


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета


И.В. Губалова

« 5 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Мультикультурные процессы в современной русской и зарубежной литературе

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2023

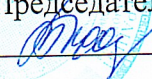
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.13.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


В.С. Киселев

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- эссе;
- собеседование;
- практическое задание.

Эссе (ИПК-1.2):

- Ваша интерпретация афоризма Х. Бабы: «Нация есть наррация».
- Моя идентичность (национальная, конфессиональная, культурная).

Критерии оценивания: эссе оценивается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Эссе оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном тексте, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном, нелогичном тексте,
- наличии грубых ошибок,
- неумении приводить примеры из источников,
- неумении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- отсутствии выводов или обобщений.

Собеседование (ИПК-1.2)

Собеседование проводится в устной форме по одному из предложенных вопросов. Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме

Вопросы для собеседования

1. Понятие поля культуры.
2. Агенты литературного поля.
3. Понятие культурного / символического капитала.
4. Коммуникативная природа литературности.
5. Литературный капитал национального языка и литературы.

Критерии оценивания: ответ на собеседовании оценивается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Ответ оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном высказывании, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Ответ оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном, нелогичном высказывании,
- наличии грубых ошибок,
- неумении приводить примеры из источников,
- неумении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- отсутствии выводов или обобщений.

Практические задания (ИПК-1.2)

Задания выполняются в письменной форме, по выбору студента из перечня, предложенного преподавателем. Задания имеют поисковый характер, предполагают самостоятельный поиск, отбор и интерпретацию материала, по результатам которых создается письменный текст. Жанр и формат текста определяется студентом на основе вводных данных задания. Обоснованность выбора жанра и формата ответа также проверяются.

Примеры практических заданий:

- Найти список лауреатов 1990-2010 гг. одной из престижных международных литературных премий и выявить тенденции присуждения.
- Подготовить реферат книги Э. Саида «Ориентализм» (СПб., 2006).
- Подготовить сообщение о литературе одной из постколониальных стран.
- Подготовить обзор книги Л. Венути (L. Venuti) «Translator's Invisibility: A History of translation» (NY: Routledge, 1995).
- Прочитать нобелевские лекции М.В. Льюиса, О. Памука, Дж. Кутзее и сопоставить их тезисы.
- Подготовить самостоятельный анализ одного из романов К. Исигуро.
- Подготовить самостоятельный анализ одного из романов С. Рушди.
- Написать реферат (8-10 стр.) о творчестве одного современного российского транскультурного автора (А. Волос, А. Мамедов, Х. Закиров или др.).

Критерии оценивания: отчетный текст оценивается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Текст оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном тексте, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Текст оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном, нелогичном тексте,
- наличии грубых ошибок,
- неумении приводить примеры из источников,
- неумении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- отсутствии выводов или обобщений.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в восьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяется ИПК 1.2.

Перечень теоретических вопросов

1. Глобализация и транснациональная культура (литература) современности.
2. Идентичность и способы ее репрезентации.
3. Понятие воображаемого сообщества и категория нации.
4. Инстанции и агенты института литературы.
5. Литературность, литературный язык и культурный капитал.
6. Постколониальная теория: история становления, основные категории.
7. «Ориентализм» Э. Саида. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.
8. Проект постколониального письма как разоблачения метарассказов западной культуры.
9. Феномен мультикультурализма: истоки и формы.
10. Проблемы исследования мультикультурных явлений.
11. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.
12. Творчество Т. Моррисон.
13. Творчество Э. Тан.
14. Мультикультурализм в литературе Великобритании.
15. Проза Кадзуо Исигуро.
16. Проза Салмана Рушди.
17. Мультикультурная проблематика в литературах стран Азии.
18. Творчество О. Памука.
19. Творчество Х. Мураками.
20. Мультикультурные процессы в современной русской литературе.
21. Романы В. Маканина.
22. Проза А. Волоса.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки знаний на зачете:

Устный ответ оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном ответе,
- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-1.2)

1. Кто из перечисленных ученых является теоретиком постколониальных исследований:
 - a) К. Маркс
 - b) М.Н. Покровский
 - c) Р. Барт
 - d) Э. Саид
2. Кто из перечисленных писателей не обращался к мультикультурной проблематике:
 - a) Р. Сенчин
 - b) Кадзуо Исигуро
 - c) А. Волос
 - d) О. Памук
3. Национальность в методологии мультикультурных исследований – это категория:
 - a) кровно-биологическая
 - b) определяемая самоидентификацией личности
 - c) определяемая гражданством
 - d) определяемая территорией проживания

Ключи: 1 d), 2 a), 3 b).

Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы.