

Филологический факультет

декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX веков

52.05.04 Литературное творчество

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.05

Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

●ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

●ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

●ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы второй половины XIX века – начала XXвека;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода.

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.03 Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Б1.О.16.04 Зарубежная литература первой половины XIX в.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 32 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 32 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.

Тема 2. Эстетика и творчество О. Бальзака.

Эстетические взгляды и художественное новаторство Бальзака. Проблема «правды искусства» - проблема реалистического метода. Христианский идеал и социальные представления Бальзака. Притчевость и символичность его произведений. Скрытая драма существования человека в обществе. Соотношение личности и среды.

«Человеческая комедия» (разделы, антропоморфизм структуры, смысл названия).

«Шагреновая кожа» - «философский ключ» к «Человеческой комедии». Соотношение конкретного социально-исторического и универсально-символического планов в романе. Символический мотив игры. Ситуация выбора. Фаустовская тема в романе.

«Отец Горио». Социально-исторический и метафизический сюжет. Символика «отцовства». Образ Вотрена и идея Зла. Растиньяк и проблема выбора. Особенности поэтики и композиции романа. Бальзак и Достоевский.

«Утраченные иллюзии». Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. Новый тип героя. Трактовка наполеоновской темы. Проблема творческой личности. Проблема положительного идеала в романе и в творчестве Бальзака.

Тема 3. Эстетика и творчество Стендаля.

Биография писателя в соотношении с историей Европы конца XVIII- начала XIX вв. Эстетические взгляды Стендаля, формирование принципов историзма и психологизма. Типы романа (Руссо, Скотт). Аналитически-психологический метод Стендаля. Соотношение психологии и физиологии в изображении человека. Особенности портрета. Внутренний монолог. Механизм ролевого поведения. Рассудок и чувства, бессознательное (аффекты), эстетическое в восприятии жизни, национальное в психологии и характере.

Философия личности и тип героя. Различия Бальзака и Стендаля (пункты: ситуация выбора, характер самоанализа, психологические переживания и события; соотношение героя с автором). Структура стендалевского романа. Особенности стиля.

Книга «О любви» – типы любви, ее этапы, ее психологические и социально-исторические мотивировки. Трагизм любви.

«Красное и черное». Реалистическая установка в изображении социально-исторической «среды»: панорама французского общества периода Реставрации (провинция, клерикальные круги, высший свет). Смысл подзаголовка («Хроника XIX века»). Жюльен Сорель – исторический характер. Наполеоновская тема в романе. Внутренний конфликт героя: коллизия «инстинкта» и «роли»; конфликтность героического начала и сплетение противоречий: возвышенное и прагматическое, естественное и рассудочное, инстинктивное и ролевое, индивидуальное и социально-типичное. Сюжетно-композиционная роль любви в романе. Трагический конфликт личности и общества в понимании Стендаля. Динамика романа и самосознание героя. Смысл названия.

«Пармская обитель». История создания. Экспозиция. Реалистическое новаторство Стендаля в изображении войны. Характер героя, этапы его жизненного пути. Сатирическое изображение политической системы общества, ее конфликт со свободной личностью. Система образов. Особенности сюжета и композиции (Бальзак о Стендале: «Этюд о Бейле»). Трагизм романа. Смысл названия.

Тема 4. Новеллы П. Мериме.

Своеобразие личности. Драматургия Мериме в контексте «романтических битв».

Новеллы: периодизация, разновидности, эволюция. Специфика детерминизма в новеллах, роль индивидуальной психологии, рока, фантастики. Объективность авторской позиции и пути ее достижения. Особенности подачи «экзотического» материала. «Матео Фальконе». «Таманго», «Коломба», «Кармен». Проблема свободы и личной ответственности. Мастерство композиции.

Тема 5. Литературное новаторство Флобера.

Флобер и романтизм. Философские взгляды Флобера. Пессимизм флоберовского гуманизма. Искусство и художник в пошлом мире. Литературное новаторство Флобера: принцип объективности; проблема формы.

