

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.14

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:  
ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 - Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2 – Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3 – Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии;
- определить значение фольклора в становлении отечественной литературы, формировании ее национального своеобразия;
- практически освоить сложный категориальный аппарат науки;
- познакомиться с системой жанров устного народного творчества, с особенностями их функционирования, содержания и формы;
- научиться проводить литературоведческий анализ фольклорного текста с учетом его специфики;
- научиться применять полученные знания в процессе систематизации и анализа произведений устного народного творчества;
- познакомиться с методическими и теоретическими проблемами фольклористики.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательной программы средней общеобразовательной школы.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 14 ч.;

– практические занятия: 18 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Введение в дисциплину. Специфика фольклора.

- Тема 2. Основы верований древних славян.  
Темы 3. Обрядовые жанры русского фольклора. Календарно-обрядовая поэзия.  
Тема 4. Обрядовые жанры русского фольклора. Семейно-обрядовая поэзия.  
Тема 5. Заговор.  
Темы 6. Необрядовые жанры русского фольклора. Сказка.  
Тема 7. Необрядовые жанры русского фольклора. Былина.  
Тема 8. Необрядовые жанры русского фольклора. Историческая песня. Историческое предание.  
Тема 9. Необрядовые жанры русского фольклора. Баллада и городская романс.  
Тема 10. Необрядовые жанры русского фольклора. Быличка и несказочная проза.  
Тема 11. Необрядовые жанры русского фольклора. Малые прозаические произведения (Пословица. Поговорка. Загадка).  
Тема 12. Необрядовые жанры русского фольклора. Необрядовая песня.  
Тема 13. Необрядовые жанры русского фольклора. Народные зрелища и театр.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, устного опроса и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в первом семестре** проводится в форме контрольной работы по пройденным темам. Продолжительность зачета 1,5 часа.

#### **Примерный вариант контрольной работы.**

1. Укажите характерные черты фольклора:  
А) лиризм Б) сюжетность В) вариативность Г) иносказательность Д) традиционность Е) диалогичность
2. Укажите разновидности заговоров:  
А) новеллистические Б) волшебные В) промысловые Г) любовные Д) кукольные Е) игровые
3. Укажите разновидности сказок:  
А) кумулятивные Б) похоронные В) исторические Г) ритуальные Д) бытовые Е) низшие
4. Укажите разновидности обрядов:  
А) мифологические Б) небесные В) тотемные Г) похоронные Д) раешные Е) календарные
5. Укажите разновидности эпитетов:  
А) окаменевшие Б) тематические В) аллегорические Г) событийные Д) генетические Е) устойчивые
6. Укажите слово, которому дано определение:  
А) ..... – это устный рассказ, бытующий в народе с целью развлечения и отличающийся особой поэтической структурой.  
Б) ..... – наука о фольклоре.  
В) ..... – календарный праздник летнего солнцестояния у древних славян.

- Г) ..... – завершающая часть композиции заговора.  
Д) ..... – песни величального характера, исполняемые на Святках.  
Е) ..... – вера в одушевленность живой и неживой природы.

7. Установите последовательность элементов композиции сюжета волшебной сказки:

Беда, погоня, отлучка, свадьба, путешествие, запрет, бой с врагом, нарушение запрета, испытание

8. Установите последовательность календарных праздников

Иван Купала; Святки; Русальная неделя; Масленица; Егорьев день; Яблочный спас; Радуница

9. Установите соответствие.

1) 1. анимизм 2. антропоморфизм 3. тотемизм 4. магия 5. фетишизм

А. вещь Б. стиль В. рифма Г. вера Д. душа Е. человекоподобие Ж. животные

2) 1. выговаривание 2. колядование 3. Рукобитье

А. элемент композиции былины Б. часть свадебного обряда В. святочный обряд Г. воздействие словом в заговоре

10. Определите жанр, соответствие обряду, выделите образы-символы, расшифруйте символику:

1) Летит сокол на улицы, слава!  
Голубушка из другой летит, слава!  
Слетались, целовались, слава!  
Сизы крылья обнимались, слава!

2) Рассыплю я монисто по закрому,  
С кем монисто собирать будем?  
Собирать монисто с милым дружкой.  
Кому вынется –  
Тому сбудется,  
Не минуется.

3) От замков ключи потеряны,  
Во сине море опущены,  
Ты взойди, красно солнышко,  
Обсуши ты сине-море!  
Уж вы свет, мои подруженьки,  
Мои милые голубушки!  
Вы сходите на сине-море,  
Поищите золотых ключей.

4) Благодарствуй, родима матушка,  
Заплела ты трубчату косу  
Мне во-пятеро и во-шестеро,  
Во пшенично мелко зернышко,  
По корень моей трубчатой косы  
Заплела волю батюшкину,  
Посередь моей трубчатой косы,

Вплела негу матушкину...

