

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан

И. В. Губалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Неореалистические и контркультурные тенденции современной мировой литературы

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

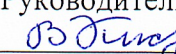
Направленность (профиль) подготовки :
Современная мировая литература и электронные медиа

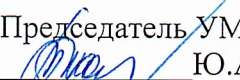
Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
 В.С. Киселев

Председатель УМК
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3: способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ПК-1: способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3: владеет навыками самостоятельного поиска информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности;

ИОПК-3.1: демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ИОПК-3.2: осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК-3.3: демонстрирует навык самостоятельного поиска информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности;

ИПК-1.1: владеет методикой анализа проекта, умеет выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат современной научной парадигмы в области филологии;

– Овладеть методикой филологического исследования различных типов текста, относящихся к современному литературному процессу;

– Научиться применять понятийный аппарат и инструментарий современной филологической науки для решения практических задач профессиональной деятельности в культурно-просветительской медиасфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.04 Методы филологических исследований

Б1.В.03 Культурно-просветительская журналистика: технологии и жанры

Б1.В.04 Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

Б1.В.06 Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Вводная лекция.

Реализм как метод и направление. Специфика классического реализма XIX в. Судьбы реализма в литературе первой половины XX в. Реальность и реальное как гносеологическая, этическая и онтологическая проблемы. Понятие контркультуры и контркультурных тенденций в современной литературе.

Тема 2. Эволюция реализма в литературе 1950-70-х гг.

Влияние экзистенциализма: экзистенциальный роман и притчи в американской и английской литературе XX в. Экзистенциальная проблематика японской литературы. Феномен итальянского неореализма.

Тема 3. Эрозия «реального» в литературе постмодерна и обращение к литературе non-fiction.

«Новый журнализм» в американской литературе. Документальные романы и их место во французской литературе. Документалистика в современной русской словесной культуре.

Тема 4. Судьбы «магического реализма».

Феномен Х.Л. Борхеса и его роль в формировании «магического реализма». Современные версии «магического реализма» в мировой литературе.

Тема 5. Неореалистический поворот в мировой литературе 1990-2000-х гг.

Итальянские «молодые каннибалы» (Н. Амманити, Д. Куликкья, С. Баллестра). Российский «новый реализм» (Р. Сенчин, С. Шаргунов). Контркультурная словесность и ее варианты в американской, канадской, шотландской, французской литературах.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в письменной форме (выполнение в течение семестра обязательной проектной работы) и устной форме по билетам. Билет для устного ответа состоит из двух вопросов.

Обязательная проектная работа носит преимущественно практический характер, данная форма контроля проверяет ИОПК 3.2 и 2.3, ИПК 1.1.

Устная часть зачета имеет теоретический характер и предполагает ответ в развернутой форме, таким образом проверяются ИОПК 3.1. и ИОПК 3.3.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично»: выполнена проектная работа, в устном ответе обучающийся демонстрирует уверенное умение ориентироваться в сфере мирового культурного процесса, отличное знание понятийного аппарата современной научной парадигмы в области филологии и умение применять полученные знания при филологическом исследовании различных типов текста, показывает отличное знакомство с художественными произведениями курса.

Оценка «хорошо»: выполнена проектная работа, в устном ответе обучающийся демонстрирует достаточное умение ориентироваться в сфере мирового культурного процесса, хорошее знание понятийного аппарата современной научной парадигмы в области филологии и умение применять полученные знания при филологическом исследовании различных типов текста, показывает знакомство с художественными произведениями курса, однако допускает незначительные ошибки в использовании литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Оценка «удовлетворительно»: выполнена проектная работа, при этом в устном ответе обучающийся демонстрирует недостаточное умение ориентироваться в сфере мирового культурного процесса, неуверенное владение аппаратом современной научной парадигмы в области филологии и слабое умение применять полученные знания при филологическом исследовании различных типов текста, показывает низкий уровень ознакомленности с художественными произведениями курса.

Оценка «неудовлетворительно»: проектная работа не выполнена, в устном ответе обучающийся не демонстрирует умение ориентироваться в сфере мирового культурного процесса, обнаруживает отсутствие знания понятийного аппарата современной научной парадигмы в области филологии и неумение применять полученные знания при филологическом исследовании различных типов текста, не показывает знакомство с художественными произведениями курса.

