

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Тенденции современной мировой драматургии и поэзии

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.Е. Генина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования..

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки устных сообщений для практических занятий в формате дискуссии, участия в дискуссиях и проблемных беседах. Текущий контроль направлен на комплексную проверку сформированности следующих индикаторов компетенций: ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2 и ИОПК-3.3 (так, понимание того, как оптимально раскрыть тему, – ИОПК-2.3 и ИОПК-3.3, конструирование механизма такового раскрытия – ИОПК-3.2 и подготовка устного сообщения для представления на практике – ИОПК-3.1 соответственно)); результаты текущего контроля обязательно фиксируются в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примеры тем практических занятий, выступающих в качестве оценочных материалов текущего контроля

1. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.
2. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.
3. Литература битников.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Оценка складывается из подготовки к практическим занятиям и участия в дискуссиях, составления конспектов / рецензий (что позволяет комплексно проверить степень сформированности индикаторов

компетенций ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3), выполнения итоговой проектной работы (что служит проверке степени сформированности ИПК-1.1).

Проектная работа представляет собой (медиа)проект (лонгрид, гайд, подкаст или его сценарий, веб-ресурс или его сценарный план и пр.), тематически связанный с содержанием курса. Общая тема проектных работ: «Тенденции современной драматургии на примере ...», «Тенденции современной прозы на примере ...».

Примерный перечень тем проектных работ:

1. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX–XXI вв.
2. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.
3. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.
4. Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур, В. Сигарев.
5. «Новая драма» современной России.
6. Кризис и трансформация понимания поэзии на современном этапе.
7. Поэзия в цифровом мире. Российская (постсоветская) специфика этого кризиса.
8. Трансмедийность современной поэзии.
9. Современная англо-американская поэзия.
10. Французская и немецкая поэзия.
11. Тенденции развития российской поэзии.

Конспекты составляются по следующим источникам:

Давыдова М. Ю. Современный театр. Новая жизнь традиции // Западное искусство XX века: проблемы интерпретации: научн. сб. – М.: Ком-Книга, 2007. – С. 191–216.

Дагдейл С. Новая британская драматургия: статья // Антология современной британской драматургии / пер. с ан. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – С. 9–15.

Зинцов О. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. – № 3. – С. 99–111.

Наумова О. С. Театральный синкретизм в творчестве Е. Гришковца // Современная драматургия. 2008. – № 2. – С. 207–208.

Сальникова Е. В отсутствии несвободы и свободы // Современная драматургия. 1995. – № 1.

Скорнякова М. Театр нобелевского лауреата: [статья о театре Д. Фо] // Современная драматургия 1998. – № 2. – С. 130–134.

Сартр Ж.-П. К театру ситуаций // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Сартр Ж.-П. Миф и реальность театра // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично»:

- уверенная подготовка к практическим занятиям в соответствии с планом;
- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «хорошо»:

- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие конспекта;
- отсутствие проектной работы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний показывают вклад дисциплины в образовательный результат ОПОП и представляют собой ответы на вопросы как открытого, так и закрытого типов (см. *примеры вопросов обоих типов ниже*), позволяющие проверить степень сформированности компетенций по индикаторам ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИПК-1.1. Количество вопросов определено числом формируемых индикаторов достижения компетенций.

Примеры вопросов, выступающих в качестве оценочных материалов для проверки остаточных знаний

ИОПК-2.3. 1. *Обратившись к источникам, ответьте на вопрос: по какой причине современной драматургии присуще стремление к натурализму, который изображает физиологические процессы, само тело, быт, связанный с физиологическими процессами (подчеркивается телесная, материальная жизнь)?*

2. *Основные черты пьес кого из современных ирландских драматургов С. Дагдейл обозначает как «эпичность и трагизм»?*

3. *Близок или далек, согласно мнению М. Давыдовой, европейский политический театр от традиций русского театра?*

4. *Назовите как минимум трех авторов проекта «Живые поэты» («ЖЫ»)?*

ИОПК-3.1. 1. *С каким отечественным поэтическим течением начала XX столетия парадоксально можно соотнести американский «грязный реализм» – хотя бы с позиции того, что представители обоих предпочитают объектам окружающей действительности и контексту диктовать смысл произведений?*

2. *Как назвал свою пьесу об одном из величайших поэтов Серебряного века Д.-Ж. Габилу?*

3. *По мотивам какого романа была создана «пьеса в трех днях» М. Винавера «Отель “Ифигения”»?*

4. *О каком событии современной культуры поэт Д. Воденников отозвался: «Было круто, как на рок-концерте»?*

ИОПК-3.2. 1. *С. Довлатов и Ч. Буковски: опыт сравнительной характеристики.*

2. *На какую черту романов Д. Рубиной обращает внимание А. Марченко?*

3. *О каких «возможностях» романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» пишут М. и В. Абашиевы?*

4. *Приведите примеры Mashup в зарубежной и отечественной литературе.*

ИОПК-3.3. 1. *Обратившись к источникам, ответьте на вопрос: по какой причине в современной драматургии ситуации насилия тотальны, и все варианты спасения (сны, любовь, творчество, уединение) лишь временны, они не дают настоящего выхода? Приведите примеры из произведений зарубежной и отечественной драмы.*

2. *Влияние кого из ревизионеров театра первой половины XX в. отчетливо ощутимо в пьесах одного из ведущих современных британских драматургов Кэрил Черчил? Почему?*

3. *Что в 2016 г. актуализировало дискуссии о границах поэзии и литературы и их диффузном проникновении в иные области искусства, зачастую – массового?*

4. *Какой прием использует А. Архангельский, сравнивая роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», с фильмом Б. Левинсона «Человек дождя»?*

ИПК-1.1. 1. *Постмодернистская интертекстуальность – ключевая характеристика современной культуры?*

2. *Оцените сборник «Антология современной британской драматургии» (2008 г.) как результат проекта Британского Совета, целью которого было знакомство российских театров, публики, читателей с современной британской драматургией.*

3. Можно ли говорить о феномене трансмедиальности современной поэзии?

4. Оцените с профессиональной точки зрения антологию «ЖЫкнига» (2018 г.).

Ключи: ИОПК-2.3: 1. Натурализм – это поиск нового достоверного, константного. Телесность становится языком, с помощью которого выстраивается акт коммуникации, так как это единственно достоверное, неотменимое, несимулятивное, 2. М. Карр, 3. В книге «Конец театральной эпохи» М. Давыдова говорит, насколько далек европейский политический театр от традиций русского театра, 4. Б. Гребенщиков, Д. Воденников, А. Кудряшева и мн. др.; ИОПК-3.1: 1. Акмеизм, 2. «Ося. Вариации о Надежде Мандельштам и Осипе Мандельштаме», 3. Г. Грин, «Любовь», 4. Фестиваль «вЖЫвую», посвященный выходу сборника «ЖЫкнига» (2018 г.); ИОПК-3.2: 1. Оба превратили свою биографию в источник абсурдных сюжетов художественной прозы, для обоих характерны эклектичность, фрагментарность и эстетичность изображения абсурдной реальности, оба запечатлевают не реальность, а текст о реальности, у обоих автор этически равен героям, поэтому он ничего не навязывает, не дает никаких оценок, оба оперируют ситуациями микроабсурда, используя байки, анекдоты, оговорки, 2. На их кинематографичность, 3. О трансмедиальных, 4. С. Грэм-Смит, «Гордость и предубеждение и зомби», В. Сорокин, «Метель»; ИОПК-3.3: 1. Изображение насилия – это выражение неуловимого слоя реальности, т.е. человек инстинктивно понимает, что это неизбежно и иррационально, М. Макдонах, «Однорукий из Спокана», Н. Коляда, «Мурлин Мурло», 2. Б. Брехт. Зритель должен покинуть театр активистом, недовольным устройством мира, 3. Присуждение Нобелевской премии по литературе Б. Дилану, 4. Прием трансмедиального перевода; ИПК-1.1: 1. Нет: уже в 1980-е гг. гипертрофия интертекстуального подхода подвигла на поиски его ограничений... 2. Результат проекта можно считать успешным, но есть и недочеты (напр., очевидное несовпадение возраста героев пьесы М. Макдонаха «Калека с острова Инишмаан» в оригинале и переводе)... 3. Да, 4. См. рецензию «Новой Газеты»: «“ЖЫвые” – это книга-триггер, книга-пиар и книга-химера, сшитая из полных противоречий и взаимоисключений»...

Информация о разработчиках

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.