- Эштон Д. Нью-Йоркская школа и культура ее времени. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017
- Уорхол, Энди. Америка. М.: Ад Маргинем, 2013
- Уорхол, Энди. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М.: Ад Маргинем, 2016.
- Геббельс, Х. Эстетика отсутствия. Тексты о музыке и театре. – Москва, 2015.
- Дебор, Ги. Общество спектакля. - (издание осуществлено в рамках программы “Пушкин” при поддержке Министерства иностранных дел Франции и посольства Франции в России) – М.: Издательство “Логос”, 1999. – 224 с.
- Дебор, Ги. Психогеография. – М.: Ад Маргинем, 2017.
- Кейдж, Джон. Тишина. Лекции и статьи. – Полиграф книга, 2012.
- Костелянец, Р. Разговоры с Кейджем. – М.: Ад Маргинем, 2015.
- «Перформанс в России. 1910-2010. Картография истории». Каталог. – М., 2014.
- Тейлор, Б. Art today. Актуальное искусство 1970-2005. – М.: Слово/Slovo, 2006.
- Чухров, К. Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства. – СПб, 2011.
- Булатов, Д. Эволюция от кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии. Части 1 и 2. — Калининград: КФ ГЦСИ, 2009 и 2013.
- Каталог-исследование. Расширенное кино / Expanded Cinema. Москва: ООО «Арт Гид», 2011. — 200 с.
- Кириллова, Н. Медиа-культура: от модерна к постмодерну. М., 2006.
- Крамар, Мю; Саркисов, К. (ред.). Опыты нечеловеческого гостеприимства: Антология. М.: V-A-C press, 2018. – 336 с.
- Разлогов, К. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. – Москва: РОССПЭН, 2010. — 304 с.
- Хренов, А. Маги и радикалы: век американского авангарда. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 408 с.
- Уорд, О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. С.38.
- Олива, Акилле Бонито. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М.: Художественный журнал, 2003. — 215 с. — (Классика современности).
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>
- ...

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Джеуза Антонио, PhD, доцент кафедры дизайна ИИК ТГУ.