

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

Мастерские

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т. А. Завьялова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

- Раскрыть творческий потенциал авторской книги.
- Ознакомиться с видами и форматами авторской книги через создание собственных мини-изданий.
- Освоить техники ручной печати и коллажирования.
- Освоить средства повышения выразительности в композиции.
- Научиться формулировать и разрабатывать проектную идею.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: общий курс композиции.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-практические занятия: 24 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

«Мастерские. Авторская книга»

Тема 1. Знакомство с формами и форматами авторской книги

Тема 2. Коллаж как инструмент создания авторской книги. Зин и самиздат

Тема 3. Методы коллажирования в графике

Тема 4. Текст в авторской книге

Тема 5. История в формате зина. Как рассказать историю без текста

Тема 6. Модульное изображение – печать штампами

Тема 7. Постановка проектных задач. Разработка идеи авторской книги.

Тема 8. Презентация авторской книги

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, контроля самостоятельной работы и домашних заданий студентов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится путем проведения просмотра выполненных работ и учета посещаемости студента. Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Архипова Ю. В. Книга художника – что это? [Электронный ресурс]. Научная статья / СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41701874_80058114.pdf

– Веденеева Н.О. Книга художника // Большая российская энциклопедия – 2023. – URL: <https://bigenc.ru/c/kniga-khudozhnika-7dbee2>

– Верина У. Ю. Сквозь жанры: Книга художника, арт-объект и экфрасис Людины Ру / Людмилы Русовой «Насквозь / Through» // Журнал «Филологический класс» – 1999. – URL: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2020-2-25/18.pdf>

– Григорьянц Е. И. Книга художника: к феноменологии жанра / Е. И. Григорьянц // Петербургские искусствоведческие тетради. / СПб: АИС, 2006.

- Григорьянц Е. И. Развитие традиций футуристов в современной российской книге художника /СПб.,2016.
- Лаврентьев А.Н. Феномен «Книги художника» как единство слова, графики и личности художника / А.Н. Лаврентьев // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011.
- Лаврентьева Е.А. Темы и вариации в «Книге художника» // Портал Университета Строганова. / СПб., 2010. URL: <https://inlnk.ru/Rjz4RO>
- Мещеряков Н. А., Абрамова В. В. Систематизация чувственных образов у студентов-дизайнеров в процессе проектирования Книги художника [Электронный ресурс]. Научная статья. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36896249_16167123.pdf
- 6) дополнительная литература:
 - Парыгин А.Б. Книга художника как форма искусства / А.Б. Парыгин // «Искусство печатной графики: история и современность»: сб. н. статей по материалам научной конференции «Четвертые казанские искусствоведческие чтения», 19-20 ноября 2015 г. / Казань: ГМИИ РТ, 2015.
 - Погарский М. В. Книга художника [+] / М. В. Погарский / М.: Вишнёвый пирог, 2015.
 - Погарский М. В. Феномен Книги художника / М. В. Погарский / М.: Вишнёвый пирог, 2014.
 - Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>
 - ...

13. Перечень информационных технологий

- a) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - Adobe (Phoshop, Illustrator)
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- b) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

- Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
- Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Завьялова Татьяна Арнольдовна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.