


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И. В. Губалова  
« 3 » 11 2023 г.



Оценочные материалы по дисциплине

**Дизайн книги**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки :

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

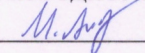
**Бакалавр**

Год приема

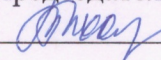
**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

— ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.

— ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

— ИОПК 6.1. Анализирует, сравнивает современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые для производства печатных и электронных изданий.

— ИОПК 6.2. Использует в профессиональной деятельности современное программное обеспечение.

— ИОПК 6.3. Использует в профессиональной деятельности современные информационно-коммуникационные технологии.

— ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

— ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

— ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- реферат;
- творческое задание;
- практическое задание.

### **Тест (ИОПК 6.1)**

#### **1. Размер выпуска под обрез в издании:**

- а) 5 мм;
- б) 3 мм;
- в) варьируется в зависимости от издания;
- г) 10 мм.

#### **2. Допустимые форматы для передачи файлов в типографию:**

- а) PNG;

- б) TIFF;
- в) PDF;
- г) JPEG;
- д) DOC.

**3. Разрешение для печати полноцветного изображения:**

- а) 300 dpi и выше;
- б) не выше 300 dpi;
- г) 600 dpi;
- д) 72 dpi.

**4. От каких факторов зависит толщина корешка при расчете:**

- а) тип бумаги;
- б) количество полос;
- г) тип печати;
- д) цветность обложки.

**5. Выберите верные утверждения:**

- а) Приводность строк — это совпадение базовых линий строк в соседних колонках, а также на левой и правой полосах издания.
- б) Приводностью строк можно пожертвовать при верстке стихотворных и драматургических текстов.
- в) Оптимальное количество символов в одной строке для основного текста от 30 до 270 символов.
- г) Чем длиннее строка, тем меньше должен быть интерлиньяж.
- д) Автоматический интерлиньяж применяется для основного текста.

**6. Соотнесите термины и определения:**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Кернинг     | а) Более редкая, чем обычно, постановка букв в слове для выделения его в тексте.  |
| 2. Трекинг     | б) Расстояние между базовыми линиями соседних строк.  |
| 3. Разрядка    | в) Избирательное изменение интервала между буквами в зависимости от их формы.   |
| 4. Интерлиньяж | г) метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока с помощью настройки расстояния между всеми символами в границах одного слова. |

*Ключи:*

*1а, 2бв, 3а, 4аб, 5аб, 6 1—в, 2—г, 3—а, 4—б.*

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 4 вопроса.*

**Контрольное задание (ИОПК 6.2, ИПК 3.3)**

Верстка текста с использованием технических приемов достижения равномерности цвета набора и исправлением технических ошибок набора на формате А5. Тексты для контрольной работы по вариантам:

<https://drive.google.com/drive/folders/170rnLyTiv-k3t7kdukazzP2wkwJgYcxw?usp=sharing>

Студенту необходимо выполнить верстку одного текста и предоставить результат работы в формате PDF.

*Ключи: проверяется индивидуальным заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за полностью выполненную работу без нарушения технических правил верстки.*

*Оценка «Хорошо» ставится за полностью выполненную работу с незначительными нарушениями технических правил верстки.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работу с большим объемом нарушений технических правил верстки.*

### **Практическое задание (ИОПК 6.3)**

Спланируйте и систематизируйте работу над будущим итоговым проектом курса. Для этого постройте верную последовательность действий дизайнера книги и создайте таймлайн, на котором будут отображены сроки вашей работы над каждым этапом проекта. Таймлайн создается с использованием любой современной компьютерной программы или интернет-сервиса.

1.	Подготовка к печати.
2.	Подготовка изображений.
3.	Раскадровка издания.
4.	Определение функций текста и иллюстраций.
5.	Определение формата издания и типа крепления и переплета.
6.	Верстка текста.
7.	Подготовка обложки.
8.	Шаблон верстки в InDesign.
9.	Подбор шрифтов и цвета.
10.	Сетка издания.
11.	Эскизы полос.
12.	Подбор пластических форм.
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	

*Ключи:*

- 1. Изучение рукописи и иллюстраций.*
- 2. Определение функций текста и иллюстраций.*
- 3. Подбор пластических форм.*

4. Подбор шрифтов и цвета.
5. Определение структуры издания.
6. Определение формата издания и типа крепления и переплета.
7. Раскадровка издания.
8. Эскизы полос.
9. Подробная раскадровка с учетом опорных осей и расположения иллюстраций.
10. Сетка издания.
11. Шаблон верстки в InDesign.
12. Верстка текста.
13. Подготовка изображений.
14. Верстка иллюстраций.
15. Подготовка обложки.
16. Подготовка к печати.
17. ТЗ на печать.

