

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Жанрология**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:

**Русский язык как иностранный: теория и методика обучения**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

С.В. Ермоленко

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен демонстрировать знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики, использовать основные концепции, оперировать основными понятиями и категориями в области общего языкознания, теории и истории русского языка, применять базовые навыки сбора и анализа языковых фактов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-4.1 Демонстрирует знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить базовые категории, понятия теории и истории литературных жанров;
- сформировать представления об основных жанровых системах и закономерностях их развития;
- овладеть навыками жанрового анализа художественного текста в контексте историко-литературного процесса и той литературной традиции, к которой он примыкает;
- научиться применять умение выявлять и характеризовать жанровую поэтику литературного произведения в рамках решения исследовательских задач по тематике проводимого исследования

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- введение в литературоведение
- устное народное творчество
- древнерусская литература
- русская литература XVIII в.
- античная литература
- зарубежная литература Средних веков и Возрождения

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-практические занятия: 24 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Модуль 1. Основные понятия жанрологии.**

#### **Тема 1. Введение в жанрологию.**

Цели и задачи курса. Основные понятия в области типологии литературных форм: род-жанр-жанровая разновидность. Двойственность понятия «жанр». Историческая традиция и авторская номинация жанра. Направления в изучении жанров: типологический и историко-генетический подходы. Роль категории жанра в теоретической поэтике и практике анализа художественного текста.

#### **Тема 2. Проблема генезиса жанров.**

Теория А.Н. Веселовского: выведение жанров из обряда. О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра»: метафоры еды, рождения и смерти в древнем мифологическом сознании как основа зарождения сюжетов и жанров в литературе. Концепция М.М. Бахтина: идея происхождения литературных жанров из первичных речевых жанров, складывающихся в условиях непосредственного речевого общения. Изучение работы С.С. Аверинцева «Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации».

#### **Тема 3. Фольклорные жанры: сказание, сказка, притча, анекдот. Их роль в формировании литературных жанров.**

М.М. Бахтин: жанр как исторически продуктивный тип высказывания, реализующий определённую коммуникативную стратегию. Сказание: жанр-посредник между ритуально-мифологической культурой и зарождающейся литературой. Притча – авторитарное монологическое слово, ситуация этического выбора. Анекдот – диалогичность, парадоксальность, релятивизм. Фольклорные жанры как предпосылки зарождения литературных жанров.

### **Модуль 2. Становление системы жанров в литературе и концепции жанровой классификации.**

#### **Тема 4. Система жанров в античной литературе. «Поэтика Аристотеля.**

Жанр в античной литературе как идеальная литературная норма. Формирование жанров на основе определенной категории эстетики: прекрасное-безобразное, трагическое-комическое, возвышенное-низменное. Ранние и поздние жанры, их родоначальники. «Поэтика» Аристотеля – первый опыт жанровой систематизации: простое подражание – повествование, высокие и низкие жанры. Эстетика жанров трагедии, комедии и эпоса в «Поэтике». Закрепление жанровых канонов.

#### **Тема 5. Типология жанров в эстетике Гегеля.**

Содержательный критерий в основе типологии жанров Гегеля. Жанровая концепция Гегеля: понятие «субстанциального», принцип историзма. Эпопея как форма «героического» состояния мира. Сатира: антагонизм «благородного духа поэта» и изображаемого им мира «порока и глупости». Роман как явление «прозаического», буржуазного «порядка вещей». Драма в теории Гегеля. Деканонизация жанров в романтизме. Новая (неканоническая поэма)

#### **Тема 6. Теория жанров русской формальной школы.**

Жанр как художественная конструкция, самоценность его формальной структуры. Вопрос о литературной эволюции: борьба за новую форму. Пародия как механизм отталкивания, опровержения старых форм, смена устаревших канонов. Системный подход в понимании жанров Ю.Н. Тынянова, отказ от понимания жанра как устойчивого типа. Жанровая система: наличие доминанты, смена центра периферией. Типология жанровых систем: открытая/закрытая подсистема, их взаимодействия, трансформации (уподобления, расподобления, преобладание одного жанра, включение одних жанров в другие).

**Тема 7. Жанровая концепция М.М. Бахтина: онтологический и эпистемологический аспекты в рассмотрении жанров.**

Жанры как основная категория литературного процесса. Жанры и внутренняя диалогичность произведения: литература как форма «социального общения», жанр – отшлифованный в практике речевого общения тип диалогической ориентации. Жанры как форма видения и осмысления определенных сторон мира, определенный тип строить и завершать целое. «Память жанра». Жанр как представитель творческой памяти в процессе литературного развития. Проблемы теории романа и его исторической типологии в концепции М.М. Бахтина.

