

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета



И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература XVII – XVIII веков

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В. А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

•ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

•ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

•ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки художественных текстов зарубежной литературы в иных видах искусства.

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода.

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1. О. 16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Б1.О.13 Введение в литературоведение

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение.

Границы курса. Своеобразие исторического процесса в XVII в. по сравнению с эпохой Возрождения. Рационалистические и иррационалистические тенденции в литературе XVII в., их исторические, социальные и гносеологические корни. Ведущие направления в литературе XVII в., их национальные черты. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Различные течения и рационалистические черты в ней. Барокко и проблемы художественной выразительности. Проблемы барокко в современной науке.

Тема 2. Испанская литература XVII в.

Кризис испанского абсолютизма этого периода. Специфические черты испанской литературы XVII в. Педро Кальдерон. Острая противоречивость его творчества, периодизация, особенности мастерства драматурга. Ранняя драматургия, созданная в традициях «комедии плаща и шпаги». Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских пьесах «синтетического» периода творчества – «Жизнь есть сон», «Стойкий принц» и др. Драма Кальдерона «Саламейский алькальд». Образ Педро Креспо. Тургенев и Горький о творчестве Кальдерона.

Тема 3. Английская литература XVII в.

Периодизация литературного процесса. Формирование пуританской литературы. Защита буржуазных политических и эстетических идеалов писателями-пуританами. Литературная политика английской революционной буржуазии. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Публицистика 40-50-х гг. Своеобразие стиля Мильтона-публициста. Поэмы Мильтона – отражение английской действительности его времени в форме библейского мифа. Образ Сатаны – «апофеоз восстания против авторитетов» (В. Белинский). Противоречивость замысла «Потерянного Рая» и характер его воплощения. Гуманистические традиции в поэме. Черты барочного искусства в ней. Исторический оптимизм Мильтона. Поэма «Возвращенный Рай» и трагедия «Самсон-борец».

Тема 4. Французская литература XVII в.

Прогрессивная роль французского абсолютизма. Его литературная политика. События Фронды и их влияние на развитие литературы. Литература французского вольномыслия и ее виднейшие представители. Барочные тенденции во французской литературе начала века. Классицизм как ведущее направление французской литературы XVII в., его философские, политические и эстетические корни. Формирование доктрины классицизма в борьбе с литературой либертинов и с прециозной литературой. Соотношение художественной практики крупнейших писателей и академического канона. «Поэтическое искусство» Буало, его историческое значение. Эстетика Буало и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей.

Тема 5. Пьер Корнель.

П. Корнель – создатель классицистической трагедии. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма. Спор о «Сиде» и его влияние на формирование канона и на последующее творчество драматурга. Эволюция конфликта и характера в произведениях Корнеля. Трагедии «Гораций» и «Цинна». Противоречивость решения проблемы государственного долга. Гражданский пафос корнелевских трагедий, его восприятие в последующие эпохи. Произведения Корнеля «второй манеры»; «Родогуна». Кризис «высокой» трагедии Корнеля.

Тема 6. Жан Расин.

Трагедия Расина – новый этап в развитии французского классицизма. Противоречия в мировоззрении писателя и их отражение в творчестве на разных этапах его развития. Классицистический канон и форма трагедии Ж. Расина. Мастерство драматурга в изображении внутреннего мира человека, раскрытие «логики душевных движений».

Своеобразие воплощения традиционного классицистического конфликта между долгом и чувством в произведениях Расина. Трагедия «Андромаха» и проблема положительного героя. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Политические причины борьбы вокруг «Федры». Уход Расина из театра. Последние трагедии Расина. Причины обращения к библейским сюжетам. Художественное своеобразие «Гофоллии» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма.

Тема 7. Жан-Батист Мольер.

Место Мольера в драматургии классицизма. Богатство жанров в драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра. Творческий путь Мольера. Борьба драматурга за создание высокой комедии. Эстетическое кредо. Мольера: «Смешные жеманницы», «Версальский экспромт», «Критика школы жен». Творчество Мольера – «человеческая комедия XVII века». Своеобразие образной системы в комедиях Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» - ярчайшие образцы высокой комедии. Особое соотношение трагического и комического в них. Принципы типизации. Особое значение темы буржуазии в комедиях Мольера («Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной»). Народный фарс и поздние комедии Мольера. («Плутни Скапена»). Традиции Возрождения и литературы вольномыслия в комедиях Мольера.

