

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

История материальной культуры

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИОПК-1.2 Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования

ИОПК-1.3 Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тест;
- контрольная работа;
- устные доклады-презентации;
- письменные работы;
- проектная работа.

Тест (ИОПК-1.1.)

1. Идеалообразующая сторона человеческой жизни, процесс и результат идеалообразования – это:

- А. Искусство*
- Б. Культура*
- В. Творчество*

2. Идеалы, являющиеся опредмеченными наглядными образами в единстве их чувственного и рационального, материального и духовного, единичного и общего, называют:

- А. произведения гениальности*
- Б. произведения разума*
- В. произведения искусства*

3. Укажите декоративное искусство, непосредственно связанное с оформлением выставок, праздников, витрин:

- А. декоративно-праздничное*
- Б. декоративно-оформительское*
- В. декоративно-выставочное*

4. Предметы из золота и серебра, драгоценных камней, хрусталь, ковровые и меховые изделия ручной работы, т.е. изделия, не являющиеся предметами первой необходимости, являются предметами:

- А. природными*
- Б. роскошными*
- В. общебытовыми*

5. Укажите название получение узора, рисунков на ткани при помощи форм с рельефным узором, а также ткань с рисунком, полученным этим способом, изображенным на иллюстрации:

- А. рельеф*

- Б. набойка*
- В. накладка*



6. Искусство вырезания орнаментов, фигур и других произведений искусства из кости:
- А. ископаемая резьба*
 - Б. резьба по кости*
 - В. резьба по цевке*
7. Техника, когда на поверхность какого-либо материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок:
- А. лазерная*
 - Б. пирогRAFия*
 - В. ковка*
8. Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении:
- А. витраж*
 - Б. фреска*
 - В. плафон*

Ключи: 1Б; 2В; 3А, Б; 4Б; 5Б; 6Б; 7А; 8А

Критерии оценивания:

Результаты теста определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» соответствует 61% – 80% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» соответствует 41% – 60% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 21% – 40% правильных ответов.

Контрольная работа (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2)

А) Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 задачи

Перечень теоретических вопросов:

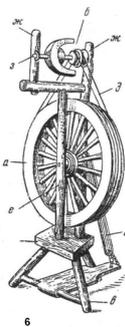
1. Городская застройка
2. Интерьер городского дома
3. Многоквартирный дом
4. Церковные постройки и интерьеры
5. Городской транспорт
6. Облачение священнослужителей.
7. Женский костюм в России.
8. Мужской костюм в России.
9. Сорменная одежда городского населения.
10. Военная одежда.
11. Холодная оружие.
12. Огнестрельное оружие.
13. Доспехи.

Примеры задач:



Б) Контрольная работа на атрибуцию предметного ряда русской культуры:

На основе изображения сделать атрибуцию орудия льнообработки, используя предметный классификатор, принятый в музейном деле РФ.



Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на теоретический вопрос и задача решены без ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если дан правильный ответ на теоретический вопрос, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, задача решена правильно; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, и правильное, неполное решение задачи с; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Устные доклады и презентации (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2)

Темы докладов и презентаций:

1. Застройка древнерусских городов: основные этапы.
2. Российские города: столичные, губернские, уездные
3. Внутренняя обстановка русского жилища.
4. Особенности формирования культовых строений различных конфессий.
5. Формирование и использование культовых предметов и облачения духовенства
6. Церковные постройки и интерьеры.
7. Происхождение и семантика предметов церковной утвари.
8. Облачение духовенства
9. Причины формирования костюмных комплексов
10. Особенности формирования гражданского костюма в России
11. Этапы развития гражданского костюма в России
12. Тенденции мировой моды и Россия
13. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.
14. Понятия “одежда”, “костюм”, “стиль”, “мода”.
15. Утилитарные и символические свойства вещей.
16. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
17. Причины формирования форменной одежды
18. Этапы развития форменной одежды в России
19. Типологические особенности военной формы
20. Военная форменная одежды в России
21. Главные этапы развития оружия, военной техники
22. Типологические особенности оружия

Пример заданий для письменных работ (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2)

1. Описать интерьера комнаты дома-музея: отделка потолка, пола, стен; мебель, декор помещения, освещение, зеркала.
2. Найди ошибку в описании:
 - Полумягкий табурет
 - Настольное трюмо
 - Двухтумбовый кабинет
 - Стул софа
 - Двухстворчатый комод
 - Потолочный торшер
 - Банкетка тет-а-тет
 - Настенное зеркало-псише
 - Бамбуковая конторка
 - Ломберный стол-сороконожка

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;

- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Проектная работа (ИОПК-1.3)

Сделать групповой проект-презентацию на семинаре на тему «Постройка русского жилища как магический акт».