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за верно определенную последовательность действий и таймлайн со всеми сроками и этапами работы.*

*Оценка «Хорошо» ставится при нарушении последовательности действий в не принципиальных моментах и таймлайн со всеми сроками и этапами работы.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится при нарушении последовательности действий в принципиальных моментах и не полностью подготовленный таймлайн.*

### **Реферат (ИПК 3.1)**

**Темы:**

1. Йоханнес Иттен и теория цвета
2. Дизайн в СССР (ВХУТЕМАС, Малевич, Татлин и др.)
3. Ян Чихольд и его основные труды.
4. Гезамткунстверк (нем. Gesamtkunstwerk — «объединённое произведение искусства»).
5. Школа Баухауз и ее влияние на современный дизайн
6. Графический дизайн швейцарской школы
7. Современный дизайн в Европе и США
8. Современный дизайн в России и странах СНГ
9. Концептуальные книжные издания
10. Тренды в дизайне в 2022 году
11. История поп-арта и его использование в современном дизайне.
12. Авангардный книжный дизайн в Европе и России (модернизм)
13. Конструктивизм

*Ключи: проверяется индивидуальным заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за работы, которые основаны на глубоком и всестороннем знании темы, содержат ссылки на изученную литературу, логично изложены и аргументированы в полном объеме. Помимо описания исторических фактов студент*



*анализирует влияние исторической личности или эпохи на современный графический дизайн.*

*Оценка «Хорошо» ставится за рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, а также неточности в выводах. Помимо описания исторических фактов студент анализирует влияние исторической личности или эпохи на современный графический дизайн.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работы, где имеются значительные пробелы в изложении материала, допущены теоретические ошибки в содержании. Студент не может проанализировать влияние исторической личности или эпохи на современный графический дизайн.*

### **Творческое задание (ИПК 3.2)**

Создайте макет передней стороны для 3 обложек для разных изданий, используя 3 разных подхода: типографику, иллюстрацию, фотографию. Текст на обложке может быть как на кириллице, так и на латинице. Оформите результат выполнения задания в виде мокапа.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 3 выполненные работы без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 2 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 1 выполненную работу или 2 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзамен в седьмом семестре проводится в устной форме. Экзамен состоит из двух частей. Первая часть представляет собой защиту проекта и ответы на замечания преподавателя. Вторая часть – ответ на теоретический вопрос. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть проверяет ИОПК 6.1, ИОПК 6.2, ИОПК 6.3, ИПК 3.2, ИПК 3.3.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК 3.1. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

#### **Первая часть. Итоговый издательский дизайн-проект**

**Требования к проекту:**

1. Нехудожественное иллюстрированное издание.
2. Объем: минимум 10 разворотов + обложка (2 стороны и корешок) + форзац и нахзац. В 10 разворотов помимо основного текста входят: титул, выходные сведения; содержание; концевая страница с выпускными данными.
3. Проект выполняется индивидуально.

### **Требования к презентации для защиты проекта:**

1. Тема издания.
2. Структура издания.
3. План работы (таймлайн).
4. Сложности, с которыми столкнулись в работе.
5. Итоговый вариант макета (pdf + папка верстки).
6. Обложка (pdf + скриншот разметки).
7. Обоснование принятых дизайн-решений.
8. Техническое задание для типографии (формат, объем, цветность, тип бумаги, тип переплета и крепления, требования к обложке, тип печати и т. д.) — в текстовом виде.