11. Определите жанр, соответствие обряду:

1) Уж мы вьем-вьем бороду

У Василия на поле,

Завиваем бороду

У Ивановича нашего

На ниве великой,

На полосе широкой!

2) Радуйтесь, березы,

Радуйтесь, зеленые!

К вам девушки идут,

К вам красные,

К вам пироги несут,

Лепешки, яичницу.

3) Жаворонки, прилетите,

Студену зиму унесите,

Теплу весну принесите:

Зима нам надоела,

Весь хлеб у нас поела.

4) Как у месяца, как у месяца

Золоты рога, золоты рога,

Как у солнышка, как у солнышка

Лучи ясные, лучи ясные,

Как у Васеньки, у Петровича

Кудри русые, кудри русые...

5) У нас в лавке булавки колотят,

Тебя, сват, за столом поколотят.

Да у нас в огороде не дорога,

А у нас сват за столом не дороден,

Не дороден, не дороден, не почетен.

6) Мать сыра земля теперь да расступилась бы,

Показалась бы колода белодубова!

Распахнитесь, тонки белы саватиночки!

Покажитесь, телеса мне-ка бездушные!

Пришли, господи, ты ангелов – архангелов,

Протрубили бы во трубы золоченые,

Они вздернули бы воздуха спасенные!

12. Охарактеризуйте заговор как жанр по следующему плану:

1) система героев; 2) пространство и время; 3) композиция; 4) форма повествования

13. Охарактеризуйте языковые средства, представленные в данном фрагменте заговора.

Начали ломать тоску,

Бросать тоску за околицу.

Кидмя кидалась тоска от востока до запада,

От реки до моря, от дороги до перепутья,

От села до погоста;

Нигде тоску не приняли,

Нигде тоску не укрыли.

14. Охарактеризуйте исторические корни мотива волшебной сказки. Приведите примеры сказок.

А) чудесный помощник; Б) подменная жена; В) мальчик и ведьма; Г) победитель змея

15. Назовите художественные формулы, характерные для поэтики сказки.

16. Дайте определение следующим понятиям:

Лубок, мировое дерево, картина мира, культурный герой, архетип, Алатырь-камень.

Результаты зачета определяются по шкале зачет / не зачет.

«Зачет» – выполнение контрольной работы с минимальным количеством ошибок (допускаются ошибки в 1–2 заданиях).

«Не зачет» – выполнение контрольной работы с большим количеством ошибок (не выполнено верно более 3 заданий).

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=1869>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Курс читается с опорой на авторское учебное пособие: Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество : рабочая тетрадь : в 4 ч. (Томск : Томский государственный университет, 2011. Выделено в списке учебной литературы), которое соответствует требованиям стандартов и является составной частью учебно-методического комплекса по курсу «Устное народное творчество»

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учебник /В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.

2. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 400 с.

3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности: 032900 – русский язык и литература/ И. Е. Карпухин. – М: Высшая школа, 2005.- 279 с.

4. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество /Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 1983. – 438 с.

5. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум: учебное пособие по специальности: 031001 – «Филология».- М.: Академия, 2008. – 397 с.

6. Соколов, Ю.М. Русский фольклор: классический университетский учебник/ Ю.М. Соколов. - 3-е изд. – М.: МГУ, 2007. – 544 с.

7. **Устное народное творчество : рабочая тетрадь : [для вузов по направлению 032700 - "Филология" : в 4 ч.] /Томский государственный университет ; [сост. Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова]**  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000427223>

8. Шафранская, Э. В. Устное народное творчество: учебное пособие /Э.В. Шафранская. – М.: Академия, 2008. – 345 с.

## НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Азадовский, М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. /М. К. Азадовский – М.: Учпедгиз, 1958, 1963.
2. Аникин, В.П. Календарная и свадебная поэзия /В. П. Аникин – М.: МГУ, 1970.
3. Аникин, В.П. Теория фольклора: Курс лекций /В. П. Аникин. – М., 1996. – 408 с.
4. Астахова, А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения /А. М. Астахова. – М. – Л.: Наука, 1966.
5. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. /А. Н. Афанасьев. – М., 1994.
6. Балашов, Д. М. История развития жанра русской баллады /Д. М. Балашов. - Петрозаводск: Карельск. кн. изд-во, 1966. - 72 с.
7. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. /П. Г. Богатырев. – М.: Искусство, 1971. – 511 с.
8. Велецкая, Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов /Н.Н. Велецкая. - М.: Наука, 1978.
9. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика /А. Н. Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989. - 408 с.
10. Всеволодский –Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма /В.Н. Всеволодский –Гернгросс. - М.: Наука, 1959.
11. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура: теоретические очерки. – СПб., 1994. – 111 с.
12. Колпакова, Н.П. Русская народная бытовая песня /АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — 284 с.
13. Круглов, Ю. Г. Русские свадебные песни: Учебное пособие для пед. ин-тов /Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1978.
14. Лазутин, С.Г. Русские народные песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов по специальности «рус. яз. и лит.» /С. Г. Лазутин - М.: Высшая школа, 1990. – 240 с.
15. Мелетинский, Е.М. Герой волшебной сказки /Е. М. Мелетинский. – М.: Академия Исследований культуры, Традиция, 2005. – 240 с.
16. Митрофанова, В.В. Русские народные загадки /В. В. Митрофанова. – Л.: Наука, 1978. – 180 с.
17. Новиков, Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки /Н. В. Новиков. – Л.: Наука, 1974. – 254 с.
18. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика /А. А. Потебня. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с.
19. Померанцева, Э.В. Судьба русской сказки. – М., 1965.
20. Померанцева, Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М.: Наука, 1975. – 192 с.
21. Померанцева, Э.В. Русская устная проза: учебное пособие для студентов /сост. В.Г. Смолицкий. Предисл. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с. 22. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность: избр. статьи /В.Я. Пропп. - М.: Наука, 1976. – 326 с.
23. Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2006. – 176 с.
24. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2009. – 128 с.
25. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2010. – 336 с.
26. Пропп, В.Я. Русский героический эпос /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2006. – 620 с.
27. Познанский, Н.Ф. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул /Н. Познанский. - М.: Индрик, 1995.

28. Путилов, Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XI вв. - М., 1960.
29. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура /Б. Н. Путилов. - СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 464 с.
30. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян /Б. А. Рыбаков. – М.: София, Гелиос, 2002. – 592 с.
31. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси /Б. А. Рыбаков.. – М.: Наука, 1987. - 784 с.
32. Савушкина, Н.И. О собирании фольклора /Н. И. Савушкина. – М.: МГУ, 1974. – 84 с.
33. Савушкина, Н.И. Русский народный театр /Н. И. Савушкина. – М.: Наука, 1976. – 152 с.

#### СЛОВАРИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ

1. Мифы народов мира: В 2-х т. – М., 1988.
2. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5-ти т. – М., 1995.
4. Сравнительный указатель сюжетов. Восточно-славянская сказка. – Л., 1979.

#### ТЕКСТЫ

1. Причитания - любое издание
2. Поэзия крестьянских праздников
3. Лирика русской свадьбы
4. Русские народные сказки
5. Пословицы, поговорки, загадки
6. Прозаические жанры русского фольклора
7. Былины
8. Исторические песни
9. Народные баллады
10. Русские народные песни
11. Русская народная драма
12. Частушки

#### ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- <http://myfology.narod.ru/> Энциклопедия мифических существ
- <http://www.bibliotekar.ru/mif/> Мифологический словарь Главный редактор - Е.М. Мелетинский. Издательство "Советская энциклопедия" (1991 г.). Электронная библиотека "Библиотекарь.Ру"
- <http://slavmyth.narod.ru/> Персонажи славянской мифологии
- <http://ruspagan.chat.ru/> Энциклопедия славянской религии
- <http://feb-web.ru/> ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"<http://www.imli.ru/zagovor/> Заговорно-заклинательные тексты славян и коренных народов Сибири
- <http://exla.ru> Собрание пословиц и поговорок: тематическая коллекция народных мудростей.
- <http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика Руководитель проекта - доктор филологических наук, профессор С.Ю. Неклюдов.
- [http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=40296](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40296) Полевая фольклорная практика: Учебное пособие Пухова Т.Ф.



[http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=67829](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=67829) Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов: Материалы научно-практического семинара (Петрозаводск, 23-24 марта 2009 г.)

<http://www.rus-sky.com/rc/> "Святая Русь" - энциклопедический словарь русской цивилизации. Составитель О.Платонов.

[http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=51904](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=51904) Время и этнос мифа. Диалектика мифотворчества в русской культуре XIX-XX веков Смазнова О.Ф.

<http://www.folkler.ru> Фольклор народов мира

<http://www.centrfolk.ru> Государственный республиканский центр русского фольклора (Москва)

<http://mion.tsu.ru/sobase> База данных "Среднеобский фольклор" Межрегиональный институт общественных наук при Томском государственном университете

<http://www.rusprogram.ru/f10> История и культура (лекции, очерки, публикации)

<http://rusfolklor.ru/> Русский фольклор (тексты)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Гнюсова Ирина Федоровна, канд. филол. наук, доцент каф. Общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