«Госпожа Бовари». Тема адюльтера. Особое изображение провинции. Новое понимание трагизма жизни. Пошлость как проблема жизни и проблема изображения. Изображение пошлости жизни в романе и «Лексикон прописных истин». Система образов. Героиня и среда. Феномен «боваризма». Особенности характерологии и психологизма, композиции, повествования. Ирония Флобера.

«Воспитание чувств». Историческая концепция Флобера и особенности сюжета и характерологии. Углубление объективного метода и «лиризм» романа. Флобер и натурализм.

Тема 6. Поэтическая группа «Парнас»

Место поэзии в литературе второй трети XIX в. Поэзия и реализм. Феномен «чистого искусства». Группа «Парнас»: история, эстетические позиции, значение в литературном процессе.

Леконт де Лиль.

Предисловие к сборнику «Античные поэмы» как манифест «чистого искусства». Идея бегства от современности в искусство и природу. Идеал поэта-жреца. Безличность и статуарность. Тематика и поэтика сборника. Сборник «Варварские поэмы»: развитие парнасских принципов и появление новых тенденций. Отход от позиций «чистого искусства» в поздних сборниках.

Теофиль Готье.

Путь от романтизма к «Парнасу». Предисловие к роману «Мадмуазель де Мопен» – манифест «искусства для искусства». Сборник «Эмали и камеи». Пластичность и живописность манеры. Стилизация и поэтическая «игра» как творческий принцип. Спорность позиции «безукоризненного поэта» в творчестве Готье. Художественная игра в прозе Готье (новеллы, «Капитан Фракасс»).

Тема 7. Шарль Бодлер.

Бодлер и феномен «проклятых поэтов». Бодлер и «чистое искусство». Эстетическая теория Бодлера, понятие «сюрнатурализма».

Сборник «Цветы Зла». Символика названия. Композиция. Проблема поиска идеала как единства личности в отсутствие Бога. Особенности поэтики. «Стихотворения в прозе». Бодлер и поэзия символизма.

Тема 8. Английская литература. Творчество Диккенса.

Основы прижизненной популярности. Периодизация творчества Диккенса.

«Посмертные записки Пиквикского клуба». История формирования сюжета и жанровые особенности романа; театральность и ее отражение в характерологии, композиции, повествовании; вставные новеллы. Роль юмора и приемы создания комизма. Просветительская нравственно-философская концепция в романе. Сказочное начало творчества Диккенса. «Рождественские рассказы» как его продуктивная жанровая модель. «Торговый дом “Домби и сын”»: нравственно-психологическая и сказочная интерпретация социального явления. Изменение характера и роли юмора. Мистико-символические мотивы в романе.

Романы 50-х гг. Обобщенно-символическое решение социальных проблем. «Тяжелые времена» – роман-проповедь. Критико-полемическое содержание романа, проблема детерминизма и гуманизма. Композиция и идея; символика в романе.

Новые тенденции в творчестве 60-х гг. «Большие надежды»: тема «утраченных иллюзий» и проблема социальных и нравственных ценностей. Социально-психологическое содержание темы двойничества. Соотношение идеала и реальности в романе.

Тема 9. Творчество Теккерея.

Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве Теккерея. Творческая полемика с Диккенсом. «Ярмарка тщеславия». Философский скепсис и ирония как основа социальной и моральной позиции автора. Театральность романа. Подзаголовок «Роман без героя» как выражение творческого новаторства Теккерея. Особенности гуманизма и характерология. Историческая тема в романе.

Тема 10. Литература Германии. Поэзия Г. Гейне.

Лирика 30-х гг. Ироническая позиция лирического героя и эволюция романтизма Гейне. Своеобразие политической лирики Гейне 40-х гг. Поэмы «Атта Тролл» и «Германия. Зимняя сказка». Сатирическая направленность. Лирический герой и положительная программа поэта. Тема творчества и свободы личности. История и человек в сборнике «Романцеры». Поиск новых положительных начал.

Тема 11. Литература США.

