


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова
«30» августа 20 23 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Основы филологии

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)»

Форма обучения

Очная

Квалификация


Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития.

ИОПК-1.2 Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов.

ИОПК-1.3 Интерпретирует для целей научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- конспекты к практическим занятиям;
- опрос на практических занятиях.

Тест (*ИОПК-1.1*)

1. Классическая филология

- А) это комплексное знание об античном мире;
- Б) изучает языки, возникшие на базе народной латыни;
- В) учит истолкованию текстов священных книг;
- Г) формируется в эпоху Возрождения;
- Д) занимается изучением классических языков.

2. В научный оборот термин «филология» ввел:

- А) Ф. Соссюр;
- Б) В. Гумбольдт;
- В) Ф.А. Вольф;
- Г) М.М. Бахтин;
- Д) А.К. Востоков.

3. Структуралистские взгляды регулируют теории:

- А) языка как системно-структурного образования;
- Б) интертекстуальности;
- В) «постмодернистской чувствительности»;
- Г) нарративной грамматики;
- Д) дискурса.

4. С теорией «чужого слова» связаны исследования:

- А) Ф. де Соссюра;
- Б) Ю. Кристевой;
- В) М. Бахтина;
- Г) А. Потебни;

Д) В.В. Виноградова.

5. Учение о «внутренней форме языка» как выражения индивидуального мирозерцания народа проявлено в работах:

- А) Ф. де Соссюра;
- Б) Ю. Кристевой;
- В) В. Гумбольдта;
- Г) В.В. Виноградова;
- Д) В.Я. Проппа.

6. В области лексикографии известность получили работы:

- А) А.А. Потебни
- Б) Ю.М. Лотмана
- В) В.И. Даля
- Г) Э. Сепира
- Д) С.И. Ожегова

7. В развитие теории текста особый вклад внесли:

- А) Ю. Кристева
- Б) М.М. Бахтин
- В) С.И. Ожегов
- Г) Э. Сепир
- Д) Р. Барт

8. Истоки теории речевых жанров – в работах

- А) С.И. Ожегова
- Б) М.В. Ломоносова
- В) В.Я. Проппа
- Г) М.М. Бахтина
- Д) Р. Барта

9. Значительный вклад в изучение античной литературы и культуры внес

- А) С.С. Аверинцев
- Б) С.И. Ожегов
- В) В.В. Виноградов
- Г) Д.С. Лихачев
- Д) А.Н. Веселовский

Ключи: 1 АГД 2 В 3 АГ 4 БВ 5 В 6 ВД 7 АБД 8 Г 9 Д

Задания к практическим занятиям (*ИОПК-1.2*)

1.1 Выполнить конспекты отрывков из работ С. Аверинцева «Похвальное слово филологии», Д.С. Лихачева «Об искусстве слова и филологии», Ю.С. Степанова «Слово» (Из статьи для Словаря концептов («Концептуария») русской культуры).

Ответить на вопросы

1. Как понимают термин «филология» авторы приведенных статей?
2. Какие проблемы, связанные с пониманием сути филологии, описывают авторы?
3. Какие черты филологического исследования они выявляют?
4. В чем, по С. Аверинцеву, разница между «строгостью» и «точностью» науки? Как это касается филологии?
5. В чем специфика значения слова с точки зрения филологии («филологическое понимание значения слова»? Что такое «преодоление» слова?

6. В чем специфика филологического понимания текста?
7. Почему возникает проблема отношения филологии к науке? Как эта проблема решается с точки зрения происхождения филологии? С точки зрения ее различных пониманий? С точки зрения ее роли в современном мире?
8. Как решается в статьях проблема объекта филологии?

1.2. Выполнить конспекты отрывков из работ Р. Барта «Предисловие к «Словарю Ашетт», Э. Бенвениста «О субъективности в языке» («Общая лингвистика». Глава XXIII), В. фон Гумбольдта «Об изучении языков, или план семантической энциклопедии всех языков», Р.О. Якобсона «Язык в отношении к другим системам».

Ответить на вопросы

1. Что такое «язык»? Как этот термин интерпретируют обозначенные авторы?
2. В чем суть сравнения словаря и реальной жизни, предложенного Р. Бартом? Что дает нам данная логика для понимания сути языка? Какие черты языка проступают сквозь призму бартовской трактовки словаря? В чем заключается различие?
3. С чем сравнивает язык Э. Бенвенист? Каков смысл его сравнения?
4. Как авторы текстов комментируют отношение «язык – человек»? Как данное отношение соотносится ими с отношением «язык – речь»?
5. Какова, по Э. Бенвенисту, природа субъективности в языке? Какова роль субъективности? Соотношение с объективностью?
6. Как обозначенные авторы видят границу языковой и неязыковой сфер?