Исходная литература:

Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. С. 25–48.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987. С. 464 – 466, 480–485.

Посмотреть виртуальные экскурсии 13–14, данные в приложении, по русской деревне-малодворке в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы»: <http://talci-irkutsk.ru/virtualnye-ekskursii> и разработать собственный вариант экскурсии.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, предполагающих теоретическое знание всех рассмотренных тем как основы для музейной атрибуции и проектирования и проверяет ИОПК-1.1 и ИОПК-1.2. Примеры билетов:

Билет № 1.

1. Нательная мужская и женская одежда.
2. Крестьянские промыслы: роспись по дереву.

Билет № 17.

1. Специфика русских поселений в Западной Сибири.
2. Мотивы русской вышивки и их семантика.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса, со знанием всех названий, конструктивных деталей, функций, основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры; «хорошо» – за структурированный ответ на оба вопроса, со знанием основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры, но неполным знанием глоссария, отдельными неточностями в конструктивной и функциональной характеристиках предметов; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры, но знанием лишь основ глоссария, конструктивной и функциональной характеристиках предметов; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры, глоссария, конструктивной и функциональной характеристики предметов.

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

Первый вопрос связан с историческим разнообразием видов ДПИ как основы для создания музейных проектов и проверяет ИОПК-1.1. Второй и третий вопрос относится к технико-технологическим особенностям предметов ДПИ, составляющим базу для атрибуции, проверяют ИОПК-1.2. Ответы на первый и второй вопрос дается в развернутой форме. Третий вопрос представляет собой творческую работу: ПРОЕКТ/ЗАРИСОВКИ предметов декоративно-прикладного искусства в виде 14 листов и предложения по их использованию в музейных практиках. При выполнении работы студенты самостоятельно изучают материалы темы, представляют описание элементов темы в краткой форме, оформляют работу и предоставляют к установленному сроку - экзамену. Третий вопрос показывает степень овладения – ИОПК-1.3.

Примеры теоретических вопросов:

1. Краткая характеристика пластических видов искусств.
2. Специфика развития мебельного искусства в Японии.
3. Система категорий формообразования художественных стилей и направлений в искусстве. Художественный стиль. Историческая эпоха. Художественные течения. Художественная школа. Творческий метод.
4. История развития типов мебели в Византии, в Средние века в Европе (романский стиль, готика).
5. Отличительные особенности стиля: китч, романтизм, импрессионизм.
6. Художественная обработка металлов. Металлы, сплавы металлов: виды изготовления и декорирования.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный структурированный развернутый ответ на два вопроса; «хорошо» – за не полный, но структурированный ответ на два вопроса; «удовлетворительно» – за общий, но не структурированный ответ на два вопроса; «неудовлетворительно» – за фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на два вопроса.

Экзамен в *пятом семестре* проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей.

Первая часть содержит один вопрос, проверяющий ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, и ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме.

Примерный перечень теоретических вопросов:

