

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Печатная графика

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Изобразительное искусство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
М.В. Маковенко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для высокой, плоской и глубокой печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК–2. Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК–8.1. Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК–2.2. Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК–2.3. Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания) (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике (ИОПК-8.1, ИПК-2.3);
- Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Печатная графика» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр), «Технология художественных материалов», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.2 (Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности): «Цветоведение», «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр), «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.3 (Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства): «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Станковая графика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 60 ч.;

– подготовка и проведение промежуточной аттестации: 18 ч.

в том числе практическая подготовка: 60 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| № | Тема дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|--------------------|--|
| 1 | Монотипия | Нанесение краски на поверхность печатной формы для монотипии. Применение фактурных материалов. Печать оттиска в единственном экземпляре. |
| 2 | Трафарет | Анализ методики создания эскиза эстампа. Изготовление трафарета. Создание орнамента с помощью трафарета. |
| 3 | Гравюра на картоне | Исследование высокой, глубокой и условно сквозной гравюры на картоне по типу печати. Формирование печатной формы из картона на основе произведения станковой графики. Печать оттисков. |
| 4 | Линогравюра | Изучение текстур и изобразительных возможностей линогравюры. Перевод произведения уникальной графики в линогравюру. |

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен проводится в устной форме творческого просмотра. Семестровый творческий просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Безменова К. В., Лозовой А. Н. Техника монотипии: учебное пособие для высших и средних художественных учебных заведений / К. В. Безменова, А. Н. Лозовой - Москва : В. Шевчук, сор. 2015. - 79 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008108812?ysclid=m73mbdtzdo905234091>
- Бушуева Е. С. Методическое пособие по учебному предмету ДООП «Композиция прикладная», «Гравюра на картоне, как средство мышления в материале, на основе собственного творческого опыта» / Е. С. Бушуева – Углегорск : МБУ ДО ДШИ «Гармония», 2022. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskoe_posobie_po_uchebnomu_predmetu_doop_ko_005035.html?ysclid=m73milqpzn386679544
- Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
- Гражданкина О. Н. Техники печатной графики. Учебное пособие / О. Н. Гражданкина – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2020. – 45 с. URL: <https://thelib.net/2851592-tehniki-pechatnoj-grafiki.html>
- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163>
- Катафал Йорди, Олива Клара Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал, К. Олива – Москва : Художественно-педагогическое

издательство, 2010. URL: <https://spbib.ru/ru/catalog/-/books/10924372-gravyura?ysclid=m73nf8f8c53285318>

- Кириченко Н. С. Линогравюра, графография, офорт и другие виды гравюры: учебное пособие / Н. С. Кириченко – Карачаевск : Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева, 2014. URL: <https://e.lanbook.com/book/173778>
- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
- Лопатина Ю. Н. Методическая разработка по графике. Графические приемы в технике монотипия. Пейзаж / Ю. Н. Лопатина – Лкенинск -Кузнецкий : МБУДО «Детская художественная школа № 4 имени А. И. Шундулиди», 2019 URL: https://hudoshka4.ru/f/5_metodicheskaya_razrabotka_lopatinoj_yun.pdf
- Рузин В. И. Практическое пособие по распознаванию оттисков и определению манер и техники исполнения углубленной и выпуклой гравюры по внешним признакам / В. И. Рузин – Владимир: : Изд-во ВлГУ, 2016 URL: <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5410/1/01582.pdf>
- Рузин В. И., Щегольков М. И. Использование современных материалов при изготовлении печатных форм на практических занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства» (модуль «печатная станковая и промышленная графика») / В. И. Рузин, М. И. Щегольков - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. – 76 с. URL: <https://golnk.ru/G3A60>
- Свешников А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников – Москва : ВГИК , 2017 URL: <https://thelib.net/3267821-process-podgotovki-pechatnoj-grafiki.html>
- Свешников А. В. Процесс подготовки печатной графики. Учебное пособие / А. В. Свешников - Москва : ВГИК, 2017. — 64 с URL: <https://thelib.net/2680316-process-podgotovki-pechatnoj-grafiki-uchebnoe-posobie.html>
- Ходюк А. П. Техника печатной графики Монотипия : учеб.-метод. пособие / А. П. Ходюк – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 64 с. : ил., 2018 URL: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Hodyk.%20Grafika.pdf>
- Ходюк Н. А., Еремеева О. В. Техники печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) / Н. А. Ходюк, О. В. Еремеева - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. – 94 с. URL: <https://golnk.ru/a23zV>
- Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>
- б) дополнительная литература:
 - Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
 - Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>
- в) ресурсы сети Интернет:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://koha.lib.tsu.ru/>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft andart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

в) профессиональное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Krita: программный пакет для создания растровой графики – <https://krita.org/en/about/license/>
- Inkscape: программный пакет для создания векторной графики – <https://inkscape.org/about/license/>
- Scribus – <https://sourceforge.net/projects/scribus/>
- Blender – <https://www.blender.org/about/license/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Лигачева Надежда Олеговна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.