

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства
(Биологический институт)

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

История архитектуры и искусств

по направлению подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки:
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.Э. Куклина

Председатель УМК
А.Л. Борисенко

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- Доклад
- реферат;

Текущий контроль считается пройден, если студент сдал задания на общую сумму баллов, равную от 85% от максимально возможных.

ИПК-3.2.

Задание – подготовка доклада по теме «Тема 1. Истоки Архитектуры. Египет. Древняя Греция».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).
2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.
3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Архитектура доисторического периода (палеолит, мезолит, неолит).

Кромлех. Мингир. Курган.

Искусство Месопотамии.

Храмовое искусство древнего Египта.

Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут.

Принципиальная модель древнеегипетского храма.

Древнеегипетские ордера.

Архитектура древней Греции (Крито-Микенский, Эллинистический, Классический периоды).

Задание – подготовка доклада по теме «Раннее Христианство. Византия».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).
2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.

3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Зарождение христианской архитектуры.
Катакомбы, первые церкви.
Римские базилики (Западная империя).
Центрические храмы (Восточная империя).
Византийская архитектура.
Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе.
Храм Гроба Господня в Иерусалиме.

Задание – подготовка доклада по теме «Средневековье. (Готический стиль, Романский стиль). Древнерусская архитектура».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).
2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.
3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Эстетические принципы создания базиликального храма.
Развитие религиозной скульптуры.
Трансформация античных принципов к христианскому культовому.
Характерные черты романского стиля.
Новшества архитектуры романского стиля.
Конструктивные особенности храмов готической архитектуры.
Характерные черты готического стиля Франции и Германии.
Особенности готической архитектуры в Италии и Испании.
Своеобразие древнерусской архитектуры.
Устройство древнерусских храмов.
Черты византийского стиля в зодчестве Киевской Руси.

Критерии оценивания:

Результаты работы определяются оценками «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» выставляется студенту, если выполнены все этапы, оформление соответствует исходным требованиям.

Оценка «4» выставляется студенту, который не выполнил один этап основного задания.

Оценка «3» выставляется студенту, который не выполнил два этапа основного задания или оформление не соответствует исходным требованиям.

Оценка «2» выставляется студенту, который не выполнил два этапа основного задания и оформление не соответствует исходным требованиям.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация в форме зачета на основе выполненных заданий.

Студенты обязаны сдать задания в соответствии с расписанием и учебным планом.

Если студент сдал задания на общую сумму баллов, равную от 85% от максимально возможных, то он получает зачет:

<u>Компетенции</u>	<u>Индикатор компетенции</u>	<u>Зачтено</u>	<u>Не зачтено</u>
<u>ПК-3</u>	<u>ИПК-3.4.</u>	<u>8 и более баллов.</u>	<u>Менее 8 баллов.</u>

Если набрано меньше 85 % баллов от максимально возможной суммы, то студент сдает устный зачет по билетам. Каждый билет содержит 1 теоретический вопрос, ответ на который в совокупности отражает освоение студентом индикатора ИПК-3.2. Критерии оценивания ответов совпадают с критериями оценивания результатов обучения, описанными в пункте 1.

	<u>Максимум</u>	<u>85 %</u>
<u>Доклад</u>	<u>5</u>	<u>4</u>
<u>Реферат</u>	<u>5</u>	<u>4</u>

Задание – подготовка доклада по теме «Тема 1. Истоки Архитектуры. Египет. Древняя Греция».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).

2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.

3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Архитектура доисторического периода (палеолит, мезолит, неолит).

Кромлех. Мингир. Курган.

Искусство Месопотамии.

Храмовое искусство древнего Египта.

Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут.

Принципиальная модель древнеегипетского храма.

Древнеегипетские ордера.

Архитектура древней Греции (Крито-Микенский, Эллинистический, Классический периоды).

Задание – подготовка доклада по теме «Раннее Христианство. Византия».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).

2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.

3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Зарождение христианской архитектуры.