Тема 8. Литература XVIII века. Общая характеристика Просвещения.

Характер идеологии западноевропейских просветителей. Неравномерность исторического и литературного процесса в XVIII в. Проблема положительного героя в литературе Просвещения основные литературные направления в литературе Просвещения и их национальные модификации. Ведущие жанры просветительской литературы. Развитие Просвещения в Англии. Противоречия английского просветительского движения.

Тема 9. Даниэль Дефо.

Творческий путь Дефо. Взгляды писателя на характер общественного прогресса. Роман «Робинзон Крузо» и его место в литературе Просвещения. Своеобразие художественного метода Дефо, развитие им традиций плутовского романа. Новаторство Дефо-романиста. Влияние робинзонады Дефо на дальнейшее развитие жанра романа.

Тема 10. Джонатан Свифт.

Творческий путь и периодизация творчества писателя. «Сказка бочки» как произведение просветительской сатиры. Публицистика Свифта и ее связь с ирландским освободительным движением. Художественные особенности публицистики. «Путешествия Гулливера» - обобщающая сатирическая картина современной английской действительности и «личная книга» Свифта. Эволюция Гулливера как отражение развития общественно-политических воззрений автора. Проблема положительного идеала в романе. Полемика Свифта с Дефо на страницах романа. Некоторые художественные особенности романа. Место Свифта-сатирика в литературной традиции.

Тема 11. Зрелое английское Просвещение.

Самюэль Ричардсон – создатель «эпоса частной жизни». Идеино-художественные открытия писателя.

Творческий путь **Генри Фильдинга**. Освоение писателем предшествующих достижений в жанре романа: продолжение сатирической традиции Свифта («История Джонатана Уайльда»), традиции плутовского и семейно-бытового романов. Романы «История Джозефа Эндрюса» и «История Тома Джонса» - комические эпопеи; «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни» (Фильдинг). Полемика Фильдинга с Ричардсоном и усвоение открытий Ричардсона. Новаторство Фильдинга-романиста. Роль автора и авторских отступлений в романе, попытка раскрытия характеров в противоречиях и противоборстве, проблема типизации в романах, особенности языка и стиля. Кризис просветительских иллюзий в позднем творчестве Фильдинга.

Тема 12. Английский сентиментализм.

Философские, социальные и эстетические корни английского сентиментализма. «Опыт об оригинальных сочинениях» Э.Юнга. Лирическая поэзия сентиментализма (**Д. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг**), ее интерес к раскрытию внутреннего мира человека, культ природы, обращение к фольклорным истокам, поэтизация патриархального прошлого. **Д. Макферсон** и его «**Песни Оссиана**». Появление других фольклорных изданий. Влияние «Песен Оссиана» на дальнейшее развитие поэзии.

Тема 13. Лоренс Стерн.

Романы Л.Стерна «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» как выражение кризиса Просвещения. Особенности композиции и стиля романов Стерна, своеобразие его психологизма, роль юмора в повествовании. Значение творчества Стерна для дальнейшего развития жанра романа. Противоречивая оценка Стерна в критике.

Тема 14. Р. Бёрнс – национальный поэт шотландского народа. Фольклорная основа лирики Бёрнса, шотландская специфика поэзии. «Своеобразие жанров, характер образности. Р.Бёрнс и сентименталисты: характер героя в поэзии, особенности изображения природы в поэзии, специфика фольклоризма, характер идеала. Бёрнс в русских переводах.

Тема 15. Французская литература XVIII века.

Ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Борьба литературных направлений в период предпросвещения. **А.-Р. Лесажа**. Характер сатиры Лесажа в его комедиях «Криспин – соперник своего господина» и «Тюркаре». Романы Лесажа «Хромой бес» и «Жиль Блаз» - сатирическое обозрение французской действительности. Связь с традицией плутовского романа. Характер героя, отношение к нему автора, ограниченность идеала. Особенности композиции романов. Роль Лесажа в развитии реалистического романа.

Тема 16. Антуан Прево.

