

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Мемуарная литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б 1.В. ДВ.03.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.
- ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.
- ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.
- ОПК 5.3 Применяет знания о современной государственной культурной политике в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК - 2.1

Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных жанров.

ИПК – 2.2

Использует в создании оригинальных художественных и литературно-критических произведений знания истории и теории литературы, критики и искусства.

ИПК – 2.3

Демонстрирует способность к критическому прочтению как собственного творчества, так и творчества других авторов.

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с содержательностью форм мемуарной литературы первой половины XX века;
- сформировать представление о методах анализа нонфикциональных текстов;
- стимулировать попытки создания текстов мемуарно-биографических, дневниковых и документальных жанров.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Мемуарный дискурс:

Принципы разграничения документального и фикционального.

Жанровые модификации (эго-документы, дневники, мемуары, воспоминания, публицистика, эпистолярный, записки и проч.).

Тема 2. Эго-документы Серебряного века.

Публицистика и мемуары символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый). А. Белый «Воспоминания о Блоке». С. Маковский «На Парнасе Серебряного века».

«Несвоевременные мысли» М. Горького.

«Апокалипсис нашего времени» В. Розанова.

Тема 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции первой волны.

Очерковые повествования, литературные портреты («Живые лица» З. Гиппиус, В. Ходасевича «Некрополь», «Далекое» Б. Зайцева, Ю. Анненков «Дневник моих встреч»).

Эссе («Петербургские зимы» Г. Иванова, «В тихом местечке Франции», «Письма о незначительном» М. Осоргина).

Дневники и дневниковые повествования («Окаянные дни» и дневники И. Бунина, «Дневник писателя» Б. Зайцева, дневники З. Гиппиус).

Художественно-документальные повествования («Слово о погибели земли русской» и «Подстриженными глазами» А. Ремизова, «Времена» М. Осоргина).

Воспоминания (Дон Аминадо «Поезд на третьем пути», И. Бунин «Воспоминания»).

Тема 4. Мемуары второй половины XX века.

Тема 1. В. Набоков «Другие берега». Н. Берберова «Курсив мой: автобиография», И. Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены», Р. Гуль «Я унес Россию», В. Яновский «Поля Елисейские».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle.

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

| Содержание | Индикатор компетенции | Оценочные средства |
|------------|-----------------------|--------------------|
| | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Тема 1. Мемуарный дискурс</p> | <p>ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.</p> <p>ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.</p> <p>ИОПК 5.3 Применяет знания о современной государственной культурной политике в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.</p> | <p>Сообщение</p> |
| <p>Тема 2. Эго-документы Серебряного века.</p> | <p>ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.</p> | <p>Реферат</p> |
| <p>Тема 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции первой волны.</p> | <p>ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.</p> | <p>Тест</p> |
| <p>Тема 4. Мемуары второй половины XX века.</p> | <p>ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.</p> | <p>Индивидуальное творческое задание</p> |
| | | |
| | | |
| | | |

Приложение к таблице 1.

1) Примерные темы сообщений:

Жанры эго-документов.
Литературный дневник.
Мемуары и их модификации.
Воспоминания писателей.
Особенности публицистического дискурса.
Эпистолярный жанр.
Записки как жанр.

2) Примерные темы рефератов:

Особенности мемуаристики З.Н. Гиппиус.
Литературные портреты: «Некрополь» В. Ходасевича.
Своеобразие дневников И.А. Бунина.
Воспоминания Дона Аминадо «Поезд на третьем пути».
Автобиография/ мемуары: Н. Берберова «Курсив мой: автобиография».

3) Вариант теста:

Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира;

Б) разновидность произведения;

В) нормативная схема художественного произведения.

Почему мемуаристику относят к метажанрам?

Соотнесите автора и произведение:

А. Розанов В.

. Осоргин М.

В. Набоков В.

времени

Г. Гиппиус З.