Катакомбы, первые церкви.

Римские базилики (Западная империя).
Центрические храмы (Восточная империя).
Византийская архитектура.
Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе.
Храм Гроба Господня в Иерусалиме.

Задание – подготовка доклада по теме «Средневековье. (Готический стиль, Романский стиль). Древнерусская архитектура».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования для доклада:

1. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией (с указанием названия и авторства).

2. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в конце презентации.

3. Регламент доклада: 5-10 минут.

Тема для доклада:

Эстетические принципы создания базиликального храма.

Развитие религиозной скульптуры.

Трансформация античных принципов к христианскому культовому.

Характерные черты романского стиля.

Новшества архитектуры романского стиля.

Конструктивные особенности храмов готической архитектуры.

Характерные черты готического стиля Франции и Германии.

Особенности готической архитектуры в Италии и Испании.

Своеобразие древнерусской архитектуры.

Устройство древнерусских храмов.

Черты византийского стиля в зодчестве Киевской Руси.

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Задание – подготовка реферата по теме «Архитектура 19 века. Модерн».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования к реферату:

1. Реферат предоставляется в письменном или печатном виде.

2. Оформление реферата должно соответствовать текущим стандартам, принятым в Томском государственном университете.

3. Объём и структура реферата произвольные.

4. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в соответствующем разделе в конце реферата

Тема для реферата:

Стиль эклектика.

Модерн.

Отличия модерна начала XX в. от эклектики XIX в.

Московский модерн.

Задание – подготовка реферата по теме «Авангард».

Подготовить доклад по темам, представленным ниже.

Исходные требования к реферату:

1. Реферат предоставляется в письменном или печатном виде.
2. Оформление реферата должно соответствовать текущим стандартам, принятым в Томском государственном университете.
3. Объём и структура реферата произвольные.
4. Количество использованных источников (включая электронные ресурсы): не менее пяти; ссылки на них необходимо привести в соответствующем разделе в конце реферата

Тема для реферата:

Конструктивизм.

Сталинский ампир.

Ранний конструктивизм и Функционализм.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

Тест

1. Испанский архитектор, работавший в стиле модерн, автор Дома Мила
 - а) Антони Гауди
 - б) Сантьяго Калатрава
 - в) Норман Шоу
2. Смелое архитектурное направление, сочетающее различные формы и приемы дизайна из разных исторических периодов.
 - а) Ампир
 - б) Импрессионизм
 - в) Эклектика
3. Школа новаторов в архитектуре небоскребов в конце 80-х годов XIX века.
 - а) Вхутемас
 - б) МАРХИ
 - в) Чикагская школа
 - г) Баухаус
4. Напишите, три основных типа мегалитов.
 - а) Менгир
 - б) Кромлех
 - в) Дольмен
 - г) Мастаба
5. Система несущих и несомых элементов стоечно-балочной конструкции, имеющих определенный состав, форму и взаимное расположение.
 - а) Балюстрада
 - б) Ордер
 - в) Плястра
 - г) Колонна.
6. Культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, представляющее собой многоступенчатую башню.
 - а) Зиккурат
 - б) Парфенон

- в) Теокалли
7. Мостовое сооружение с каналом (или трубопроводом) для подачи воды через овраг, реку и т. п.
- а) Виадук
б) Арык
в) Акведук
8. В древнегреческой архитектуре различают три ордера. Перечислите их.
- а) ионический,
б) дорический
в) тосканский
г) коринфский
9. Архитектор, автор системы модулов
- а) Ле Корбюзье
б) Неймар Оскар
в) Яков Черников
10. Древнеримский автор трактата об архитектуре «Десять книг об архитектуре»
- а) Мнесикл
б) Витрувия
в) Гермогён
г) Гермогён

Ключи: 1а) 2в), 3в), 4а),б),в), 5б), 6а), 7в), 8а),б),г), 9а), 10б).

Информация о разработчиках

Реутова Надежда Александровна, ассистент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства ТГУ