1.3. Выполнить конспекты отрывков из работ Р.О. Якобсона «Лингвистика и поэтика», Стилистического энциклопедического словаря русского языка (под ред. М.Н. Кожиной).

Ответить на вопросы

1. Какие значения есть у филологического термина «стиль»?
2. По стилистическому словарю определите понятия «стилистика ресурсов», «стилистическое задание», «стилистическое значение», «стилистический прием», «стилистический эффект», «стиль», «функциональный стиль» (определение и перечень стилей)⁴ «язык художественной литературы».
3. Что такое поэтика? Как связаны поэтика и лингвистика?
4. Что представляет собой система языковых функций, по Р.О. Якобсону? Какие это функции и как они работают?
5. Что такое «поэтическая функция языка»?
6. Какое понимание стиля соотносится с проявлением поэтической функции языка?

1.4. Выполнить конспекты отрывков из работ Р. Барта «От произведения к тексту», И.Р. Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования», Ю.М. Лотмана «Текст в процессе движения: автор — аудитория, замысел — текст».

Ответить на вопросы

1. Что такое «критерий текстуальности»? Каковы они?
2. Чем, по Р. Барту, различаются понятия «текст» и «произведение»?
3. Что имеет в виду Р. Барт, говоря о движении текста?
4. Как представляет Р. Барт соотношение категорий «текст – смысл – читатель – удовольствие»?
5. Чем отличается представление о соотношении тех же категорий в трактовке Ю. Лотмана?

6. В чем новаторство И. Гальперина в определении текста?

1.5. Выполнить конспекты отрывков из работ М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров», В.И. Карасика «Языковой круг».

Ответить на вопросы

1. Что такое «речевой жанр», по М.М. Бахтину?
2. Как различаются первичный и вторичный речевой жанры?
3. Приведите примеры речевых жанров – первичных и вторичных (желательно не заимствовать примеры у Бахтина).
4. Что понимает М.М. Бахтин под термином «высказывание»? С какими известными нам терминами данный термин соотносится?
5. Что такое «дискурс»?
6. Что такое социолингвистика?
7. Что означает данный термин для социолингвистики?
8. Какие виды дискурса можно выделить с позиций социолингвистики (по В.И. Карасику)?
9. Какие категории дискурса выделяет В.И. Карасик?

1.6. Выполнить конспекты отрывков из работы В.И. Тюпы «Семиотическая природа литературы: искусство слова как особая знаковая система» (Тюпа В.И. «Художественный дискурс (введение в теорию литературы)». Лекция первая).

Ответить на вопросы

1. Почему художественная литература имеет дело только со знаками? С какими элементами окружающей действительности литература дела не имеет и почему?
2. Как В.И. Тюпа характеризует художественное произведение в качестве вторичной знаковой системы? В чем специфика отношений автора и действительности в нем?
3. В чем специфика организации художественного высказывания? Что имеет в виду В.И. Тюпа, обнаруживая в нем особые «подлежащее» и «сказуемое»?
4. Как проявляется специфика вторичности этой системы через особенности стиля? Почему художественный текст как вторичная система деформирует язык как систему первичную?
5. Какие еще особенности художественного текста по сравнению с нехудожественным выделяет В.И. Тюпа?

1.7. Выполнить конспекты отрывков из работ М.М. Бахтина «Эстетика словесного творчества», статьи «Постмодернизм» из электронной энциклопедии «Кругосвет», статьи «Интертекстуальность» из «Словаря литературоведческих терминов».

Ответить на вопросы.

1. Что такое постмодернизм как направление развития искусства и словесной культуры?
2. Что такое, с позиции М.М. Бахтина, языковая и речевая экспрессия? Жанровая экспрессия?
3. М.М. Бахтин о понятии «чужого слова». Какова специфика экспрессии, носителем которой является чужое слово?
4. Что такое интертекстуальность? Какую роль играет данная категория в постмодернистской эстетике?

1.8. Подготовить презентацию (доклад/сообщение) по следующим темам (на выбор).

