

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Живопись

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Изобразительное искусство

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.14

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
М.В. Маковенко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – получение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков в живописи, необходимых для последующей педагогической и творческой деятельности.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 5.1 – ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса;

ИОПК 5.2 – использует формы и методы организации контроля и оценки образовательного процесса;

ИОПК 5.3 – анализирует результаты выбранных форм и методов оценки образовательного процесса с целью выявления и корректировки трудностей в обучении;

ИОПК 8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;

ИПК 2.1 – ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе;

ИПК 2.2 – оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;

ИПК 2.3 – создаёт собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

– ознакомление с критериями оценивания, требованиями преподавателя по дисциплине, выполнение программы дисциплины в соответствии с её требованиями, прохождение через все виды контроля, анализ применяемых форм и методов организации контроля и оценки, соотнесение выбранных форм с результатом образовательного процесса (ИОПК 5.1, ИОПК 5.2, ИОПК 5.3);

– изучение особенностей педагогической деятельности, методов научного познания, форм и средств, применяемых в рамках дисциплины, определение всего учебного процесса в целом посредством анализа педагогической технологии преподавателя (ИОПК 8.1);

– ознакомление с теоретическими и методическими основами изобразительной грамоты в процессе обучения, осуществление самоконтроля во время освоения дисциплины, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен,
Семестр 2, экзамен,
Семестр 3, экзамен,
Семестр 4, экзамен,
Семестр 5, экзамен,
Семестр 6, экзамен,
Семестр 7, экзамен.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:
– дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-5 (способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Педагогика», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Технология художественных материалов», «Авторские курсы в художественном образовании», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Скульптура», «Организация профессиональной деятельности», «Иллюстрация», «Печатная графика», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Валяние», «Авторская игрушка», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Инфографика», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт декоративно-прикладного искусства», «Продукт графического дизайна», «Теория и практика современного искусства»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-5 (способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика; копийная», «Технологическая (проектно-технологическая) практика; пленэр», «Ознакомительная практика; музейная», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»,

- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 з.е., 792 часа, из которых:

- лекции: 56 ч.;
- практические занятия: 336 ч.;
- подготовка и проведение промежуточной аттестации: 126 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>I – СЕМЕСТР</i>		
1	Введение	Предмет и содержание курса. Элементарные теоретические основы живописи, основные понятия, определения. Средства выразительности, применяемые в живописи. Живопись с натуры, как один из способов познания окружающего мира. Материалы, используемые в работе. Подготовка рабочего места и материалов для занятий. Правила и принципы планирования времени.
2	Натюрморт из предметов, чётких и ясных по форме и разных по тону (гризайль)	Цели и задачи акварельной живописи, требования, предъявляемые к ней. Тон, как одно из выразительных средств в живописи. Роль композиции в процессе работы. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Градация и характер светотени в живописи. Особенности передачи объёма в гризайли. Этапы работы над учебной постановкой.
3	Натюрморт из двух-трёх простых предметов (2 кратковременных этюда на состоянии)	Роль композиции в процессе работы. Общее тоновое и цветовое состояние освещения. Тоновые отношения между объектами. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Аконстантное восприятие обусловленного цвета объекта в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Этапы работы над учебной постановкой.
4	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Роль композиции в процессе работы. Понятие цветового и тонового контраста. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Понятие «цветового рефлекса».
5	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Роль композиции в процессе работы. Понятие цветового и тонового нюанса. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Понятие «цветового рефлекса».
6	Натюрморт из предметов дополнительных цветов	Роль композиции в процессе работы. Основные и дополнительные цвета и их применение в живописи. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Симультанный контраст, контраст дополнительных цветов.
<i>II – СЕМЕСТР</i>		
7	Натюрморт из предметов разной тональности (два пигмента)	Роль композиции в процессе работы. Способы получения нейтрального серого оттенка при смешивании двух пигментов. Особенности работы над постановкой с использованием двух взаимоуничтожающих цветов. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Особенности передачи объёма в ограниченной палитре. Этапы работы над учебной постановкой.

8	Натюрморт из предметов различных по форме, фактуре, материалности	Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Градация и характер светотени при передаче материалности, фактуры, формы. Особенности передачи объёма. Законы линейной и воздушной перспективы.
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом	Роль композиции в процессе работы. Белый предмет (гипс) в живописи. Аконтантное восприятие обусловленного цвета объекта в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Влияние окружающей среды на белый цвет, рефлексy. Градация и характер светотени при передаче материалности, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
10	Натюрморт из сближенных по цвету предметов, различных по материалности	Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Отражательная способность поверхности предметов. Градация и характер светотени при передаче материалности, формы. Особенности передачи объёма. Законы линейной и воздушной перспективы.
<i>III – СЕМЕСТР</i>		
11	Натюрморт, включающий в себя предметы регулярной и нерегулярной формы (живопись «от фрагмента»)	Этапы работы над натурной постановкой в технике масляной живописи «от фрагмента». Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Градация и характер светотени при передаче материалности, фактуры, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
12	Тематический натюрморт из крупных предметов быта регулярной и нерегулярной формы (живопись с имприматурой)	Понятие «имприматура» и её предназначение. Этапы работы над натурной постановкой в технике масляной живописи с применением имприматуры. Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Градация и характер светотени при передаче материалности, фактуры, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
13	Натюрморт с гипсовой маской или черепом (живопись лессировками с подмалёвком)	Понятие «подмалёвок» и его предназначение. Методика работы голландских и итальянских мастеров. Этапы работы над натурной постановкой лессировками в технике масляной живописи. Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Градация и характер светотени при передаче материалности, фактуры, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
14	Натюрморт в контражуре	Особенности работы над натурной постановкой при освещении в контражуре. Методическая последовательность в работе над натюрмортом. Роль композиции в процессе работы, соподчинение деталей целому. Гармоничный цветовой строй с единой колористической связью предметов и окружения. Градация и характер светотени при передаче материалности,

		фактуры, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
<i>IV – СЕМЕСТР</i>		
15	Натюрморт с гипсовой головой	Роль композиции в процессе работы. Белый предмет (гипс) в живописи. Аконстантное восприятие обусловленного цвета объекта в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Влияние окружающей среды на белый цвет, рефлексy. Градация и характер светотени при передаче материальности, формы. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
16	Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой в интерьере	Роль композиции в процессе работы. Белый предмет (гипс) в живописи. Аконстантное восприятие обусловленного цвета объекта в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Влияние окружающей среды на белый цвет, рефлексy. Градация и характер светотени при передаче материальности, формы. Законы линейной и воздушной перспективы в живописи. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности.
17	Этюд головы натурщика	Особенности ведения живописи с живой модели. Цветовое взаимодействие лица, волос, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Аконстантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности с учётом анатомических особенностей головы человека. Методическая последовательность в работе над живописью головы натурщика.
18	Этюд головы натурщика в головном уборе	Особенности ведения живописи с живой модели в головном уборе. Цветовое взаимодействие лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Аконстантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Особенности моделировки объёма живописными средствами выразительности с учётом анатомических особенностей головы человека.
<i>V – СЕМЕСТР</i>		
19	Этюд натурщика с плечевым поясом	Методическая последовательность в работе над живописным портретом натурщика с плечевым поясом. Анализ анатомического строения плечевого пояса. Особенности написания плечевого пояса, лепка формы живописными средствами выразительности с учётом анатомических особенностей. Передача движения, пластики головы, шеи, плечевого пояса. Аконстантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления.
20	Тематический поясной портрет человека с руками	Роль композиции в процессе работы. Изучение цветового взаимодействия лица, волос, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Аконстантное

		восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления.
21	Тематический поясной портрет обнажённой натуры с руками	Роль композиции в процессе работы. Методическая последовательность в работе над живописным портретом с руками. Анализ анатомического строения головы, плечевого пояса, кистей рук, торса. Лепка формы живописными средствами выразительности с учётом анатомических особенностей. Аконтантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления.
VI – СЕМЕСТР		
22	Стоящая обнажённая фигура с опорой на одну ногу	Анализ анатомических особенностей человека. Характер, движение и пропорции фигуры в позе с упором на одну ногу, выявление пластической формы. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Последовательность и основные способы работы над академической живописью. Принципы построения конструкции, моделирования объема, освещения живописными средствами выразительности.
23	Сидящая обнажённая фигура	Основы пластической анатомии человека. Характер, движение и пропорции фигуры в положении сидя, передача верных наблюдаемых отношений с учётом выбранного ракурса. Анализ анатомических особенностей человека, пластики его тела. Последовательность и основные способы работы над академической живописью. Принципы построения конструкции, моделирования объема, освещения живописными средствами выразительности.
VII – СЕМЕСТР		
24	Тематическая постановка одетой фигуры	Роль композиции в процессе работы. Изучение цветового взаимодействия лица, волос, одежды и окружения с помощью светотональных и цветовых отношений. Аконтантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Последовательность и основные способы работы над академической живописью. Принципы построения конструкции, моделирования объема, освещения живописными средствами выразительности.
25	Тематическая постановка обнажённой фигуры	Анализ анатомических особенностей человека, пластики его тела. Характер, движение и пропорции фигуры, передача верных наблюдаемых отношений с учётом выбранного ракурса. Изучение цветового взаимодействия натуры и окружения с помощью светотональных и цветовых отношений. Аконтантное восприятие обусловленного цвета в зависимости от освещения среды и пространственного удаления. Последовательность и основные способы работы над академической живописью. Принципы построения конструкции, моделирования объема, освещения живописными средствами выразительности.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в I-VII семестрах проводится в форме экзамена. Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ. Кафедральный комплексный просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : [рекомендовано для общего среднего образования] / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 1 онлайн-ресурс (192 с.): ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552731/000552731.pdf>
- Вибер Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов.. - Москва : Юрайт, 2023. - 171 с - (Антология мысли) . URL: <https://urait.ru/bcode/520431>
- Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Гренберг Ю. И.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 336 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>.
- Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/151042>
- Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд.. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. - 1 онлайн-ресурс (68с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>
- Киплик Д. И. Техника живописи / Киплик Д. И. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 592 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/196711>.
- Коробейников В. Н. Академическая живопись : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017. - 60 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344237>.

– Коробейников В. Н. Академическая живопись : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016. - 151 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344265>.

– Крымов Н. П. – художник и педагог : статьи, воспоминания / [сост. С. В. Разумовская, Н. Н. Моргунова]. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 222 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564722/000564722.pdf>

– Могилевцев В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург – 4арт, 2012. – 97 с.: ил., цв. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553662/000553662.pdf>

– Никитин А. Художественные краски и материалы : Справочная литература / Российский государственный социальный университет. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=385034>.

– Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп.. - Москва : Просвещение, 1988. - 172,[1] с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000051703/000051703.pdf>

– Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит ; [ред. Барбара Диксон ; науч. ред. В. Аверьянов ; пер. с англ. В. А. Нефедова]. - Москва : АСТ, 2004. - 1 онлайн-ресурс (384 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564701/000564701.pdf>

– Тютюнова Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для спо / Ю. М. Тютюнова.. - Москва : Юрайт, 2023. - 108 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/519766>

– Унковский А. А. Живопись : вопросы колорита : [учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов] / А. А. Унковский ; [ред. В. С. Краснокутский]. - Москва : Просвещение, 1980. - 124, [3] с., [8 л. ил.]: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000048101/000048101.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : Технические традиции европейского станковизма. Пути развития настенной живописи / [Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг; [Послесл. В. П. Толстого]. - Москва : Изобразительное искусство, 1989. - 317,[2] с.: ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000048831/000048831.pdf>

– Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи / Фейнберг Л. Е.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 72 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/190382>

б) дополнительная литература:

– Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина]. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 1 онлайн-ресурс (507 с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564239/000564239.pdf>

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>.

– Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин.. - Москва : Юрайт, 2023. - 240 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516327>

– Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика / Омеляненко Е. В.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>

– Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : курс для бакалавров : [учебное пособие для вузов по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура»] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2015. - 99, [1] с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000537867/000537867.pdf>

– Цикулина Н. Л. Сознательное и бессознательное в живописи / Надежда Цикулина (Курига), Александр Цикулин. - Тверь : Триада, 2015. - 319, [1] с., [7] л. цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000520843/000520843.pdf>

– Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи / Ченнини Ч.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 132 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/167273>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поисквые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.