Повесть А.Прево «Манон Леско» как важный этап в развитии французской литературы. Изображение нравов и глубина психологического анализа в повести, проблема героя в произведении и причины изменения названия. Оценка повести современной ей критикой и писателями-реалистами XIX в.

Тема 17. Ф.-М. Вольтер.

Общая характеристика мировоззрения. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Своеобразие эстетики Вольтера. Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера, его театральные нововведения. Антиклерикальный и антифеодальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Противоречия ее идейного содержания. Пушкин о поэме «Орлеанская девственница». Жанр философской повести. Философские повести Вольтера. Характерные особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя в повестях. Анализ идейно-художественного содержания повестей «Кандид» и «Простодушный». Историко-литературное значение философских повестей Вольтера.

Тема 18. Дени Дидро.

Философские воззрения Дидро. Формулирование принципов просветительского реализма в эстетической концепции Дидро. «Энциклопедия» Дидро и энциклопедисты. Тема природы человека и антицерковная сатира в повести «Монахиня». «Племянник Рамо» как философское произведение (корни и художественные достоинства диалога в произведении).

Тема 19. Жан-Жак Руссо.

Общественно-исторические, философские и политические взгляды Руссо. Идейное содержание «Рассуждений» Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре». Ж.Ж. Руссо – крупнейший представитель сентиментализма. Идейно-художественное своеобразие романа «Новая Элоиза» как наиболее полного воплощения сентиментализма Руссо. Значение «новой Элоизы» для дальнейшего развития жанра романа в европейской

литературе. Руссоизм и его противоречия. Критика Руссо Радищевым, русская революционно-демократическая критика о Руссо.

Тема 20. Пьер Огюстен Бомарше.

Эстетические взгляды Бомарше, этапы развития его творчества. Пропаганда «серьезного жанра» - мещанской драмы. Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное значение «Женитьбы Фигаро» (конфликт, герой). Место Бомарше в истории французской комедии XVIII в.

Тема 21. Просвещение в Германии.

Своеобразие развития просветительской мысли в Германии. Умеренное бюргерское просвещение на раннем этапе. Подъем национальной культуры в середине века.

Лессинг

Эстетические взгляды Лессинга. «Литературные письма», «Лаокоон», «гамбургская драматургия». Полемика с Винкельманом и критика французских классицистов. Борьба Лессинга за создание реалистического искусства и немецкого национального театра. Драматургия Лессинга. «Мисс Сара Сампсон» - первая немецкая мещанская драма. «Минна фон Барнхельм» - первая немецкая национальная комедия. «Эмилия Галотти» - первая драма немецкого революционного театра. Значение этого произведения как предтечи политической драмы Шиллера. «Натан Мудрый» - философская драма. Гуманистические идеи произведения, художественное своеобразие.

Тема 22. Движение «Буря и натиск»

Штюрмерство и сентиментализм. Литературная программа штюрмеров. Гердер – теоретик штюрмерского движения. Исторические и гуманистические концепции Гердера. Заслуги Гердера в развитии фольклористики. «Голоса народов в песнях». Социальные и художественные особенности драматургии «бурных гениев».

Тема 23. И.-В. Гёте.

И.-В. Гёте – величайший писатель немецкого народа. Периодизация творчества Гёте. Творчество Гёте-штюрмера. Драма «**Гёц фон Берлихинген**». Противоречивость и художественное новаторство драмы. Бунтарский характер фрагментов «Прометея». Роман «**Страдания молодого Вертера**» - выражение кризиса штюрмерских настроений Гёте. Соединение элементов социального и сентиментального романа. Образ Вертера. Оценка романа Лессингом, деятелями французской революции.

Творчество Гёте периода «веймарского классицизма». «**Ифигения в Тавриде**» как характерный образец веймарского классицизма. «**Торквато Тассо**», «**Эгмонт**», их идейные и художественные Гёте особенности. Отношение Гёте к французской революции, противоречивость его взглядов и отражение их в произведениях этого периода. Работа Гёте над «Вильгельмом Майстером», социальные и эстетические проблемы в нем.

