

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Художественная фантастика

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.45

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ПК-2 – способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

2. Задачи освоения дисциплины

- Систематизировать знания студентов о различных типах художественной условности и разных жанрах фантастики;
- Сформировать представление об основных подходах к изучению фантастики, истории ее развития и современных форм бытования.
- Научить анализу и интерпретации отдельных текстов конкретных авторов-фантастов; сбору и обработке литературно-критических фактов и явлений;
- Сформировать представление об основных литературных направлениях и течениях, характерных для современной фантастики.
- Способствовать формированию профессиональных навыков создания текстов различных типов с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Десятый семестр, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Семинары по современной русской литературе», «Философия». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII–XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы,

обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX–XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста. Студент должен ориентироваться в современных литературных процессах, познакомиться с важнейшими событиями текущей культурной жизни, с некоторыми новинками литературы последних лет.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Творческое воображение и фантазия. Границы понятий. Фантазия и фантастическое. Категория фантастического и его функции в художественном мире произведения.

Тема 2. Фантастика и условность. Фантастическое допущение: типы и виды. Художественная фантастика. История и проблемы изучения художественной фантастики в России. Функции фантастики: прогностическая, полемическая, развлекательная, информационно-просветительская (популяризаторская) и воспитательная.

Тема 3. Типы фантастических допущений и проблема жанров в фантастике. Жанры фантастики и их специфика.

Тема 4. Фантастика в дореволюционной России. Фантастические идеи Циолковского и их роль в становлении русской фантастики. Фантастика А. Куприна, В. Брюсова.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяется ИОПК 3.2, ИПК- 2.1, ИПК-2.2, ИПК – 3.3)

Примеры тем индивидуальных заданий:

1. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.). Роль фантастического.
2. Философская проблематика прозы А. и Б. Стругацких.
3. Проза В. Пелевина: фантастическое в поэтике.
4. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман В. Колупаева «Сократ Сибирских Афин».
5. Фантастическое в современной прозе (метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима).

Примерный вариант контрольной работы:

Вариант 1.

1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX - начала XXI веков: общая характеристика.

2. Русский фантастический роман рубежа XX - начала XXI века.

3. Нравственные проблемы в прозе томских фантастов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Фантастическое и фантастика в прозе 1920 – 1930-х годов (А. Беляев, М. Шагинян, В. Катаев, В. Гончаров, В. Обручев, В. Итин, Я. Окунев, И. Эренбург, А. Толстой, Вс. Иванова и В. Шкловского и др.). Фантастика А. Грина 3. Фантастика А. Беляева и А. Толстого 4. Фантастика Ефремова.

Тема 2. Фантастика 1970- 1990-х годов. Новые имена и направления и их связь с достижениями науки: проблематика «человек и машина» (кибернетический рассказ А. Днепров). Производственно-фантастическая повесть.

Тема 3. Философско-фантастическая повесть Г. Гора. Союз «мифов» и «чисел». «Анти» фантастическая новелла И. Варшавского.

Тема 4. Фантастический историзм прошлого (Е. Войскунский и И. Лукодянов, М. Рич и В. Черненко, П. Амадуни).

Тема 5. Роман-эпопея о будущем и форма цикла (С. Снегов, Г. Мартынов, А. и Б. Стругацкие).

Тема 6. Фантастико-психологический роман (О. Ларионова, В. Савченко, Н. Амосов, М. Емцев и Е. Парнов).

Тема 7. Творчество братьев А. и Б. Стругацких. Русская проза рубежа XX- XXI веков: основные тенденции развития. Художественные миры современных писателей-фантастов.

Тема 8. Европейская фантастика: А. Кларк. Человек и космос в творчестве А. Кларка Американская фантастика: Основные темы творчества А. Азимова. Ситуация испытания в поэтике произведений Р. Бредбери и К. Саймака.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных произведений, знакомство с видеоматериалами, подготовку сообщения и презентации по выбранной теме творческого/ аналитического задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Чернышева Т.Н. Природа фантастики. Иркутск, 1983. С 21.

Ковтун Е. Н. Поэтика необычного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). М., 1999. С. 163.

Михайловский Б. Фантастика // Литературная энциклопедия. Т. 11. М., 1939. С. 655-656.

Кагарлицкий Ю.И. Реализм и фантастика // Вопросы литературы. 1971. № 1. С. 103.

Нудельман Р. И. Фантастика // Краткая литературная энциклопедия. Т.7. М., 1972. С. 890.

Элиаде М. Аспекты мифа. С. 34.

Тамарченко Е. Уроки фантастики // В мире фантастики. С. 130.

Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.

Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.

Иванова, Н. Скрытый сюжет. — СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «Блиц», 2003.

Карымова, М.Г. Гипертекст и сетература в контексте культуры постмодернизма //

Постмодернизм: pro et contra. Материалы международной научной конференции: «Постмодернизм и судьбы художественной словесности на рубеже тысячелетий». Тюмень, 2002 г. — Тюмень: Вектор Бук, 2002.