1. М.М. Бахтин и его вклад в филологию
2. М.В. Ломоносов и его вклад в филологию
3. В.И. Даль и его вклад в филологию
4. В.В. Виноградов и его вклад в филологию
5. С.И. Ожегов и его вклад в филологию
6. Ю.М. Лотман и его вклад в филологию

7. Р. Барт и его вклад в филологию
8. Ю. Кристева и его вклад в филологию
9. Ф. де Соссюр и его вклад в филологию
10. В. фон Гумбольдт и его вклад в филологию
11. А.Н. Веселовский и его вклад в филологию
12. А.А. Потебня и его вклад в филологию
13. В.Я. Пропп и его вклад в филологию
14. Д. Лакофф и его вклад в филологию
15. И.А. Бодуэн де Куртенэ и его вклад в филологию
16. Э. Сепир и его вклад в филологию
17. Д.С. Лихачев и его вклад в филологию
18. С.С. Аверинцев и его вклад в филологию
19. А.Ф. Лосев и его вклад в филологию
20. В. Шмид и его вклад в филологию
21. Е.М. Мелетинский и его вклад в филологию

Тест (ИОПК-1.3)

1. Отметьте верные характеристики высказывания:
 - А) единица языка;
 - Б) единица речи;
 - В) результат речевого акта;
 - Г) структурный элемент словаря;
 - Д) фрагмент письменного текста, отделенный точкой.

2. Отметьте вопросы, ответы на которые находятся в ведении лингвистики:
 - А) как в разных языках отражается восприятие цвета?
 - Б) какие грамматические показатели падежа есть в английском языке?
 - В) какие типы бумаги для письма в настоящее время существуют?
 - Г) какие суффиксы являются наиболее продуктивными в современном русском языке?
 - Д) почему для многих языков Африки слово «снег» является заимствованным?

3. Именно слово (не высказывание, не звук, не морфема и т.д.) является объектом изучения таких наук, как
 - А) синтаксис;
 - Б) география;
 - В) лексикология;
 - Г) лексикография;
 - Д) рекламование.

4. Отметьте вопросы, ответы на которые связаны с характеристикой поэтики:
 - А) как зависит смысловая структура стихотворения от его композиции?
 - Б) какие факты биографии поэта оказали влияние на его творчество?
 - В) к какой части речи относятся слова, представленные во второй строке стихотворения?
 - Г) какие метафоры использует в своем произведении автор и почему?
 - Д) каково окончание в первом слове второго абзаца данного текста?

5. Систему речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения, можно обозначить как
 - А) сборник текстов;
 - Б) язык художественной литературы;

- В) функциональный стиль;
- Г) стиль эпохи;
- Д) стилистическое задание.

6. Какой из перечисленных объектов обладает следующими характеристиками:
- 1) вторичность миромоделирования;
 - 2) направленность на решение эстетических задач;
 - 3) доминирование эстетической функции языка;
 - 4) максимальная значимость формы, приравниваемая к значимости содержания.
- А) разговорная речь;
 - Б) поэтическое произведение;
 - В) официальный документ;
 - Г) публичная лекция;
 - Д) музыкальное произведение.

7. Как вы понимаете высказывание «Так называемая *эмотивная*, или экспрессивная, функция, сосредоточенная на *адресанте*, имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит. Она связана со стремлением произвести впечатление наличия определенных эмоций, подлинных или притворных...». Кто его автор?

Ключи 1 БВ 2 АБГД 3 ВГ 4 АГ 5 В 6 Б 7 Р.О. Якобсон. Краткое объяснение места адресанта в структуре речевого акта, а также языковой функции, которую Якобсон соотносит с адресантом, примеры проявления эмотивной функции языка.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает: подготовку и защиту исследовательского проекта в составе малой рабочей группы (3-5 человек).

1. Иноязычная лексика в названиях учреждений (магазинов, спортивных центров, фирм и т.п.) г. Томска
2. Жаргонная лексика в университетских социальных сетях.
3. Дискурс-анализ эпизода повседневного общения (по материалам YouTube).
4. Семантическое поле «сессия» (или другое) в сознании студентов 1-го и 2-го курсов (экспериментальное исследование).
5. Функции античных аллюзий и реминисценций в стихотворении...
6. Образ Одиссея (Орфея, Сократа и др.) в рассказе...
7. Образ времени (города, реки и др.) в стихотворении...
8. Образ времени (города, реки и др.) в рассказе...
9. «Овидиев сюжет» (сюжет Гесиода, Гомера и др.) в стихотворении...
10. Визуальный экфрасис в поэме Публия Овидия Назона «Метаморфозы».
11. Античные мифологемы в стихотворении...
12. Античные мифологемы в рассказе...
13. Принципы перевода римской поэзии во второй половине XX века (на материале одного стихотворения)...
14. Сюжет Овидия в русской поэзии второй половины XX века...
15. Иноязычная лексика в названиях учреждений (магазинов, спортивных центров, фирм и т.п.) г. Томска
16. Жаргонная лексика в университетских социальных сетях.
17. Дискурс-анализ эпизода повседневного общения (по материалам YouTube).

