

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Станковая графика

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Изобразительное искусство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
М.В. Маковенко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в области станковой уникальной и/или печатной графики.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-3 – Способен организовывать самостоятельную творческую деятельность.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-3.1 – Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;
- ИПК-3.2 – Анализирует собственное художественное произведение;
- ИПК-3.3 – Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

- Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании станковой уникальной и/или печатной графики (ИОПК-8.1, ИПК-3.1);
- Научиться грамотно и осознанно использовать композиционные, изобразительные, технические средства (техники, материалы) для создания станковой уникальной и/или печатной графики (ИОПК-8.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2.);
- Освоить планирование работы над созданием станковой уникальной и/или печатной графики (ИОПК-8.1, ИПК-3.1);
- Научится воплощать художественный образ изобразительными средствами графики. (ИОПК-8.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая графика» входит в модуль «Художественное произведение» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Восьмой семестр, экзамен

5. Пререквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

- дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Рисунок», «Композиция», «Технология художественных материалов», «История искусств», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Печатная графика», «Иллюстрация»;
- практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика»;

6. Постреквизиты дисциплины

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:
– практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Преддипломная практика»;

- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

7. Язык реализации

Русский

8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часа, из которых:

- лекции: 10 ч.;
- практические занятия: 140 ч.;
- подготовка и проведение промежуточной аттестации: 18 ч.
в том числе практическая подготовка: 140 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

9. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Изобразительные возможности станковой графики	Виды графики. История развития станковой графики. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. Спектр возможностей для воплощения творческих идей средствами выразительности графики. Особенности работы с текстурами, тонами, линиями и оттенками в различных техниках уникальной и печатной графики.
2	Сбор информации и натурного материала	Изучение задачи и целей графической серии. Особенности сбора визуального материала, использование моделирования для последующего фотографирования, выполнение самостоятельно созданных эскизы и зарисовок, теоретическое исследование, поиск источников вдохновения в окружающей среде.
3	Разработка эскизов графической серии	Формирование концепции, создание макета идеи. Разработка общей концепции графической серии. Создание нескольких вариантов эскизов, которые выполняют основные задачи. Отбор наиболее успешных эскизов. Определение основных средств выразительности графики. Разработка финальных эскизов.
4	Техника уникальной графики	Особенности уникальных графических техник. Рисуночные техники и их материалы: карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др. Гризайль.
5	Технология создания печатных форм	Особенности печатных техник – эстамп. Технологические особенности создания печатных форм разных техник. Плоская печать: литография, монотипия. Трафаретная печать. Шелкография. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать:

		гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.
6	Печать тиража графических произведений	Особенности работы с печатными станками. Подготовка печатной формы. Подбор бумаги для создания тиража. Особенности печати разных печатных техник.
7	Оформление графической серии	Подпись всех экземпляров тиража. Принципы оформления графической серии. Подбор цвета и размеров паспарту. Подбор рамы.

10. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

11. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в виде просмотра (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

12. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/121163.jpg>

– Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>

– Кузнецов А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов.. - Москва : Юрайт, 2023. - 135 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/520322>

– Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит ; [ред. Барбара Диксон ; науч. ред. В. Аверьянов ; пер. с англ. В. А.

Нефедова]. - Москва : АСТ, 2004. - 1 онлайн-ресурс (384 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564701/000564701.pdf>

б) дополнительная литература:

– Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : [учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - Москва : Академия, 2006. - 1 онлайн-ресурс (234, [1] с., [8] л. цв. ил.): ил. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564253/000564253.pdf>

– Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский ; [пер. с нем. Елены Козиной]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 1 онлайн-ресурс (236, [2] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553643/000553643.djvu>

– Барциц Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. : Учебное пособие. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. - 200 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339576>. URL: <https://znanium.com/cover/1020/1020521.jpg>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

14. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

15. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

16. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.