Коваленко, А.Г. Современная русская литература в глобальном культурном пространстве. — М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2008.

Липовецкий, М.Н. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000 годов. — М.: Новое лит. обозрение, 2008.

Марусенков, М. Абсурдопедия русской жизни Владимира Сорокина: заумь, гротеск и абсурд. — СПб.: Алетейя, 2012.

Нефагина, Г. Русская проза конца XX века. — М.: Флинта, Наука, 2004.

Русская проза конца XX века. — М.: Academia, 2005.

Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. — М.: Новое лит. обозрение, 2009.

Полотовский, С. Пелевин и поколение пустоты. — М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2012.

Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие.— СПб.: Филолог, ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.

Современная русская литература конца XX – XXI века: Учеб. пособие. — М.: Академия, 2011.

Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. — СПб.: Невский Простор, 2002.

Скоропанова, И.С. Концептуальная модель русской литературы конца XX — начала XXI вв. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2007.

Черняк, М.А. Современная русская литература. — СПб., М.: Сага, Форум, 2004.

Чупринин, С. Новая Россия: мир литературы: Энцикл. словарь-справочник: в 2 т. — СПб.: Пропаганда, 2003.

Чупринин, С. Перемена участи. — М.: Новое лит. обозрение, 2003.

Чупринин, С. Русская литература сегодня. Путеводитель. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

Маркина Н.В. Художественный мир Рэя Бредбери: традиции и новаторство: автореф. дис ... канд. филолог. наук. - Самара, 2006.

Тимошенко Т.В. Научная фантастика как социокультурный феномен: автореф. дис ... канд. филос. наук. - Ростов-на-Дону, 2003.

Дубин Б. Улитка на склоне... лет. Историко-социологические заметки о научной фантастике и книгах братьев Стругацких // Б. Дубин. Классика, после и рядом: социологические очерки о литературе и культуре: сб. статей. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Дебре Р. Введение в медиологию / пер. с франц. Б.М. Скуратова. М.: Практис, 2010.

Скаландис А. Братья Стругацкие. М.: АСТ МОСКВА, 2008.

Кукулин И. Альтернативное социальное проектирование в советском обществе 1960—1970-х годов, или Почему в современной России не прижились левые политические практики // Новое литературное обозрение. 2007. № 88.

Каспэ И. Смысл (частной) жизни, или Почему мы читаем Стругацких? // Новое литературное обозрение. 2007. № 88.

б) дополнительная литература:

1) Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М" 1997. С. 44.

2) Кагарлицкий Ю.И. Реализм и фантастика. С. 115.

3) Осипов А.Н. Основы фантаствоведения. М., 1989. С.9-10.

4) Бритиков А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970. С. 6.

5) Дьюи Д. Реконструкция в философии. М., 2001. С. 33.

- 6) Толкиен Д. Р. Р. О волшебных сказках // Толкиен Д. Р. Р. Лист работы Мелкина и другие волшебные сказки, М., 1991. С. 275.
- 7) Биленкин Д. Реализм фантастики // Сборник научной фантастики. Вып. 32. М., 1988. С. 184-204.
- 8) Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики. Л., 1986. С. 122.
- 9) Переслегин С. Из дебюта в миттельшпиль // Фантастика-2000. Сборник. Повести, рассказы, критические статьи. М., 2000. С. 521.
- 10) Фарман И. П. Воображение в структуре познания. М., 1994.
- 11) Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- 12) Чумаков В. М. Фантастика и ее виды // Вестник МГУ. Филология. № 2. 1974. С. 68-71.
- 13) Жолковский А. К. Deus ex machina // Труды по знаковым системам. Т.3. Тарту, 1967. С. 113.
- 14) Розет И. М. Психология фантазии: Экспериментально-теоретическое исследование закономерностей продуктивной умственной деятельности. Минск, 1991. С. 199.
- 15) Леви-Брюль П. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1937. С XIV-XV.
- 16) Ковтун Е. Н. Истинная реальность fantasy // Вестник Московского университета. Сер. Филология. №3. 1998. С. 110.
- 17) Эпштейн М. Мультиверсум. Космо-арт. Мультивидуум // Вестник Российского философского общества. 2003. №4. С. 165.
- 18) Лем С. Сумма технологии. СПб., 2002. С. 313.

в) ресурсы сети Интернет:

- О том, как сделана фантастика: <https://arzamas.academy/micro/podcast/6>
- Я.Э. Голосовкер «Имагинативный абсолют»: http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Golosov_Imag.html
- В. Шефнера «Обыденное в сказочном и необычайное в будничном»:
http://www.fandom.ru/about_fan/shefner_1.htm
- Мзареулова К. «Фантастика. Общий курс»:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/mzar/01.php

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Суханов Вячеслав Алексеевич, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.