### **Вторая часть. Примерный перечень теоретических вопросов**

- Основные этапы развития графического дизайна.
- Движение искусств и ремёсел. Предпосылки возникновения, основные принципы, представители, роль в истории графического дизайна.
- Ар-нуво. Зарождение стиля. Основные представители. Характерные черты.
- Баухаус как направление в дизайне. История возникновения и влияние на современный дизайн.
- Дизайн книги в 1920-х гг. в Европе и СССР. Сравнительный анализ.
- Швейцарская школа. Основатели и роль школы в истории дизайна.
- Дизайн в эпоху постмодерна.
- Типографика. Основные понятия. Эмиль Рудер.
- Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги. Выбор шрифта для книжного издания.
- Вклад Яна Чихольда в дизайн книги. Канон Ван де Граафа.
- Функциональные и эстетические параметры выбора формата издания. Особенности форматов.
- Технологические ограничения при использовании цвета.
- Правила подготовки технического задания для типографии.
- Принципы работы с иллюстрациями.
- Факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.

*Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

*На промежуточную аттестацию влияет посещаемость занятий, выполнение тестов и контрольных работ, выполнение домашних заданий. При посещаемости ниже 50% или выполнении менее 90% домашних заданий снимается 1 балл за экзамен либо студенту дается 2 теоретических вопроса вместо одного..*

*«Отлично» ставится студенту, выполнившему учебный проект в полном объеме и верно ответившему на теоретический вопрос.*

*«Хорошо» ставится студенту, выполнившему учебный проект в полном объеме, но допустившему ошибки в ответе на теоретический вопрос.*

*«Удовлетворительно» ставится студенту, выполнившему учебный проект в неполном объеме или не ответившему на теоретический вопрос.*

*«Удовлетворительно» ставится студенту, выполнившему учебный проект в неполном объеме и не ответившему на теоретический вопрос.*

*Студент, не выполнивший учебный проект, к экзамену не допускается.*

**4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

**Тест (ИПК 3.1)**

**1. Расположите этапы развития графического дизайна в хронологическом порядке.**

- а) Ар-нуво;
- б) Конструктивизм;
- в) Баухаус;
- г) Прерафаэлиты;
- д) Постмодернизм;
- е) Швейцарский стиль;
- ж) Модернизм;
- з) Движение искусств и ремесел;

**2. Возникновение дизайна в период индустриализации обусловлено (несколько вариантов ответа):**

- а) массовым машинным промышленным производством;
- б) экономическим кризисом;
- в) урбанизацией;
- г) низким уровнем конкуренции;
- д) развитием науки и техники;
- е) стагнацией в искусстве.

**3. Выберите из списка представителей движения прерафаэлитов:**

- а) Уильям Моррис;
- б) Йоганнес Иттен;
- в) Йозеф Мюллер Брокманн;
- г) Данте Габриэль Россетти;
- д) Джон Эверетт Милле;
- е) Густав Климт.

**4. Выберите название объединения представителей движения искусств и ремесел в России:**

- а) Абрамцевский кружок;
- б) Мир искусства;
- в) Гильдия века;
- г) Русские сезоны.

**5. Выберите из списка прочие названия стиля Ар-Нуво:**

- а) Глазго
- б) Модернизм
- в) Стиль Тиффани
- г) Модерн
- д) Югендштиль
- е) Швейцарский стиль
- ж) Новое искусство

**6. Соотнесите названия стилей и их отличительные черты:**



- |                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| 1) Ар-нуво           | а) Линейные и геометрические формы |
| 2) Баухаус           | б) Функциональность и упрощение    |
| 3) Швейцарский стиль | в) Расположение по сетке           |
| 4) Конструктивизм    | г) Природные мотивы                |

**7. Соотнесите названия стилей и имена их представителей:**

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1) Ар-нуво           | а) Вальтер Гропиус       |
| 2) Баухаус           | б) Ян Чихольд            |
| 3) Швейцарский стиль | в) Василий Кандинский    |
| 4) Конструктивизм    | г) Эль Лисицкий          |
|                      | д) Густав Климт          |
|                      | е) Йозеф Мюллер-Брокманн |
|                      | ж) Иоганнес Иттен        |
|                      | з) Эмиль Рудер           |

**8. Соотнесите имена исторических личностей и их заслуги:**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1) Вальтер Гропиус       | а) Родоначальник рекламы в СССР;                      |
| 2) Иоганнес Иттен        | б) Автор книги «Типографика»;                         |
| 3) Эмиль Рудер           | в) Создатель модульной системы в графическом дизайне; |
| 4) Йозеф Мюллер-Брокманн | г) Один из основателей и директор Баухауса;           |
| 5) Александр Родченко    | д) Автор теории цвета;                                |
| 6) Ян Чихольд            | е) Автор книги «Облик книги».                         |

*Ключи:*

1. г, ж, з, а, б, в, е, д.
2. а, в, д.
3. а, г, д.
4. а
5. а, в, г, д, ж.
6. 1г, 2а, 3в, 4б.
7. 1 — д, 2 — а, в, ж, 3 — б, е, з, 4 — г.
8. 1г, 2д, 3б, 4в, 5а, 6е.