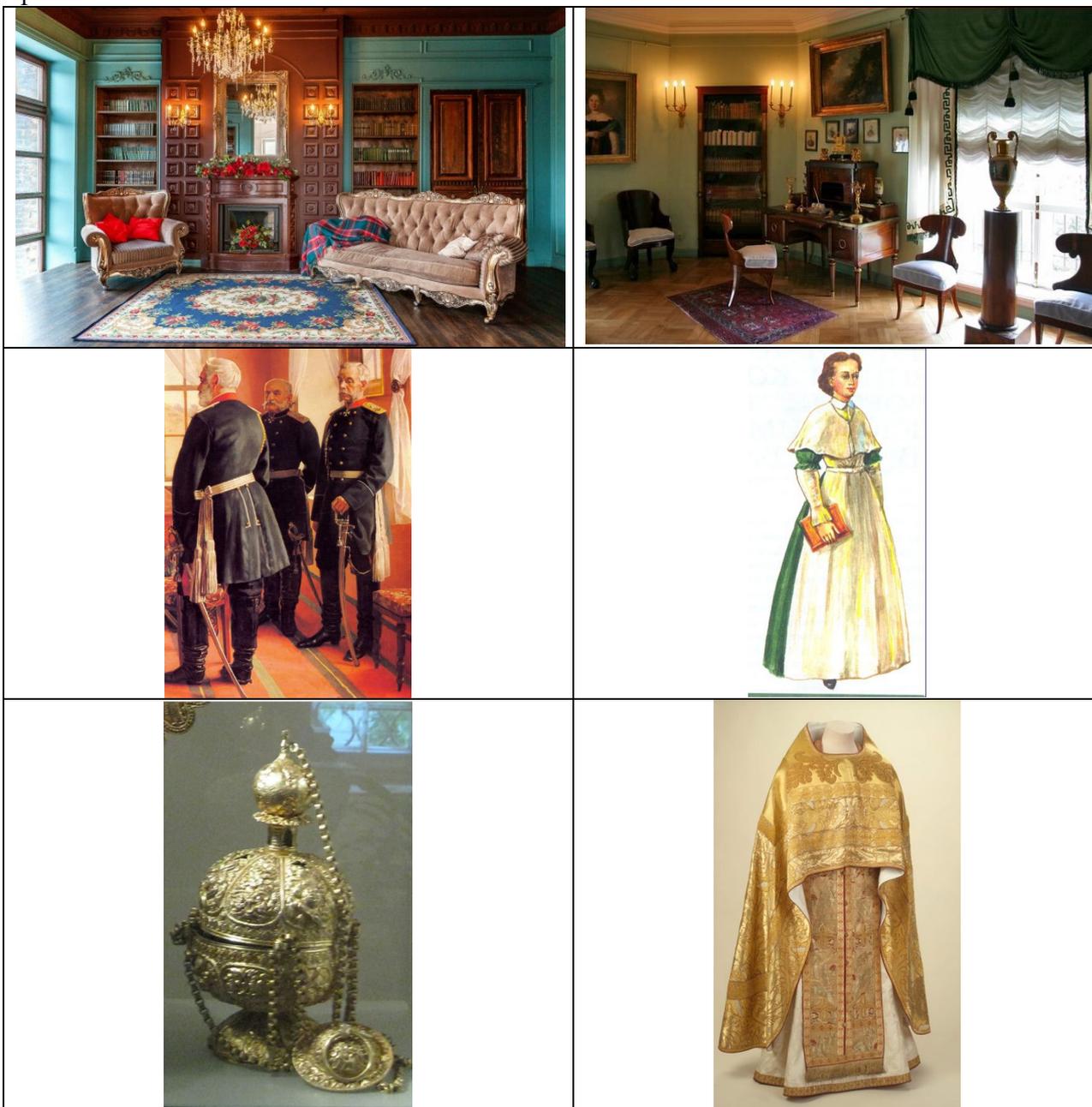
1. Богослужбное облачение диакона.
2. Богослужбное облачение патриарха.
3. Виды зимней и демисезонной женской одежды.
4. Виды корпусной мебели в городском доме.
5. Виды летнего городского транспорта.
6. Виды столов 18-19 вв.
7. Виды ударного холодного оружия.
8. Городская застройка.
9. Городской дом-особняк. История возникновения. Планировка. Особенности.
10. Городской доходный дом. История возникновения. Планировка. Особенности.
11. Гусарский мундир.
12. Древковое холодное оружие.
13. Женские головные уборы 18-19 вв.
14. Женские ювелирные украшения 18 – начала 20 вв.
15. Женский городской костюм 18 в.
16. Женский городской костюм 19 – начало 20 вв.
17. Зеркала в городском доме.
18. Знаки отличия (награды за общественные, научные и прочие заслуги, знаки всероссийских обществ).
19. Знаки отличия и одежда российских учащихся.
20. Интерьер городского дома.
21. Интерьер православного храма.
22. Клинковое холодное оружие.
23. Мебель в городском доме.
24. Мебель для сидения 18-19 вв.
25. Мужские головные уборы гражданских лиц 18-19 вв.
26. Мужской городской костюм 18 в.
27. Мужской городской костюм 19 – начала 20 в.
28. Мундир российского чиновника с 18 в. по 1834 г.
29. Оборонительное вооружение (доспех, шлем, щит)

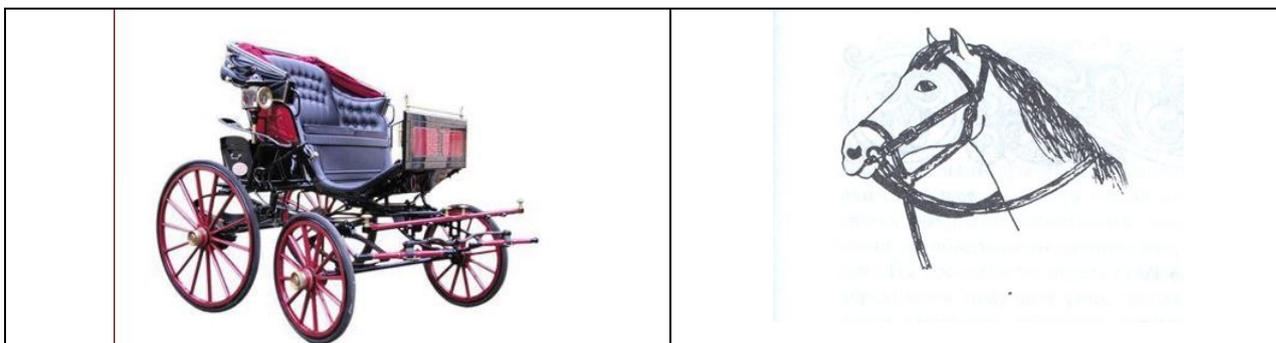
30. Одежда черного духовенства.
31. Повседневное и богослужбное облачение православного духовенства.
32. Российская артиллерия.
33. Российские ордена и медали 18 – начало 20 вв.
34. Российский военный мундир 18 в.
35. Российский военный мундир 19 – начала 20 вв.
36. Ручное огнестрельное оружие.
37. Структура городского населения.
38. Упряжь лошади.
39. Устройство иконостаса в православном храме.
40. Холодное оружие.

Вторая часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИОПК-1.3 и оформленная в виде практической задачи. Ответ на вопрос второй части предполагают решение задачи и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примеры задач:

Определите, что вы видите на фото и дайте развернутое описание предметов на фото.





Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2)

Теоретические вопросы:

1. Крестьянские промыслы по обработке дерева в конце XIX – начале XX века (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать перечень основных промыслов по обработке дерева, шкур и кожи, глины и их характеристику.

2. Крестьянские промыслы по обработке волокнистого сырья в конце XIX – начале XX века (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать характеристику этапов обработки льна, конопли и шерсти и используемые орудия.

3. Деревянная утварь в русском крестьянском хозяйстве на рубеже XIX–XX веков (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать характеристику видов долбленой и бондарной утвари.

4. Традиционный женский костюм русских крестьян на рубеже XIX–XX веков (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать характеристику северо- и южнорусского комплексов русской женской одежды.

5. Предметы декоративно-прикладного искусства из дерева: характеристика технологий, методов и приемов изготовления и декорирования (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать технико-технологическую характеристику изготовления предметов из дерева, виды резьбы и приемы изготовления, отличительные особенности декорирования предметов из дерева.

6. Керамика: история зарождения, основные типы, техника изготовления и приемы декорирования (ИОПК-1.2).

Ответ должен содержать краткий исторический аспект развития керамики, типы и технико-технологические приемы изготовления и декорирования изделий из керамики, развитие фабричного керамического производства.

7. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла. Виды технологий художественной обработки металла (ИОПК-1.2).

Ответ должен содержать характеристику видов металла: цветной, чёрный свойства, технологию художественной обработки металла: литьё,ковка, резьба, чеканка, гравировка, скань, филигрань, зернь, чернь, эмальерное дело; художественное оружие; центры золотого и серебряного дела; терминологию ювелирного искусства, применения камней в ювелирном деле.

8. Формирование отечественной школы стеклоделия. Предметы ДПИ из художественного стекла: виды, формование и художественная обработка (ИОПК-1.2).

Ответ должен содержать историю развития стеклоделия в России, технико-технологические особенности выработки и художественного декорирования изделий из стекла, виды стекол.

9. Оружие и доспехи (ИОПК-1.1)

Ответ должен содержать определение холодного и огнестрельного оружия, доспехов, виды, материалы.

10. Градостроительство в России (ИОПК-1.1).

Ответ должен содержать информацию о застройке русских городов, радиальная и «прямоугольная» застройка, «регулярная» архитектура, застройка центра города: торговые ряды, присутственные места, полицейская часть, пожарная каланча, городское индивидуальное жильё, многоквартирный дом.

11. Церковные постройки и интерьеры (ИОПК-1.1).

Ответ должен включать в себя описание происхождения и семантики предметов церковной утвари, облачение духовенства, истории возникновения и развития церковных строений.

12. Одежда и аксессуары в России: происхождение, семантика. (ИОПК-1.1).

Ответ должен включать в себя типологию, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментация, элементы мужской и женской одежды

13. Форменная одежда городского населения (ИОПК-1.1).

Ответ должен включать в себя информацию о регламентации одежды гражданских, придворных чинов, учащихся и др., описание знаков различий ведомств и чинов.

14. Военная одежда (ИОПК-1.1).

Ответ должен включать в себя сведения о зарождение военной форменной одежды, типы и описание военной форменной одежды в разное время, знаки различия.

Кейс (ИОПК-1.3)

Описание кейса

Необходимо разработать витрину, посвященную одной из тем:

- Костюм в России (на выбор: жеский, мужской, форменный мундир, военный мундир)
- Облачение духовенства (на выбор по конфессиям)
- Ответ должен содержать формальную постановку задач, ее решение и интерпретацию полученных выводов.

Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, кафедра культурологи и музеологии, профессор;

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологи и музеологии, доцент;

Хрулева Оксана Сергеевна, кандидат исторических наук, доцент, кафедра культурологи и музеологии, доцент