18. Семантическое поле «сессия» (или другое) в сознании студентов 1-го и 2-го курсов (экспериментальное исследование).
19. Функции античных аллюзий и реминисценций в стихотворении...
20. Образ Одиссея (Орфея, Сократа и др.) в рассказе...
21. Образ времени (города, реки и др.) в стихотворении...
22. Образ времени (города, реки и др.) в рассказе...
23. «Овидиев сюжет» (сюжет Гесиода, Гомера и др.) в стихотворении...
24. Визуальный экфрасис в поэме Публия Овидия Назона «Метаморфозы».
25. Античные мифологемы в стихотворении...
26. Античные мифологемы в рассказе...
27. Принципы перевода римской поэзии во второй половине XX века (на материале одного стихотворения)...
28. Сюжет Овидия в русской поэзии второй половины XX века...
Критерии оценивания:
Актуальность и новизна исследования – 0–2 балла
Формулировка цели и задач исследования – 0–2 балла
Определение объекта, предмета и материала исследования – 0–3 баллов
Соответствие результатов исследования цели и задачам – 0–2 балла
Полнота и логическая исчерпанность выводов – 0–1 балл
Представление результатов исследования – 0–1 балл
Работа в команде – 0–1 балл
Оценка «зачтено» выставляется, если 1) сделаны конспекты к практическим занятиям; 2) выполнены тесты текущей проверки на 70%; 3) за итоговое исследование получено не менее 7 баллов.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Филология как наука сформировалась (*ИОПК-1.1*)
 - А) в период Античности;
 - Б) в XVIII в.;
 - В) в XV в.;
 - Г) в XX в.;
 - Д) в XI в.
2. Значительный вклад в изучение древнерусской литературы внес (*ИОПК-1.2*)
 - А) С.С. Аверинцев
 - Б) С.И. Ожегов
 - В) В.В. Виноградов
 - Г) Д.С. Лихачев
 - Д) А.Н. Веселовский
3. Отметьте виды деятельности, которые можно считать филологическими (*ИОПК-1.3*):
 - А) составление словариков к древним текстам;
 - Б) написание текстов;
 - В) создание художественных произведений;
 - Г) комментирование текстов;
 - Д) чтение текстов.

Ключи: 1 Б) 2 Г) 3 А), Г)

Теоретические вопросы:

1. Какие значения есть у филологического термина «стиль» (*ИОПК-1.1*)?

2. Назовите языковые функции (по Р.О. Jakobsonу)? (ИОПК-1.2)
3. Как различаются первичный и вторичный речевые жанры (по М.М. Бахтину)?
Приведите примеры речевых жанров – первичных и вторичных. (ИОПК-1.2)
4. Определите понятия (ИОПК-1.3)
«стилистическое задание»,
«стилистическое значение»,
«стилистический эффект»,
«функциональный стиль»

Ключи

1.
 - 1) разновидность языка, закрепленная традицией за одной из социальных сфер общества (стиль языка)
 - 2) то же, что функциональный стиль
 - 3) общепринятая манера исполнения речевого акта
 - 4) индивидуальная манера исполнения речевых актов: стиль Цветаевой
 - 5) стиль эпохи
2. Языковые функции (по Р.О. Jakobsonу): референтивная (денотативная, или когнитивная), эмотивная (экспрессивная), конативная, фатическая, метаязыковая, поэтическая.
3. Первичные (простые) жанры складываются в условиях непосредственного речевого общения. Вторичные (сложные) речевые жанры возникают в условиях более сложного и относительно высокоразвитого и организованного культурного общения (преимущественно письменного): художественного, научного, общественно-политического и т. п. Примеры первичных жанров: письмо, стандартная военная команда («Вольно!»), жалоба, приветствие и т.д. Примеры вторичных жанров: роман, диссертация, мемуары и т.д.
4.

Стилистическое задание – специальное (продуманное) намерение говорящего создать выразительное, экспрессивное высказывание, способное вызвать в восприятии адресата стилистический эффект.

Стилистическое значение – особая экспрессивная окраска языковой единицы (или высказывания), определяющая ее как яркую, выразительную, необычную или нетипичную для определенной речевой сферы.

Стилистический эффект – заложенное в высказывании и реализованное в нем с помощью специальных языковых средств намерение автора речи вызвать у адресата определенную эмоциональную реакцию на это высказывание.

Функциональный стиль – система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении. В.В. Виноградов: «общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа»

Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ.