

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
И. В. Тубалова
« 3 » 11 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Культурология

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки :

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. – Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 – Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса..

ИОПК-3.3 – Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, и выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Выступления с тремя рефератами является достаточным основанием для оценивания в формате итоговой аттестации, поэтому темы рефератов приведены в следующем разделе.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачёт проставляется по совокупности проделанной работы в семестре. Посещаемость и участие в обсуждении докладов других студентов – 30 % оценки, 3 доклада (реферата) – 70 % оценки.

В случае, если работа в семестре студентом не велась, предусмотрена сдача по билетам, в каждом из которых два вопроса. Зачётные вопросы совпадают со списком тем рефератов.

Оценка проделанной работы учитывает, насколько студент (ИОПК-3.1) – демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры: (ИОПК-3.2) – демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, (ИОПК-3.3) – использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

Темы сообщений и требования к ним

Требуется сообщение реферативного типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа). Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

Кант Иммануил. Критика способности суждения.

1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.

- 2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
- 3) Формальная целесообразность прекрасного.
- 4) Прекрасное и интерес.
- 5) Специфика возвышенного.
- 6) Идеал.
- 7) Искусство и природа. Роль гения.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

- 8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
- 9) Символическая стадия искусства
- 10) Классическая стадия искусства
- 11) Романтическая стадия искусства (живопись)
- 12) Романтическая стадия искусства (музыка)
- 13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.

- 14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
- 15) Остроумие, юмор и бессознательное
- 16) Художник и фантазирование

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности

- 17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
- 18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
- 19) Пространственное целое.
- 20) Временное целое.
- 21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
- 22) Смысловое целое: биография.
- 23) Смысловое целое: характер и тип.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса

- 24) Карнавальная культура и культура нормативная.
- 25) Эстетика завершенности и эстетика незавершенности.
- 26) Образный язык гротеска.
- 27) Гротесковое тело.
- 28) Гротесковое слово.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Опрос по ключевым теоретическим вопросам.

1) Опрос по «статичным» моделям культуры и ключевым категориям философии культуры.

ИОПК-3.1 – Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

- 1) Прекрасное и интерес у Канта.
- 2) Искусство и природа. Роль гения у Канта
- 3) Художник и фантазирование по Фрейду.
- 4) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности по Бахтину.
- 5) Образный язык гротеска по Бахтину.

2) Опрос по «динамическим» моделям культуры, этапы культурной эволюции и их вклад в общий фонд культурных ценностей.

ИОПК-3.2 – Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса..

- 1) Классическая стадия искусства у Гегеля.
- 2) Романтическая стадия искусства (поэзия) у Гегеля.
- 3) Карнавальная культура и культура нормативная по Бахтину
- 3) Книжный или интерактивный проект по одной из моделей культуры.

ИОПК-3.3 – Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

5. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.