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 5 вопросов.*

**Практическое задание (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3, ИПК 3.3)**

Необходимо сверстать и подготовить к печати открытку / листовку / буклет на свободную тему, выбрав один из стилей графического дизайна за основу и соблюдая все основные технические правила верстки и подготовки к печати.

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за полностью выполненную работу, в которой четко проявлен выбранный стиль и соблюдены правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).*

*Оценка «Хорошо» ставится за работу, в которой либо нечетко проявлен выбранный стиль, либо соблюдены не все правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работу, в которой не проявлен выбранный стиль и соблюдены не все правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).*

### **Творческое задание (ИОПК 6.2, 6.3, ИПК 3.1, 3.2)**

Выполнение 3 типографических композиций с помощью шрифта и геометрических элементов в черно-белом цвете. При работе с композицией как основной элемент художественной выразительности используется контраст. Для выполнения композиции используется Adobe InDesign и Adobe Illustrator.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 3 выполненные работы без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 2 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 1 выполненную работу или 2 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

### **Тест (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3, ИПК 3.1)**

#### **1. Выберите верные утверждения.**

- а) Офсетная печать подходит для любого тиража.
- б) Офсетная печать подходит для тиража от 250-500 отт.
- в) Цифровая печать подходит для тиражей от 100 экз.
- г) Цифровая печать подходит для любых тиражей.

#### **2. Выберите верные утверждения.**

- а) Офсетная печать всегда стоит дороже цифровой в перерасчете на 1 экземпляр.
- б) Стоимость офсетной печати зависит от тиража.
- в) Стоимость печати не зависит от цветности.
- г) Стоимость печати выше для нестандартных форматов.

#### **3. Выберите верные утверждения.**

- а) Цветопередача при цифровой печати лучше, чем при офсетной.
- б) Цифровая печать возможна только на мелованной бумаге.
- в) Искажения при печати тона кожи чаще проявляются на цифровой печати.
- г) Стойкость краски для офсетной печати выше, чем для цифровой.

#### **4. Из скольких страниц может состоять тетрадь? Выберите все верные варианты.**

- а) 8 страниц;
- б) 24 страницы;





- 6) 1в, 2а, 3б, 4г.
- 7) б, г.
- 8) д.

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 6 вопросов.*

### **Практическое задание (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3, ИПК 3.1)**

Создать 5 разных мастер-страниц (шаблонов) в InDesign для изданий разного формата. Для каждого шаблона создать поля, соответствующие формату, поле для колонцифры и колонтитула.

- 1) 60×90/8
- 2) 70×100/16
- 3) 84×108/32
- 4) 70×108/32
- 5) 60×84/8

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 5 выполненных шаблонов без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 4 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 5 выполненных работ с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 2 выполненные работы без недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

### **Практическое задание (ИОПК 6.1, ИПК 3.2)**

Опишите максимально подходящие функционально-технические решения для 5 разных изданий, учитывая формат, тип переплета, тип крепления, тип бумаги, цветность издания.

- 1) Учебник для начальных классов.
- 2) Альбом живописи 18 века.
- 3) Роман современного автора.
- 4) Поэтический сборник.
- 5) Путеводитель по Алтаю.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за работы, которые основаны на глубоком знании особенностей внешнего оформления книги, логично изложены и аргументированы в полном объеме.*

*Оценка «Хорошо» ставится за работы, основанные на твердом знании темы. Возможны неточности в выводах.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работы, где допущены теоретические или логические ошибки.*

### **Практическое задание (ИОПК 6.2, 6.3, ИПК 3.3)**

Отработать навык использования инструмента привоности строк на 5 разворотах с разными данными. В качестве текста используется инструмент Lorem Ipsum. Результат работы предоставляется в виде скриншотов файлов INDD.