Формирование и самосознание национальной литературы. Генри Лонгфелло и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Творчество Г. Торо, У. Уитмена, Г. Мелвилла.

Н. Готорн. Жанровый состав и проблемно-тематическое единство творчества. Проблема греха. Особенности психологизма. «Алая буква»: новеллистические и притчевые черты в романе.

Тема 12. Зарубежная литература рубежа XIX–XX в. Общая характеристика.

Культурный смысл периода 1870-1914 гг. Исторические и духовные причины кризисности европейского сознания и бытия. Тип творческой личности: художник и время. Соотношение литературы рубежа веков и традиции европейского реализма. Основные культурные мотивы: слом традиционного уклада, эсхатологизм, распад христианской культурной парадигмы, этический и эстетический релятивизм. «Человек-масса» и «восстание масс» как знак времени. Типы культурных общностей. Утопизм мышления, антиутопии. Неоднородность художественной практики. Распад больших стилей. Натурализм, импрессионизм, символизм, декаданс, кубизм, футуризм. Жанровые системы и доминанты. Национальные образы мира. Революции в искусстве («новая драма»). Дифференциация и синтез искусств (музыка, живопись, театр).

Ф. Ницше (1844–1900). Философско-культурные интуиции Ницше и его влияние на европейскую культуру. А. Шопенгауэр и Р. Вагнер в творческом сознании Ницше. Основные мифологемы Ницше (Аполлон и Дионис, сверхчеловек, имморализм, воля к власти и др.), их культурный смысл. «Рождение трагедии из духа музыки» как эстетическая утопия. «К генеалогии морали» как утверждение ницшеанской этики. «Антихрист» и концепция Христа и христианства у Ницше. Культурные рефлексия Ницше в литературе рубежа веков.

Очерк основных литературных направлений (течений) и стилей. Эстетика и поэтика.

Тема 13. Натурализм в литературе. Романы Эмиля Золя.

Позитивизм О. Конта как философская основа натурализма. И. Тэн – создатель эстетической концепции натурализма. Среда, раса, момент. Основные художественные принципы натурализма. Роль науки. Задача художника.

Эмиль Золя

Личность Золя (политический и полемический темперамент, просветительский пафос). Эстетическая программа. Модель натуралистического романа (художник-ученый, среда и природа, «роман с тезой»). «Ругон-Маккары» – история одной семьи. Творческая история цикла. Состав. Основные механизмы формирования концепции человека, истории, среды.

Эволюция цикла. Проблема детерминированности человека.

«Западня» и «Жерминаль» как образцы натуралистического романа Золя. «Западня» - камерность (история одной жизни) и масштабность принципов изображения. Наследственность, среда и воля. Проблема вины и ответственности человека в этике Золя. Поэтика романа: композиция, характерология, символика. Тенденциозность как знак манеры Золя.

«Жерминаль». Укрупнение замысла. Проблема героя. Человек и толпа. Человек и власть. Проблема терроризма. Философия жизни Золя. Неомифологические мотивы и образы романа. Линейное и циклическое в движении жизни. Притчевое начало.

Тема 14. Ги де Мопассан

Психологический портрет Мопассана. Школа Флобера. Мопассан и трагическая философия А.Шопенгауэра. Традиция жанра новеллы (романтическая новелла) и обновление жанра – герой и время, мотивная структура, композиционные особенности. Дебют («Пышка»). Типология новеллистики Мопассана. Особенности психологизма. Импрессионизм в новеллистике писателя. Проблема бессознательного, границ сознания.

Романы «Жизнь» и «Милый друг». История, культура и жизнь как способ характеристики героев. Образы культур в романе. Назначение культуры. Смысл названия и финала романа. Образа героя века в романе «Милый друг». Традиция (герой). Композиционная лестница и система персонажей как способ авторского критицизма. Философский трагизм романа. Особенности механистического существования.

