

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория лирики

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.39

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В. А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ПК-3. Способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК 1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК 1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК 1.4. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ИПК 3.1. Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК 3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины

- Систематизация теоретических знаний о лирике как литературном роде;
- Ознакомление с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений;
- Формирование навыков целостного системного анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.
- Формирование умения создавать собственные лирические произведения разных жанров.

3. Дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Прозаическая и стихотворная речь, Литературное мастерство, Введение в современный литературный процесс, Семинары по современной русской литературе.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;
– практические занятия: 24 ч.;
в том числе практическая подготовка: 64 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Природа лирики и стихотворной речи.

Тема 2. Системы стихосложения.

Тема 3. Значение метра и ритма в лирическом произведении.

Тема 4. Рифма.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовки докладов и сообщений, подготовка к практическим занятиям) и работы на практических занятиях (реферат – ИУК 1.1, ИУК 1.2, индивидуальная творческая работа – ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3, аналитическая работа – ИУК 1.3, ИУК 1.4) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается как среднее арифметическое из трёх оценок: работа на практических занятиях и выполнение домашних заданий, выполнение самостоятельной аналитической работы и устный экзамен по билетам.

Экзаменационный билет состоит из трёх частей.

Первая часть практическая: презентация студентом лирических произведений, созданных в ходе изучения дисциплины (направлено на проверку ИПК 3.1, 3.2, 3.3).

Вторая часть практическая: самостоятельный краткий структурный анализ лирического произведения (направлено на проверку ИУК 1.3, ИУК 1.4).

Третья часть теоретическая: один вопрос, направленный на проверку ИУК 1.1, ИУК 1.2. Ответы на вопросы даются в развернутой форме.

Перечень теоретических вопросов:

1. Лирика и стихотворная речь.
2. Силлабическое стихосложение.
3. Силлабо-тоника: ритм и метр, их соотношение. Ритмика стиха. Проблема ритмических определителей.
4. Двухсложные метры и размеры. Пиррихий и спондей.
5. Трёхсложные размеры.
6. Дольник в русской поэзии.
7. Тоническое стихосложение. Тактовик. Акцентный стих.
8. Логаэды и их место в метрике. Проблема пэонов. Случаи пятисложной метрики.
9. Прозаизация стиха. Верлибр как форма стиха и стиховедческая проблема.
10. Строфа. Принципы классификации строф. Астрофические стихи.
11. Сложные строфы. Твёрдые формы.
12. Лирические жанры: канонические и неканонические.
13. Средства выразительности стиха.
14. Звуковая организация стиха. Виды звукописи.
15. Принципы классификации рифмы. Виды рифмы. Белый стих.

16. Субъектная организация лирического произведения.
17. Художественные пространство и время в лирике.
18. Циклизация в лирике.
19. Лирический мотив.
20. Лирический сюжет.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии, что студент демонстрирует систематические теоретические знания о лирике как литературном роде; знаком с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений; демонстрирует навыки целостного системного анализа лирического произведения и умение создавать собственные лирические произведения разных жанров. «Хорошо»: с некоторыми недочетами демонстрирует систематические теоретические знания о лирике как литературном роде; знакомство с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений; навыки целостного системного анализа лирического произведения и умение создавать собственные лирические произведения разных жанров. «Удовлетворительно»: демонстрирует поверхностные теоретические знания о лирике как литературном роде; слабое знакомство с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений; слабые навыки целостного системного анализа лирического произведения и умение создавать собственные лирические произведения разных жанров. «Неудовлетворительно»: не демонстрирует систематические теоретические знания о лирике как литературном роде; знакомство с основными методологическими подходами и методами анализа лирических произведений; навыки целостного системного анализа лирического произведения и умение создавать собственные лирические произведения разных жанров.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34340>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

Практическое занятие 1. Системы стихосложения.

Практическое занятие 2. Метр и смысл.

Практическое занятие 3. Строфа и твердые формы.

Практическое занятие 4. Лирические жанры: канонические и неканонические.

Практическое занятие 5. Прозаизация стиха. Верлибр.

Практическое занятие 6. Средства выразительности стиха.

Практическое занятие 7. Субъектная организация лирического произведения.

Практическое занятие 8. Художественные пространство и время в лирике.

Практическое занятие 9. Лирический мотив.

Практическое занятие 10. Лирический сюжет.

Практическое занятие 11. Циклизация в лирике.

Практическое занятие 12. Современные тенденции развития лирики.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.
Теория литературы в двух томах. Под ред. Н.Д. Тamarченко. Уч. пособие. Том 1. М.:
ACADEMIA, 2004. Часть вторая. Раздел второй. Глава 3.

Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск. 2010.

Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения. Томск 2012.

б) дополнительная литература:

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М.: Фортуна ЭЛ, 2012. 416 с.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Изд. 2. М: Фортуна. Лимитед, 2000.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.

Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997

Жирмунский В.М. Теория стиха. М., 1975

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. Ижевск, 1978

Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1995.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.

Пронин. В.А. Теория литературных жанров. М. 1999.

Поэзия. Учебник. Сост.: Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. Ред. М. Амелин. М.: Изд. Б.С.Г.-Пресс, 2016.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977.

Теория литературы в двух томах. Под ред. Н.Д. Тamarченко. Уч. пособие. Том 1. М.:
ACADEMIA, 2004. Часть вторая. Раздел второй. Глава 3.

Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. изд. 2-е. М.: Высшая школа, 2000.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает Приложения:
MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office
Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков Филологического факультета НИ ТГУ.