Лирика Гёте. Лирика Гёте штюрмерского периода. Новаторство Гёте – лирика. Включение в поэзию новых тем, новых, «непоэтичных» мотивов, новое поэтическое мышление, мышление с помощью поэтических образов. Обращение к фольклору, способствующее конкретно-образному воплощению действительности. Новая система выразительных средств на всех уровнях поэтической речи. «Большие гимны» - особая группа стихотворений штюрмерского периода. Лирика Гёте первого веймарского десятилетия. Дуализм мысли и чувства, мотив переосмысления прежних идеалов, изменение поэтической структуры стиха. Усиление пластичности образов, упорядочение ритмики, строфики. Новые оттенки в трактовке природы. Тема неразрывной связи прошлого и настоящего, тема искусства и тема любви в цикле. Неразрывное единство в подаче всех тем. Своеобразие их поэтического воплощения. Белинский о «Римских элегиях». «Западно-восточный Диван» - поэтическое бегство на Восток, мечта о мировой литературе. Попытка постигнуть иную поэтическую систему. Связь «Дивана» с кругом идей «Фауста», с философией активного гуманизма. Баллады Гёте.

Трагедия «Фауст» - философско-художественный синтез всего европейского Просвещения. Образ Фауста, его философское и художественное значение. Образ Маргариты и его роль в раскрытии духовной драмы Фауста. Своеобразие конфликта и характер его воплощения в трагедии. Эстетические проблемы в «Фаусте». Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте». Основные персонажи трагедии, ее композиция. Значение творчества Гёте в развитии немецкой культуры и передовой научной мысли.

Тема 24. Ф. Шиллер.

Место Шиллера в драматургии «Бури и натиска», идейная направленность его ранних драм. **«Разбойники»** - «пламенный, дикий дифирамб, подобно лаве исторгнувшийся из глубины юной, энергической души» (Белинский). Два бунтующих героя в драме как отражение противоречий штюрмерского движения. **«Заговор Фиеско»**. Проблематичность образа главного героя. Спор о характере политических и социальных свобод, о мере удовлетворения ими потребностей личности. **«Коварство и любовь»** - первая немецкая социальная драма. Изменение характера конфликта, осознание слабости бюргерской жизненной позиции. Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера.

«Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии шиллеровской драматургии. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. Развитие взглядов Гёте и Шиллера на французскую революцию. Идейная и эстетическая программа Шиллера периода «веймарского классицизма», проблема соотношения античности и современности. Историческая драматургия Шиллера конца 90-х гг. XVIII и начала XIX в.: **«Мария Стюарт»**. **«Вильгельм Телль»**. Историческое и современное в них. Некоторые особенности поэтики. Проблема нового героя в драматургии этого периода.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - посещаемость: 3- 5 баллов;
2. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 50 баллов;
3. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 2.2. и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Литература барокко (общая характеристика).
2. Философская драма П. Кальдерона “Жизнь есть сон”.
3. Творчество Кальдерона. Драма “Саламейский алькальд”.
4. Творческий путь Д.Мильтона. «Самсон-борец».
5. Идеино-художественное своеобразие образа Сатаны в “Потерянном рае” Мильтона.
6. Идеалы гуманизма в “Потерянном рае” Мильтона.
7. Французская литература XVII века.
8. Французский классицизм как литературное направление.
9. “Сид” Корнеля и его место в драматургии классицизма.
10. Трагедия Корнеля «Гораций».
11. Эволюция драматургической манеры Корнеля.
12. Своеобразие конфликта и характера в трагедиях Расина.
13. “Андромаха” Расина.
14. “Федра” Расина.
15. Творчество Мольера.
16. Путь Мольера к созданию “высокой комедии”.
17. Комедия Мольера “Тартюф”.
18. Комедия Мольера “Дон-Жуан”.
19. Комедия Мольера “Мизантроп”.
20. Общая характеристика Просвещения.
21. Роман Д. Дефо “Робинзон Крузо”.
22. Романы Д. Дефо. Их место и роль в литературе Просвещения.
23. Идеино-художественное своеобразие “Путешествий Гулливера”.
24. Ричардсон и его роль в литературе Просвещения.
25. Творчество Г. Фильдинга.
26. “История Тома Джонса, найденыша” – “слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни”.
27. Сентиментализм в Англии. Предромантизм. Поэмы Оссиана.
28. Романы Л. Стерна как выражение кризиса Просвещения.
29. Сентиментальное путешествие” Стерна.
30. Поэзия Р. Бернса.
31. Эстетические взгляды Лессинга.
32. “Эмилия Галотти” Лессинга.
33. Философская драма Лессинга “Натан Мудрый”.
34. Движение “Бури и натиска”.
35. “Разбойники” Ф. Шиллера.
36. Драма Шиллера “Дон Карлос”. Ее переходный характер.
37. “Коварство и любовь” Шиллера.
38. Драматургия Шиллера периода “веймарского классицизма”. “Мария Стюарт”, “Вильгельм Телль”.
39. Лирика и баллады Шиллера.
40. “Гец фон Берлихинген” – драма Гете периода “Бури и натиска”.
41. Лирика Гете (штюрмерский период и первое веймарское десятилетие). Баллады Гете.
42. “Римские элегии” и “Западно-восточный Диван” Гете.
43. “Страдания юного Вертера” Гете.
44. Роман Гете «Избирательное сродство».
45. Роман Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
46. Веймарский классицизм Шиллера и Гете (общая характеристика).
47. Драма Гете “Эгмонт”.