Тема 15. Анатоль Франс

Общеввропейский гуманизм, философия, книжная культура как основа личности Франса и его подхода к литературному характеру. Рассказчики Франса (диалогизм). Философия культуры Франса. Особенности его стилистики как отражение культурных предпочтений (рационализм, скептицизм). «Преступление Сильвестра Бонара»: композиция как выражение основной идеи. Рассказчик и герой. Мотив кризиса европейской цивилизации. «Остров пингвинов» как историософская антиутопия. Жанровые прототипы. Особенности сатиры, пародийное начало романа. Философия истории Франса. Поэтика романа.

«Боги жаждут» как исторический и философский роман. ВФР в романе (реалии, календарь, атрибутика. Эволюция и революция, идея и быт, дух и материя. Особенности трагического конфликта в романе. Стили искусства и тема художника, их функции. Смысл названия романа.

Тема 16. Театральная революция.

Театральная ситуация второй половины 19 века. Неоромантизм Э.Ростана: «Романтики», «Сирано де Бержерак», «Орленок».

«Новая драма». Трансформация конфликта. Особенности героя. Эпическое и лирическое в драме. Подтекст. Суггестия. Сценическое пространство. Диалог. Изменение театральной практики. Режиссура. Актерская труппа. Примеры нового театра в Европе и в России.

Тема 17. Генрик Ибсен.

Творческая эволюция и проблема личности в кризисное время. Типология драматургии Ибсена. Герой и конфликт. Максимализм героя и особенности авторской позиции.

«Пер Гюнт». Мифопоэтика «норвежского Фауста». Архетипические образы и ситуации. Проблема пути и эволюции. Ситуация «странствователя и домоседа». Символизм драмы. Образы «вечной женственности» и материнской любви.

Аналитизм драматургии Ибсена. «Кукольный дом»: особенности внешнего и внутреннего конфликта. Проблема самореализации личности. Тема семьи, ее символизация. Особенности психологизма. Символика названий. Ремарки, детали.

Тема 18. Герхардт Гауптман.

Жанрово-стилевой диапазон: эклектика или синтез. От натурализма драмы «Перед восходом солнца» к драме «Перед заходом солнца». «Новая драма»: реализация ее

принципов в пьесе «Одинокие». Характер конфликта, система персонажей. Скрытый трагизм существования человека. Человек и среда, обстоятельства. Границы свободы личности. Особенности художественного пространства.

«Потонувший колокол». Драматизм существования творца-медиатора. Мифопоэтика. Символизм пространства. Судьбы христианской культуры в пьесе.

Тема 19. Морис Метерлинка.

«Новая драма» и театр Метерлинка. Ранняя драматургия: «театр Смерти». Театр марионеток. Поэтика ранней драматургии. «Непрошенная». «Слепые». Статичность, подтекст, поэтика молчания, особенности диалога. Эволюция символистской драмы Метерлинка. Эстетика Метерлинка: «Сокровище смиренных» («Трагизм повседневной жизни»). «Второй диалог». Метафизика бытия и проблема Одиночества

Проблема нравственной активности в поздней драматургии Метерлинка. Особенности поэтики: герой и конфликт. Сказка-феерия «Синяя птица»: философия поступка. Особенности художественного пространства. Композиция и символика.

Тема 20. Бернард Шоу.

Биография и личность драматурга. Поэтика парадокса. Тип героя-«реалиста». Предисловия к драмам как эстетический манифест. «Профессия миссис Уоррен». «Цезарь и Клеопатра»: поэтика исторических аллюзий. Особенности комического. «Пигмалион»: миф и реальность, своеобразие конфликта, характерология. «Дом, где разбиваются сердца»: проблема жанра. Роль ремарок. Эпическое и лирическое в драме.

Тема 21. Символизм в поэзии.

Иррациональные, интуитивистские основы творческого процесса. Философия и поэтика символизма. Типология символистской лирики. Значение музыкального начала.

Стефан Малларме (1842-1898).

