

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Зарубежная литература второй половины XX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

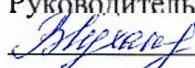
Литературный работник

Год приема

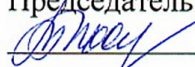
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.1) с применением знаний текущего курса;

Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.2) с применением знаний текущего курса;

Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии (ИОПК 2.3) с применением знаний текущего курса.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Контрольные работы и тесты являются частью курса moodle по предмету.

1) Контрольная работа

Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.1) с применением знаний текущего курса;

Бехер Иоганнес-Роберт (1891-1958) Лица

Много лиц носил. Личины тоже
Нацеплялись на меня, спеша.
Улыбалась мышцами и кожей
Смеха не познавшая душа.

И когда душе хотелось плакать,
Досыта, безумно и навзрыд,
С помощью несложного подвоха
Обращал её рыдания в хохот...

Скрыв лицо меж горными лесами,
Думал: запоёт весеннею порой!
Только город разможил его жилыми корпусами,
А потом асфальтовой корой...

В лицо моё
Многих лиц просочилась усталость,
И оно на куски
Распалось

Часто видел лицо моё у прохожих на лицах,
У витрин освещённых в стотысячеглазых столицах, —

«Это ты, это ты!» –
Но мои же меня узнавать не хотели черты.

Унесли мой кровавый рот
И зеницу ока,
Прежде чем войти настал мой черёд
В город сотен окон.

В школе били наотмашь меня по лицу педагоги,
Лица многих умерших прошли предо мной чередой:
Я глядел на них долго, и вот они все отразились
В моём облике – каждое – с каждой своею бедой!

Напишите эссе (до 300 слов), в котором нужно указать приметы поэтики и мировоззрения экспрессионизма, проявленные в этом стихотворении

2) Тест №1

Выполнить в группе

Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.2) с применением знаний текущего курса;

1. Какие школы связаны историей генезиса

Выберите один ответ:

- a. Футуризм и дадаизм
- b. Сюрреализм и футуризм
- c. Дадаизм и сюрреализм

2. Укажите поэта, которого называют "отцом" европейского авангарда

Выберите один ответ:

- a. Тристан Тцара
- b. Андре Бретон
- c. Гийом Аполлинер

3. Определение Бретона как "папы" сюрреализма имеет тот же смысл, что и характеристика Аполлинера как "отца" поэтического авангарда, но применяется к явлению меньшего масштаба

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

4. В чем смысл определения авангарда как "прагматического" искусства?

Выберите один ответ:

- a. Авангард ориентирован на получение коммерческой выгоды
- b. Произведения авангардистского искусства можно использовать в повседневной практике
- c. Художественное событие предполагает активное воздействие на аудиторию

5. Как переводится с французского слово "сюрреализм"

Выберите один ответ:

- a. неореализм
- b. антиреализм
- c. сверхреализм

3). Контрольная работа. Шекспировский контекст в «Улиссе» Джойса. Эссе 300 слов.

Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.1) с применением знаний текущего курса;

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса по разным темам курса.

Устный ответ оценивается с точки зрения:

Знания студентом основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК 3.1) по текущему учебному курсу;

владения студентом основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК 3.2.) по текущему курсу;

способности использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК 3.3.) по текущему курсу.

Перечень вопросов к экзамену

1. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
 2. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
 3. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
 4. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
 5. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
 6. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.
 7. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
 8. Мирощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
 9. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
 10. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
 11. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.
 12. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
 13. Своеобразие героя и принципы его изображения в романе Дж. Джойса «Улисс».
 14. Техника художественного творчества в «Улиссе» Дж. Джойса.
 15. «Улисс» Дж. Джойса как роман-миф. Ключевые притчевые ситуации.
 16. Поэзия и критика Т.С. Элиота. Своеобразие творческой позиции.
- Неотрадиционализм как мировое явление.
17. Творческая эволюция Т.С. Элиота. От «Бесплодной земли» к поздним произведениям Элиота.
 18. Духовный кризис в XX веке и пути выхода (по романам «Игра в бисер» Г. Гессе и «Доктор Фаустус» Т. Манна – на выбор).
 19. Традиция и обновление в духовном творчестве человека (по романам «Игра в бисер» Г. Гессе и «Доктор Фаустус» Т. Манна – на выбор).
 20. Концепция «эпического» театра Б. Брехта и её воплощение в «Трёхгрошовой опере».
 21. Гуманизм творчества А. Сент-Экзюпери. Особенности поэтики его произведений.