**Тема 8. Жанровые концепции в отечественном литературоведении второй половины XX в.**

Жанр как проблемно-содержательная категория в теории Г.Н. Пospelова: мифологическая группа жанров, национально-историческая, романическая, этологическая (нравоописательная). Теоретическая модель жанра Н.Л. Лейдермана. Проблема жанрового синтеза. Понятие «жанровой генерализации» в литературе (В. Луков «Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации»).

**Тема 9. Проблема жанров в зарубежном литературоведении.**

Классификационный подход: формалистическая теория Р.Уэллека и О.Уоррена, «Анатомия критики» Нортропа Фрая. Рецептивно-коммуникативный (интерпретационный) подход к жанру: Дуброу – жанр как система рецептивных сигналов, А. Розмарин – жанр как модель нового прочтения текста. Структурно-миметическая классификация жанров П.Хернади. Релятивистские концепции жанра: Ж.Деррида «Закон жанра» - постоянная изменчивость, неуловимость жанра.

**Модуль 3. Литературные жанры в историко-типологическом освещении.**

**Тема 10. Эпические жанры: «внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Ранний героический эпос. Становление эпических жанров в древнерусской литературе: слово, житие, воинская повесть, хождения, летопись. Эпическая поэма XVIII в. - XIX вв. Роман – эпос Нового времени. Повесть: тематизация события-бытия. Рассказ: тематизация события-поступка. Новелла: релятивизация картины мира. Сказ в русской литературе.

**Тема 11. Лирические жанры – «лично ставшая внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Проблема классификации лирических жанров: 1) жанры, которые определяются структурно-содержательными особенностями, и 2) жанры, которые имеют твердую форму. 1) Ода, песня, послание, мадригал, дума, идиллия, элегия, эпитафия, эпиграмма, инвектива, эпиталама, надпись, размышление, стихотворение-экфразис, гимн, похвала, подражание – метафразис, поэтический фрагмент, афоризм, молитва, кантата, плач, посвящение, стансы. 2) сонет, триолет, рондо, хокку, танка и др. Лиро-эпические произведения: басня, баллада

**Тема 12. Драматические жанры: «лично становящаяся внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Трагедия, ее жанровые особенности. Русская трагедия XVIII в. – XIX вв. Комедия и ее разновидности. «Высокая» комедия в русской литературе. Трагикомедия. Драма и ее разновидности. Водевиль, мелодрама, фарс, интермедия.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, составления таблиц, глоссария по пройденным темам, выполнения домашних заданий, подготовки индивидуальных сообщений, презентаций, жанрового анализа текстов, творческих заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В процессе текущего контроля по курсу «Жанрология» используется балльно-рейтинговая система.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух частей. Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=6797>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению лабораторных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Теория литературных жанров : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2011. – 253

Теория литературы. В 2-х т.: уч. Пособие /Под ред. Н.ДЛ. Тamarченко. М.: Академия, 2014. 359 с.

б) дополнительная литература:

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Большакова А. Жанры и жанрология в XX в.: к проблеме канона и его модификациям // Теоретико-литературные итоги XX в. и перспективы XXI в. М., 2005.

Мелетинский Е.А. Историческая поэтика новеллы. М: Изд-во ЛКИ, 2017. 648 с.

Притча в русской словесности: от Средневековья к современности/ Е.К..Ромадановская, В.И. Тюпа и др. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2014.

Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо) теория литературных жанров. СПб.: Изд- во РХГА, 2008. 264 с.

Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта, 2016.

Электронный ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85896](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)

Тынянов Ю. Н. Литературный факт. О литературной эволюции //Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С.255-270, 270-281.  
Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра. М.: Изд-во Лабиринт, 1997. 448 с.  
Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) / Л. В. Чернец. - Москва : Издательство МГУ, 1982. - 192 с.  
Шеффер Ж. Что такое литературный жанр? / Ж.-М. Шеффер ; пер. с фр. и послесл. С. Н. Зенкина. - Москва : Едиториал УРСС, 2010. - 190 с.

в) ресурсы сети Интернет:

Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

Историческая поэтика: хрестоматия-практикум /С.Н. Бройтман Электронный ресурс:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2016/000192669djvu>

Проблемы поэтики Достоевского. Эл.ресурс /М.М. Бахтин. Электронный ресурс:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2016/000248432/000248432.pdf>

Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта, 2016. Электронный ресурс:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85896](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент

Актуализировал: Волков Иван Олегович д-р филол. наук, доцент, профессор каф.  
русской зарубежной литературы ФилФ ТГУ