Поэзия Малларме. Традиции Бодлера и «Парнаса». «Литературные вторники» как центр символистской коммуникации. «Послеполуденный отдых фавна» в истории культуры («Русские сезоны в Париже»). «Иродиада» как символ поэзии. Роль и значение поэта. Символическая система Малларме: поэтический язык (созвучия, синтаксис, инверсии). Синтез искусств, аналогия как подход к феноменам бытия. «Квинтэссенция непонятности». «Тайна в поэзии» как манифест сверхчувственного. Поэма «Удача никогда не упразднит случая» и поздний Малларме. Малларме в русских переводах.

Поль Верлен

Периодизация творчества, Творческая биография. Поэт и время. Особенности поэтики: импрессионизм и символизм. «Сатурнические стихотворения». «Галантные празднества. Идея нематериальности мира. Маска и голос. Пейзажи души. «Романсы без слов». Роль музыки в поэтической системе Верлена. «Проклятые поэты». «Искусство поэзии» как эстетический манифест. Смысл и музыка. Тон и нюансировка. Принцип неопределенности.

Артюр Рембо

Драматизм жизненной и творческой биографии. Творческая эволюция Рембо. Особенности поэтики. Контрасты: импрессионизм, экспрессионизм, символизм. Пантеизм и неприятие мира. Представление о поэте и его роли (поэт-ясновидец, поэт-медиум). Сонет «Гласные» как эстетическая программа символизма. Идея синэстезиса. «Пьяный корабль». Особенности композиции, ассоциативность, фантазмагоричность. «Последние стихотворения», «Сквозь ад», «Озарения» (слово, цвет, звук, ритм, алогизм, фрагментарность, афористичность).

Тема 22. Райнер Мария Рильке

Рильке и поэтический миф. Рильке и Россия (Толстой, Цветаева, Пастернак). Сборник «Часослов»: особенности циклизации и структурирования лирического героя. Рильке и «Роден». Эстетика и поэтика (стихотворение-вещь). «Книга образов» и «Новые стихотворения». Особенности композиции, концепция мира, существования человека и вещи, принцип взаимодополнительности. Философия жизни и смерти, смысла и творца.

«Дуинские элегии»: трансформация жанра. Сонеты к Орфею». Особенности лирической философии.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - посещаемость: 3- 5 баллов;
2. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 50 баллов;
3. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 2.1. и ИОПК 2.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 2.3.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общая характеристика литературного процесса второй трети XIX века.
2. «Человеческая комедия» Бальзака: структура, история формирования цикла, основные проблемы и идеи, эволюция.
3. Бальзак. «Шагреневая кожа» как «философский этюд».
4. Бальзак. «Отец Горио» – модель «Человеческой комедии».
5. Бальзак. «Утраченные иллюзии» и особенности поздней манеры.
6. Представления Стендаля о человеке и особенности героя в его творчестве, психологический метод Стендаля.
7. Стендаль. «Красное и черное».
8. Стендаль. «Пармская обитель».
9. Новеллистика Мериме.
10. Литературное новаторство Флобера.
11. Флобер. «Госпожа Бовари».
12. Флобер. «Воспитание чувств».
13. Группа «Парнас»: Леконт де Лиль, Готье.
14. Поэзия Бодлера.
15. Творческий путь Диккенса.
16. Диккенс. «Посмертные записки Пиквикского клуба».
17. Диккенс. «Торговый дом «Домби и сын».
18. Диккенс. «Большие надежды» и творчество 60-х гг.
19. Теккереи. «Ярмарка тщеславия».
20. Поэмы Гейне. «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка».
21. Литература США второй трети XIX в. (общая характеристика).