1. Верхнее поле 12 мм, кегль 10 п, интерлиньяж 12 п.
2. Верхнее поле 20 мм, кегль 14 п, интерлиньяж 16 п.
3. Верхнее поле 8 мм, кегль 8 п, интерлиньяж 10 п.
4. Верхнее поле 14,5 мм, кегль 12 п, интерлиньяж 14 п.
5. Верхнее поле 25 мм, кегль 16 п, интерлиньяж 18 п.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 5 выполненных шаблонов без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 4 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 5 выполненных работ с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 2 выполненные работы без недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

### **Практическое задание (ИПК 3.1, 3.2, 3.3)**

Выберите типографию на территории России и изучите на её сайте требования к файлам. В соответствии с требованиями и изученными материалами составьте техническое задание для типографии к своему итоговому проекту.

Техническое задание должно включать:

формат, объем, цветность, тип бумаги, тип переплета и крепления, требования к обложке, тип печати блока и обложки, папка верстки, pdf-файлы блока, обложки, форзацев.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Оценка «Отлично» ставится за работы, в которых исчерпывающе описаны данные для типографии, при этом техническое задание соответствует требованиям типографии.*

*Оценка «Хорошо» ставится за работы, в которых недостаточно полно описаны данные для типографии.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работы, где допущены принципиальные ошибки в составлении технического задания.*

### **Практическое задание (ИПК 3.2, 3.3)**

Определите материально-конструктивные особенности внешнего оформления своего итогового проекта. Сформируйте техническое задание на дизайн обложки, учитывая материально-конструктивные особенности, текст и иллюстрации, стилистику издания. Максимально точно донесите свое видение обложки издания для дизайнера. Учтите технические и экономические ограничения.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Оценка «Отлично» ставится за работы, в которых исчерпывающе описано задание для дизайнера с учетом всех вводных данных.*

*Оценка «Хорошо» ставится за работы, в которых недостаточно полно описаны требования к работе дизайнера, но общая идея остается понятной.*

Оценка «Удовлетворительно» ставится за работы, где допущены принципиальные ошибки в составлении технического задания.

### Тест (ИОПК 6.1, ИПК 3.2, 3.3)

1. При заказе иллюстраций для книжного блока исполнителю важно сообщить:
  - а) формат издания и выпуск под обрез;
  - б) тип крепления;
  - в) тип печати;
  - г) тираж.
  
2. В типографии вам предлагают вместо формата 60×90/16 выбрать формат 84×108/32. Ваши действия.
  - а) Откажусь, это нарушит концепцию моего издания.
  - б) Буду полагаться на типографию.
  - в) Соглашусь, эти форматы почти одинаковые, но печать 32 доли стоит значительно дешевле.
  - г) Откажусь, печать такого формата будет стоить дороже.
  
3. Когда вы отдали макет в типографию, выяснилось, что количество полос в макете не соответствует необходимому количеству для целого числа тетрадей. Вы ограничены в бюджете. Что будете делать?
  - а) Попрошу печатать неполные тетради.
  - б) Изменю количество полос в тетрадях по всей книге.
  - в) Попрошу сделать одну тетрадь другого объема.
  
4. Из-за ограничений в бюджете заказчик просит вас сделать поля менее 5 мм. Ваши действия?
  - а) Сделаю поля такими, как просит заказчик.
  - б) Объясню, что типография не примет такой макет в печать.
  - в) Объясню заказчику, что это будет не эстетично.
  
5. Заказчик просит делать выделения в тексте прописным набором. Ваши действия?
  - а) Так и сделаю, это нормально.
  - б) Предложу выделять текст полужирным или цветом, ведь прописной набор — это не эстетично.
  - в) Вместо прописного набора буду использовать капитель.
  
6. Вам прислали файл для верстки в формате DOCX, он уже размечен стилями, которые вам нужно будет использовать. Как вы поступите?
  - а) Импортирую весь файл в InDesign с готовыми стилями.
  - б) Очищу файл от форматирования и после этого буду заполнять текстовые фреймы с созданием новых стилей.

*Ключи:*

1. а
2. в
3. б
4. б



- 5. в
- 6. б

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 4 вопроса.*

### **Информация о разработчиках**

Сковпина Арсения Александровна, преподаватель кафедры издательского дела и редактирования.