48. Конфликты и композиция “Фауста” Гете.
49. Философский смысл эволюции героя в “Фаусте”.
50. Французская литература второй половины XVIII века.
51. Шодерло де Лакло «Опасные связи»
52. Творчество Бомарше.
53. Творчество Р. Лесажа.
54. Лесаж «Хромой бес».
55. Роман А. Прево “Манон Леско”.
56. Эстетика Вольтера.
57. Философские повести Вольтера.
58. “Ироикомическая” поэма Вольтера “Орлеанская девственница”.
59. Творчество Д. Дидро.
60. Роман Дидро «Монахиня».
61. Роман Ж.-Ж. Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Руссоизм.
62. Социально-политические и эстетические взгляды Руссо.
63. Театральная реформа К. Гольдони. Комедия «Трактирщица».
64. К. Гоцци и его “Сказки для театра”.

Примеры практических вопросов:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

«Ненависть капитана к жене была проще: за недостатки ума и знаний он презирал ее не больше, чем за то, что она не была шести футов росту. В своем суждении о женском поле капитан перецегилял даже брюзгу Аристотеля: он смотрел на женщину, как на домашнее животное, немного поважнее кошки, потому что обязанности ее были несколько значительнее; но разница между ними, в его представлении, была так ничтожна, что при женитьбе на землях и угодьях (*имя героя*) ему было почти безразлично, кого из них ему взять за ними в приданое. Все же самолюбие его было чрезмерно, и он болезненно переносил презрение, которое начала теперь проявлять к нему жена; в соединении с любовью, которой она так неумеренно награждала его раньше, это породило в нем гадливость и отвращение, какие редко в ком можно встретить»;

«Был уже поздний час. Ночью я думала о том, что мне открыли, думала об этом и весь следующий день. Итак, у меня не было отца. Упреки совести отняли у меня и мать. Были приняты все предосторожности, чтобы я не могла претендовать на права законнорожденной; мне предстоял домашний плен, весьма и весьма суровый; никакой надежды, никакого выхода. Быть может, если бы со мной объяснились раньше, сразу же после замужества сестер, и оставили меня дома, где продолжали бывать знакомые, нашелся бы человек, которому мой характер, ум, внешность, мои способности показались бы достаточным приданым»;

«В эту минуту честь и добродетель *дали* мне снова почувствовать острое жало угрызений, и я со вздохом обратил глаза к Амьену, к родительскому дому, к Сен-Сюльпис и ко всем местам, где так невинно текли мои дни. Какое огромное расстояние отдаляло меня от этих счастливых времен! Они рисовались мне где-то вдали, как некое видение, еще привлекавшее мои желания и сожаления, но слишком слабое для того, чтобы вызвать во мне порыв: «Какая роковая сила,— спрашивал я,— превратила меня в преступника? Любовь сама по себе — страсть невинная, каким же образом она стала для меня источником бедствий и пороков?»

«Вошедший цирюльник наотрез отказался что-нибудь сделать с моим париком: это было или выше, или ниже его искусства. Мне ничего не оставалось, как взять готовый парик по его рекомендации.