22. Г. Торо. “Уолден, или Жизнь в лесу”.
23. Творчество Н. Готорна. Роман “Алая буква”.
24. Поэзия У. Уитмена.
25. Г. Мелвилл. “Моби Дик, или Белый Кит”.
26. Духовная ситуация рубежа веков (XIX-XX) и литература.
27. Натурализм в литературе.
28. Особенности творческого метода Э. Золя. Цикл «Рутой-Маккары».
29. Золя. «Западня».
30. Золя. «Жерминаль».
31. Новеллистика Мопассана.
32. Роман Мопассана «Жизнь».
33. Роман Мопассана «Милый друг».
34. Творчество А. Франса.
35. А. Франс «Боги жаждут».
36. «Театральная революция»: общая характеристика.
37. Драматургия Ибсена.
38. Ибсен. «Пер Гюнт».
39. Творчество Гауптмана.
40. Драматургия Метерлинка.
41. Метерлинк. «Синяя птица».
42. Драматургия Б. Шоу.
43. Шоу. «Цезарь и Клеопатра».
44. Шоу. «Пигмалион».
45. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
46. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
47. Поэзия символизма.
48. Поэзия П. Верлена.
49. Поэзия А. Рембо.
50. Поэзия Рильке.

Примеры практических вопросов:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

«Перед господским домом — вообрази себе пребезобразное старомодное кирпичное здание с высокими печными трубами и фронтонами в стиле королевы Бесс — тянется терраса, охраняемая с обеих сторон фамильной змеей и голубем, а отсюда вход прямо в огромную залу. Ах, моя милочка, эта зала такая же пустынная и унылая, как в нашем дорогом Удольфском замке! Там огромный камин, куда можно было бы упрятать половину пансиона (*имя героини*), и решетка таких размеров, что на ней можно при желании изжарить целого быка! Кругом по стенам развешано уж и не знаю сколько поколений (*указана фамилия*): одни с бородами, в жабо; другие в чудовищной величины париках и в диковинных башмаках с загибающимися кверху носками; дамы облачены в длинные прямые корсеты и платья-панцири, а некоторые с длинными локонами и — представь себе, милочка! — пожалуй, и вовсе без корсетов. В одном конце залы — широкая лестница, вся из черного дуба, такая мрачная, что уж мрачнее и быть не может, и по обеим ее сторонам высокие двери с прибитыми над ними оленьими головами, — они ведут в бильярдную, библиотеку, большую желтую залу и в гостиные».

«Этот большой деревянный дом был выстроен в стиле тех зданий, которые все еще встречаются на улицах наших старейших городов, - замшелые, осыпающиеся и

печально затаившие воспоминания о множестве событий, грустных и веселых, забытых и памятных, некогда случившихся и потом навеки похороненных в глубине сумрачных комнат. Но в то время внешность особняка хранила и свежесть первого года его существования и сверкавшую в залитых солнцем окнах приветливость человеческого жилья, куда еще ни разу не заглядывала смерть. Вид у него был очень веселый: к штукатурке стен было примешано множество стеклянных осколков, и когда косые лучи солнца падали на фасад, он переливался и искрился, точно осыпанный пригоршнями брильянтов. Этот блеск скорее подошел бы дворцу Аладдина, чем дому старого и сурового пуританского правителя. Кроме того, здание было украшено, во вкусе эпохи, таинственными - по-видимому каббалистическими - знаками и фигурами, выделанными в сырой штукатурке и впоследствии до такой степени затвердевшими, что их прочность вызывала восхищенную зависть последующих поколений».

«О вы, взирающие на то, как ваши ближние изо дня в день несут такой позор, безропотно страдают под ударами судьбы, ни в ком не встречая сочувствия и только презираемые за свою бедность,— разве вы когда-нибудь снисходите к ним с высоты своего благополучия и обмываете ноги этим бедным, усталым нищим? Одна мысль о них вам противна и унизительна. «Классы должны существовать, должны быть и богатые и бедные»,— говорит богач, смакуя красное вино (хорошо еще, если он посылает крохи со стола своего бедному Лазарю, сидящему под окном). Совершенно верно! Но подумайте только, как таинственна и часто непостижима бывает жизненная лотерея, которая одному дает порфиру и виссон, а другому посылает лохмотья вместо одежды и псов вместо утешителей»