Проектная работа представляет собой (медиа)проект (лонгрид, гайд, подкаст или его сценарий, веб-ресурс или его сценарный план и пр.), тематически связанный с содержанием курса. Общая тема проектных работ: «Неореалистические тенденции на примере ...», «Контркультурные тенденции в / на примере ...».

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Понятие мимесиса в реалистической и постмодернистской эстетике.
2. Реализм: содержание и объем понятия.
3. Эволюция реалистического метода: основные вехи и этапы.
4. Феномен контркультуры и контркультурные тенденции.
5. Экзистенциальный роман Т. Уайлдера.
6. Экзистенциальные притчи У. Голдинга.
7. Экзистенциальная проблематика японской литературы: Ю. Мисима, К. Абэ.
8. Социально-исторический анализ и его обновленная форма: Э. Базен, К. Вольф, И. Во, М. Фриш.
9. Феномен итальянского неореализма.
10. Литература non-fiction.
11. Американский «новый журнализм» (Х. Томпсон, Н. Мейлер, Т. Вулф).
12. Документальные романы П. Модино.
13. Творчество С. Алексиевич.
14. «Магический реализм»: объем понятия.
15. Эстетика творчества Х.Л. Борхеса.

16. Социальное, историческое и мифологическое в творчестве Г.Г. Маркеса, Х. Кортасара, М.В. Льюиса.
17. Современные версии «магического реализма»: О. Славникова, Д. Фаулз, Х. Мураками.
18. Неореализм в литературе 1990-2000-х гг.
19. Итальянский неореализм.
20. Российский «новый реализм».
21. Контркультурная словесность: «грязный реализм» Ч. Буковски.
22. Контркультурная словесность: творчество И. Уэлша.
23. Контркультурная словесность: «трансгрессивная» проза Ч. Паланика.
24. Контркультурная словесность: «грязный реализм» Ч. Буковски.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=1083>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Формы социально-исторического анализа (на примере творчества Э. Базена, К. Вольф, И. Во, Н. Мейлера, М. Фриша).

Практическое занятие №2. Поэтика документального повествования в книге С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».

Практическое занятие №3. «Магический реализм» Х. Мураками.

Практическое занятие №4. Социальное и психологическое в романе Н. Амманити «Я не боюсь».

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Moodle в папке «Методические материалы» <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=720539>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине (список выложен в папке «Методические материалы» в курсе Moodle по ссылке <https://moodle.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=720539>), а также изучение учебной литературы.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Введение в общее литературоведение XXI века : Лекции: Учеб. пособие / И. К. Кузьмичев. - Н.Новгород : Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2001. - 324 с.

Рыбальченко Т. Л. История литературы XX века как история литературных течений // Вестник Томского государственного университета. 1999. № 268. С. 68-73.

б) дополнительная литература:

Тертерян И. Человек, мир и культура в творчестве Х.Л. Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет. - М., 1989. - С. 5-20. <http://www.philology.ru/literature3/terteryan-89.htm>

Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция / Давыдова Т. Т.. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 336 с.

Проскурина Е.Н. Черты неореализма в творчестве Г. Газданова (роман «Ночные дороги» и документальная повесть «На французской земле» // Критика и семиотика. - Вып. 15. - Новосибирск - М., 2011. - С. 164-177. <http://philology.ru/literature2/proskurina-11.htm>

Новикова В.Г. Две культуры в современном британском романе // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - Нижний Новгород, 2013. - № 1 (2). - С. 217-221. <http://philology.ru/literature3/novikova-13.htm>

Балашова Т.В. Эрве Базен и пути французского психологического романа. М., Художественная литература, 1987. 177 с.

Осаченко Ю. С. Мифологические аспекты оппозиции «культура – контркультура»: к проблеме альтернативных онтологий / Ю.С. Осаченко, А.А. Осаченко // Дефиниции культуры. Вып. 2 : труды участников Всероссийского семинара молодых ученых. Томск, 1996. Вып. 2. С. 197-202.

в) ресурсы сети Интернет:

Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

«ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского <https://imwerden.de/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Онлайн-курс «История зарубежной литературы (конец XIX – начало XXI в.)» <https://stepik.org/course/60573/promo>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа в смешанном формате.

Аудитории для проведения индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Кожевникова Анна Геннадьевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ТГУ.