- Но я боюсь, мой друг,—сказал я,—этот локон не будет держаться.— Можете погрузить его в океан,— возразил он,— все равно он будет держаться —

Какие крупные масштабы прилагаются к каждому предмету в этом городе!—подумал я.— При самом крайнем напряжении мыслей английский парикмахер не мог бы придумать ничего больше, чем «окунуть его в ведро с водой».— Какая разница! Точно время рядом с вечностью»

«- В соседнем доме я вижу две довольно забавные картины: на одной престарелая кокетка укладывается спать, оставив на туалетном столике свои волосы, брови и зубы; на другой - шестидесятилетний волокита, только что возвратившийся с любовного свидания, уже вынул искусственный глаз, снял накладные усы и парик, покрывавший его лысую голову, и ждет лакея, который должен снять с него деревянную ногу и руку, чтобы кавалер с оставшимися частями тела улегся в постель»

«С тех пор как я целые дни провожу на людях и вижу их делишки и повадки, я стал гораздо снисходительнее к себе. Раз уж мы так созданы, что все примеряем к себе и себя ко всему, — значит, радость и горе зависят от того, что нас окружает, и ничего нет опаснее одиночества. Воображение наше, по природе своей стремящееся подняться над миром, вскормленное фантастическими образами поэзии, рисует себе ряд людей, стоящих неизмеримо выше нас, и все, кроме нас, кажется нам необыкновенным, всякий другой человек представляется нам совершенством. И это вполне естественно. Мы на каждом шагу чувствуем, как много нам недостает, и часто видим у другого человека то, чего лишены сами, приписывая ему свои собственные качества, с несокрушимым душевным спокойствием в придачу. И вот счастливое порождение нашей фантазии готово. Зато когда мы неуверенно и кропотливо, с трудом пробиваемся вперед, то нередко обнаруживаем, что, спотыкаясь и плутая, мы забрались дальше, чем другие, плывя на всех парусах, и тут, поравнявшись с другими или даже опередив их, испытываем чувство подлинного самоутверждения»

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6842>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. «Высокая комедия» Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»)
2. Романы Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»
3. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»
4. Поэма Вольтера «Орлеанская девственница»
5. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»
6. Трагедия Гете «Фауст»
7. Трагедия Шиллера «Мария Стюарт»
8. Театральная реформа Гольдони (комедия «Трактирщица»). Фьябы Гоцци («Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот»)
9. Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи»

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6842>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6842>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Косяков Г.В. Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков : учебное пособие : [по направлению подготовки бакалавров "Педагогическое образование", профилям "Филологическое образование", "Русский язык и литература", "Русский язык и мировая художественная культура"] /Г. В. Косяков ; Омский гос. пед. ун-т, 2015. 102 с.

2. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие/А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т. Пахсарьян. — М.: Высшая школа, 2007. — 487 с.

3. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия : [учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература" : в 2 т.] /сост.: Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; под ред. Б. И. Пуришева. М.: Альянс, 2014. 299 с.

Дополнительная литература

1. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века : учеб. пособие /Г. В. Синило. — Минск : Выш. шк., 2013. — 575 с.

2. Забабурова Н.В. Французский психологический роман. Ростов-на-Дону, 1992. 224с.

3. Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков».

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zababurova-metodichka/index.htm>

4. XVII век в диалоге эпох и культур. <http://www.soz-univ.ru/bbl/00965.htm>

5. Сафрански Р. Шиллер, или Открытие немецкого идеализма / Рюдигер Сафрански; Пер. с нем. А.Гугнина. — М.: Текст, 2007. - 557, [3] с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Литература Западной Европы 17 века [электронный ресурс] // URL:

<http://17v-euro-lit.niv.ru/>

2. Литература эпохи просвещения [электронный ресурс] // URL: <http://lit-prosv.niv.ru/>

Литература XVII века и Литература XVIII века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М., 2000- . — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

— Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

— публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

— Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ —

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

— Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ —

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

— ЭБС Лань — <http://e.lanbook.com/>

— ЭБС Консультант студента — <http://www.studentlibrary.ru/>

— Образовательная платформа Юрайт — <https://urait.ru/>

— ЭБС ZNANIUM.com — <https://znanium.com/>

— ЭБС IPRbooks — <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.