«А ведь Евроклидон – это отменно приятный зефир для всякого, кто сидит под крышей и спокойно поджаривает у камина ноги, покуда не придет время отправляться ко сну. «При оценке того буйного ветра, что носит наименование Евроклидон, - говорит один древний автор, чьи труды дошли до нас в единственном экземпляре, владельцем которого являюсь я, - огромная разница проистекает из того, рассматриваешь ли ты его сквозь оконные стекла, ограждающие тебя от холода, царящего по ту сторону, или же ты глядишь на него из того окна, в котором нет переплетов, из окна, по обе стороны которого царит холод, из окна, которое лишь некто по имени Смерть может остеклянить». «Право же, - подумал я, когда эти строки пришли мне на память, - ты рассуждаешь разумно, мой древний готический фолиант». В самом деле, глаза эти – окна, а тело мое – это дом. Жаль, правда, что не заткнуты как следует все трещины и щели, надо бы понасовать кое-где немного корпии. Но теперь уже поздно вносить усовершенствования. Вселенная уже возведена, ключевой камень свода уложен и щебень вывезен на телегах миллион лет тому назад. Бедный Лазарь, лязгая зубами на панели, что служит ему подушкой, в дрожи отрясая последние лохмотья со своего озябшего тела, может законопатить себе уши тряпьем, а рот заткнуть обглоданным кукурузным початком, но и так он не сумеет укрыться от Евроклидона»

«Добродетель, милый мой студент, не делится на части; или она есть, или ее нет. <...> ... между тем, что предлагаю вам я, и тем, что рано или поздно совершите вы, нет разницы, если не считать пролитой крови. А вы верите во что-то неизбежное в этом мире! Так презирайте же людей и находите в сетях Свода законов те ячейки, где можно проскользнуть. Тайна крупных состояний, возникших неизвестно как, сокрыта в преступлении, но оно забыто, потому что чисто сделано.»

«Мы забыли нашего бога и нарушили святость чужой души, поэтому, может быть, мы напрасно надеемся, что встретимся потом, в непреходящем и чистом союзе. Об этом знает лишь бог, но он милосерд! Он был бесконечно милостив, послав мне мои страдания, послав мне огненную пытку, терзавшую мою грудь. Послав того мрачного, страшного старика, который всегда поддерживал пламя моей пытки! Приведя меня сюда, чтобы я умер перед людьми смертью того, кто торжественно испил чашу позора! Не испытал хотя бы одной из этих пыток, я погиб бы навеки! Да святится имя его! Да будет воля его! Прощай!»

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Американский трансцендентализм. Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»
2. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»
3. Драматургия Ф. Геббеля.
4. Судьбы жанра новеллы (П. Мериме, Ф. Стендаль, Т.Шторм, Н. Готорн)
5. Г. Ибсен «Кукольный дом», «Строитель Сольнес»
6. Драматургия Гауптмана («Одинокие», «Потонувший колокол», «Перед заходом солнца»)
7. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
8. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 384 с.

Дополнительная литература:

1. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева; Уральский федеральный университет первого Президента России Б.Н. Ельцина. Москва: Флинта, 2016. 72с.
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста Т.2:страницы истории французской литературы Нового времени (XVI – XIX века) М.: Языки славянских культур. 2010.
3. Карельский А. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы.— М.: Советский писатель, 1990. - 400 с.
4. История немецкой литературы: Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. 808 с.
5. Хомук Н.В. Художественная онтология американской литературы XIX века: учеб. пособие. - Томск : Изд-воТом. ун-та, 2018.— 566 с.

в) ресурсы Интернет:

Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Литература XIX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

Петрова Е.А. , Е.Г. ПетрашЕ.Г. Французская литература: Реализм (1991)
http://www.ae-lib.org.ua/texts/petrova_french_realism_ru.htm
 Забатурова Н.В. Книга Стендаля «О любви» в свете психологических традиций
 французской культуры XVII века http://anthropology.ru/ru/texts/zababurova/symp08_34.html
 Хескет Пирсон Диккенс <http://lib.ru/INPROZ/DICKENS/dickens.txt>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
 Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: <http://www.biblio-online.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 – публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 – Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 – ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 – ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 – Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 – ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 – ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.