22. Почва и трагедия в творчестве У. Фолкнера.
23. Поэтика романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
24. Роман-антиутопия в XX веке. «1984» Дж. Оруэлла и «О, дивный новый мир!» О. Хаксли.
25. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения».
26. Поэтика романов Э. Хемингуэя.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль может корректировать экзаменационную оценку во время промежуточной аттестации в сторону понижения или повышения на 1 балл.

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест. Выполнить в группе.

Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.2) с применением знаний текущего курса;

Вопрос 1. *Выберите НЕПРАВИЛЬНЫЙ вариант характеристики экспрессионизма*
Выберите один ответ:

- a. утопичность
- b. психологичность
- c. абстрактность
- d. гротеск
- e. иррациональность

Вопрос 2

В чем смысл определения авангарда как "прагматического" искусства?

Выберите один ответ:

- a. Произведения авангардистского искусства можно использовать в повседневной практике
- b. Авангард ориентирован на получение коммерческой выгоды
- c. Художественное событие предполагает активное воздействие на аудиторию

Вопрос 3

Укажите поэта, которого называют "отцом" европейского авангарда

Выберите один ответ:

- a. Тристан Тцара
- b. Гийом Аполлинер
- c. Андре Бретон

Вопрос 4

В чем заключается сущность реформы романа-мифа у Томаса Манна

Выберите один или несколько ответов:

- a. Христианизация, "воцерковление" романа-мифа
- b. Гуманизация мифа, связывание мифологического и личного, психологического
- c. Внедрение элементов бульварной, массовой литературы
- d. Внедрение реалистического в неоромантический духовный символизм
- e. Борьба с фашизмом в сфере духовного использования инструментов мифа

Вопрос 5

Верно ли утверждение: реформа театра Брехта развивает идеи Станиславского и направлена на реалистическое правдоподобие передачи психологии на сцене

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 6

Какого жизнеописания нет среди "произведений" Кнехта в приложении к роману "Игра в бисер"

Выберите один ответ:

- a. Первобытное (главный герой Слуга)
- b. Индийское (главный герой Даса)
- c. К итайское (главный герой Старший брат)

Вопрос 7

Выберите, какая характеристика соответствует жанровой структуре утопии и антиутопии

Антиутопия

Ответ 1

Выберите...

Утопия

Ответ 2

Выберите...

Вопрос 8

Как именно понимает специфику жизни выдающегося человека и главную цель жизнеописания повествователь "Игры в бисер"

Модель характерная для "фельетонной эпохи" (в кругозоре рассказчика) и неоромантической эстетики XX века (в кругозоре автора)

Ответ 1

Выберите...

Модель характерная для Касталии (в кругозоре рассказчика) и Нового средневековья (в кругозоре автора)

Ответ 2

Выберите...

Вопрос 9

Какие аллюзии отсутствуют в истории жизни Адриана Леверкюна, главного героя "Доктора Фаустуса" Т. Манна

Выберите один или несколько ответов:

- a. Лютер
- b. Чайковский
- c. "Калиф-аист" Гауфа
- d. Русалочка Андерсона
- e. Иван Карамазов из "Братьев Карамазовых" Достоевского
- f. Ницше
- g. Роланд из "Песни о Роланде"
- h. Лирический герой книги сонетов Шекспира

Вопрос 10

Чем содержательно объясняется стилистический минимализм Хемингуэя. Укажите один или несколько неправильных вариантов

Выберите один или несколько ответов:

- a. Отказ от стилистических красот связан с демонстративно-цинической бесчувственностью солдата-ветерана
- b. Речевой строй произведений связан с профессиональной привычкой журналиста того времени к экономии слов при внешне заданных границах на словесный объем текста (так называемый телеграфный стиль)
- c. Минимализм связан с изображением человека без души, антропология Хемингуэя, формируясь под воздействием конкретных исторических причин (опыта войны) оказывается созвучна с общим переосмыслением природы человека в XX веке как "человека без свойств" (Музиль), "полых людей" (Элиот) и т.д.
- d. Хемингуэй был не очень хорошо начитан и не взаимодействовал с литературной средой (то есть с другими писателями)
- e. Это последствия контузии писателя. До неё он писал поэтично и выразительно.

2. Контрольная работа. Контекст художественных и мировоззренческих исканий в одном из произведений из списка литературы. Эссе 300 слов.

Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы (ИОПК 2.1) с применением знаний текущего курса;

5. Информация о разработчиках

Автор: **Казаков Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.