1. Письма из Франции

2. Живые лица

3. Апокалипсис нашего

4. Другие берега

4) Индивидуальное творческое задание:

Проанализировать любой мемуарный текст из изучаемых.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации. Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде зачета, который выставляется по итогам посещения лекций, работе на практических занятиях и выполнения заданий для промежуточной аттестации (см. таблицу 1). Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Критерии оценивания – см. страницу дисциплины в <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34342#section-0>

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34342#section-0>

в) Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Жанровые модификации документально-мемуарного дискурса.
2. Мемуары символистов.
3. А. Белый «Воспоминания о Блоке».
4. «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова.
5. «Некрополь» В. Ходасевича: мемуары и литературные портреты.
6. Философские эссе М. Осоргина (« В тихом местечке Франции», «Письма о незначительном»).
7. Художественная автобиография (В. Набоков, М. Осоргин, Н. Берберова).
8. Литературный дневник: И. Бунин, В. Ходасевич, Б. Зайцев, З. Гиппиус.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

<https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruNWLYnbl3uCe9njwi-ZoJO0x56naiCaoJNloV2wJSVYDUIFJLcsxZQ8DKtYCNNUryyG27X17UGM4opsUX3P5Wqa-f8nTE0mAjhBQXTF1J6s0D6--KQ2eQd-vo9nJzFrbA%3D%3D%3Fsign%3DydjXxAdaqChyhjA7UU-NFUdO14s4B20Ysawuo3Wg0LE%3D&name=Методические%20указания%20Мемуарная%20литература.docx&nosw=1>

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruPpYqfNNHeHOAp8jevml2yrIt4o4fZzuOIO49f3Sy1LbGjWSc8Fx2BodZtu2vHfvb1gkryrSs3wv8qJEhZMCg5AOh497a9e6Vf7hOpyWskuJoaGIAc6DE_7sfwKb38HjQ%3D%3D%3Fsign%3Dlqtr ydm8GAa5TqPSue6agpYJqwQ7engWLSOZ5eDJIWY%3D&name=Практические%20занятия%20по%20курсу%20Мемуарная%20литература.docx&nosw=1

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Демидова О.Р. Мемуарная и автодокументальная проза // Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник. СПб: Филологический ф-т СПб ГУ, 2013. С. 113 – 134.

Демидова О.Р. Мемуары русской эмиграции «первой волны» // Литература русского зарубежья (1920 – 1940): практикум-хрестоматия. СПб: Филологический ф-т СПб ГУ, 2013. С. 5 - 39.

Карпеева Т.А. Художественно-документальные жанры русской литературы XI-XX вв. (Генезис, жанры, поэтика) Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, 2013. 93 с.

б) дополнительная литература:

Авто-био-графия. К вопросу о методе. М., 2001.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л, 1971.

Грачева А. М. «Дневник мыслей» А.М. Ремизова (1940 – 1950-е годы) // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 39 - 47.

Дальние берега. Портреты писателей эмиграции: мемуары / Сост., предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1994.

Елизаветина Г.Г. «Последняя грань в области романа...» (Русская мемуаристика как предмет литературоведческого исследования) // Вопросы литературы. 1982. № 10. С. 147 – 171.

Иезуитова Л. А. Первые шаги эмиграции: публицистика // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 3 – 8.

Кознова Н.Н. Мемуары русских писателей эмигрантов первой волны: осмысление исторического пути России. Белгород, 2009. – 252 с.

Колядич Т.М. Воспоминания писателей: Проблемы поэтики жанра. М., 1998. Культура русской диаспоры. Эмиграция и мемуары. Сб. статей. Таллин, 2009.

Лавров А.В. Д.С. Мережковский в эмиграции: публицистика // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 8 - 13.

Машинский С.О. О мемуарно-автобиографическом жанре // Вопросы литературы. 1960. № 6. С. 129 – 145.

Медарич М. Автобиография / Автобиографизм // Автоинтерпретация. СПб, 1998. С. 5 – 32.

Местергази Е.Г. Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX века). М., 2008.

Михеев М. Дневник как эго-текст (Россия XIX – XX) М: Водолей. 2007. 264с.

Пискунов В. Чистый ритм Мнемозины (мемуары русского «серебряного века» и русского зарубежья). М., 1992.

Тынянов Ю. Литературный факт // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М, 1977. С. 255 – 270.

Хатямова М. А. Проза Н. Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: уч. пособие / М. А. Хатямова. – Томск : Изд-во Томского гос. педагогического ун-та, 2015. – 108 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.
— <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles>.
- Русский Журнал. [Круг чтения](#)
- Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
- 2. Журнальный зал magazines.gorky.media
- Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
- «[Textura.club](#)»
- Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
- Электронный литературный журнал «[Литература](#)»
- Год литературы godliterature.ru
- «[Горький](https://gorky.media)» <https://gorky.media>
- <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

- в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.